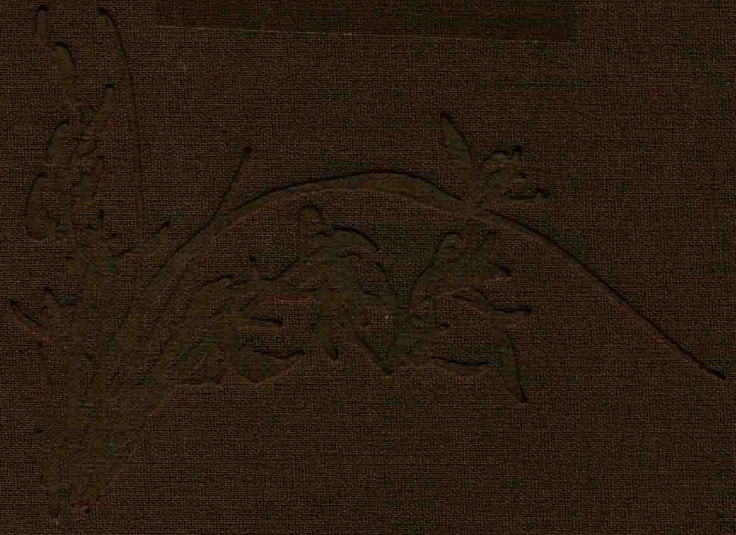
莫礪鋒文集

卷五



凤凰出版社

莫礪鋒文集

卷五

杜甫诗歌讲演录
讲话与演讲

凤凰出版社

目 次

杜甫诗歌讲演录

引 言 …… 3

第一讲 杜诗的流传和注释 …… 7

读古书应从目录学入门 杜诗书目 杜诗的流传 千家注杜的现象 唐人选唐诗中的杜诗 对杜诗数量的测算 现存杜诗的祖本王洙本 伪王注 伪苏注 伪苏注出现的年代 伪苏注的内容 伪苏注作伪的方法 伪苏注的危害

第二讲 宋人关于杜诗的讨论 …… 35

伪苏注是怎么被识破的 伪苏注产生的学术背景 “杜诗无一字无来处” 伪苏注与“夺胎换骨”说的关系 宋代注本之外的杜诗校勘 宋人对杜诗异文的讨论 黄精还是黄独 杜诗异文的优劣之辨 杜诗中特殊用法的韵脚

第三讲 杜诗的宋代注本 …… 54

赵次公注本 杜诗中的错简问题 九家注本 删除伪苏注的问题 草堂本 黄鹤注本 杜诗的编年问题 分门集注本 运用避讳学方法确定古书刊刻年代 杜诗的题材分类 刘辰翁批点本 刘辰翁对杜诗的艺术分析

第四讲 杜诗的清代注本 …… 76

元代、明代的杜诗注本 《杜臆》 以意逆志的注解方法

以杜证杜　钱注本　钱注对杜诗旨意的深究以及曲解　钱谦益、朱鹤龄的注杜之争　朱鹤龄注本　朱注的优点及其与钱注的关系　仇注本　“内注解意”和“外注引古”　浦注本　杨伦注本

第五讲　《饮中八仙歌》新解 …… 128

《饮中八仙歌》的特殊艺术形式　编年的困惑　“八仙”名称的由来　贺知章：对政治的厌倦　李琎：借酒避祸　李适之：罢相后的愤懑　崔宗之：贵族子弟的牢骚　苏晋：佛教徒的逃避　李白：“以自昏秽”　张旭：不拘礼节　焦遂：醉后吐真言　杜甫：清醒的旁观者

第六讲　一组同题共作的登塔诗 …… 149

同题共作的文学史现象　“竞病诗”　唐代的诗歌竞赛　慈恩寺塔　后人对四首诗的优劣评判　四首登塔诗的时代背景　杜甫长安十年的困窘　高适、岑参等人的境况　高、岑诗的主题倾向　杜甫登塔诗的思想内蕴　杜、岑诗在艺术上争胜于毫厘之间　杜甫在诗坛上的独特性

第七讲　《自京赴奉先县咏怀五百字》：杜甫的心迹论 …… 177

艰难的时世　十年求仕的结局　河西县的位置　大乱将临的时代背景　杜甫对自我身份的认定　“致君尧舜”的政治理想　骊山上的醉生梦死　锋芒毕露的社会批判　“朱门酒肉臭，路有冻死骨”　幼子饿死的人生悲剧　“声律中老杜一篇心迹论”

第八讲　杜甫的咏物诗 …… 205

咏物诗的传统　体物功能在诗体中的移植　“民胞物与”：杜甫咏物的基点　杜甫咏物诗的三类主题　赞美：马与鹰　悲悯：孤雁　嗔怪：初月　形似与神似　咏物诗中的寄托　王安石的咏竹与咏杏花诗　杜诗与白战体

第九讲 《北征》:诗史 …… 231
《北征》的创作背景 杜甫离开凤翔的经过 战乱时代的艰难旅程 山野秋景的点缀 杜甫生平研究中的一个小问题 生活细节的诗化 对大唐中兴的热情呼唤 以文为诗 诗史 《北征》的诗史意义
第十讲 《秋兴八首》(上) …… 266
秋日的感兴 回忆:夔州诗的首要主题 白帝城头北望长安的老诗人 典故的意义 虚字的斡旋 典故的正用与反用 章法之一:时间的推移
第十一讲 《秋兴八首》(下) …… 285
动荡不定的长安局势 对长安繁盛局面的追忆 组诗结构中的一与多 昆明池的凄凉秋景 倒装句法的艺术效果 章法之二:空间的转移 华丽字面下的悲凉之感 杜甫对七律诗体的贡献
第十二讲 《戏为六绝句》:杜甫的诗歌理论 …… 310
论诗绝句的创立 杜甫诗学思想的晚年定论 庾信诗赋的老成境界 "初唐四杰"的文学史意义 主题之一:作家论 优美与壮美 别裁伪体与转益多师 主题之二:创作论 清醒的历史主义意识
附录一 杜甫的文化意义 …… 334
附录二 我写《杜甫评传》 …… 362
后 记 …… 365

讲话与演讲

在南京大学中文系90周年系庆大会上的发言 …… 373
在南京大学文学院成立100周年大会上的发言 …… 378
在南京大学2009年毕业典礼上的讲话 …… 383

在南京大学2011年庆祝教师节大会上的讲话 …… 385
在“中国文学:传统与现代的对话”研讨会上的致词 …… 388
在清词学术研讨会上的致词 …… 392
实证与理论并重　严谨与灵动共存
——纪念陆游诞辰885周年暨陆游与鉴湖国际研讨会学术总结
…… 395
丰富凝练研究主题　延续拓展研究领域
——纪念陆游从戎南郑840周年暨唐宋诗人与汉中国际研讨
会学术总结 …… 402
开拓创新　持续深化
——纪念陆游诞辰890周年国际研讨会学术总结 …… 411
宋代文学研究与江西
——第八届宋代文学年会学术总结 …… 421
中国宋代文学学会第九届年会闭幕词
——2015年9月27日于杭州师范大学 …… 428
中国宋代文学学会第十届年会开幕词
——2017年9月1日于中国人民大学 …… 441
唐宋诗词的现代解读
——2002年3月24日在东南大学的演讲 …… 445
谁是唐代最伟大的诗人
——2007年11月19日在安徽师范大学的演讲 …… 466
故纸堆映出的时代折光
——2008年12月8日在南京大学“纪念真理标准讨论与改革
开放三十周年大会”上的讲话 …… 480
与南京市中学语文教师谈唐宋诗词
——2009年3月26日在南京外国语学校的演讲 …… 490
请敬畏我们的传统
——2009年7月6日在南京大学“中国语言文学与社会文化”
研究生国际学术研讨会上的讲话 …… 514

中国古典文学中的爱情主题
——2012 年 4 月 23 日在南京大学的演讲 …… 524
诗圣杜甫
——2012 年 12 月 2 日在国家图书馆的演讲 …… 539
千古东坡面面观
——2013 年 9 月 14 日在广州中山图书馆的演讲 …… 568
唐宋诗词的现代意义
——2016 年 3 月 16 日在南京大学“光明讲坛”的演讲 …… 593

杜甫诗歌讲演录

引 言

同学们好，现在开始上课。

这门课程在课程表上的名称是“唐宋文学专题”，但是我只准备讲杜诗，不讲其他内容，事实上它可以称为“杜诗研究”。回想起27年前，我到南京大学跟程千帆先生读研究生的时候，还无所谓硕士、博士，就叫研究生，那时候《学位法》还没有颁布，程先生给我们开过两门课，是他老人家亲自在课堂上讲的，一门是校雠学，另一门就是杜诗。他说：“给你们开这两门课，校雠学教会你们怎样搜集材料，整理材料。杜诗课则通过古代文学中的一个专题，教会你们怎样分析材料，研究材料。”他又说：“通过这两门课，我的本事都教给你们了，接下来你们自己读书就行了。”除此之外，程先生就没有给研究生开设过其他课了。现在回想起来，当时通过这两门课，我确实是把作古代文学研究的一些基本功学到手了。我们南京大学中文系有一个传统，就是一向非常重视校雠学这一门课。所以我们历来都强调，假如硕士阶段不是在南京大学读的，而是从外校考来的，而你在原来的学校又没有系统地学习过校雠学，那么最好是补一下这门课。这门课我们每学年都给硕士生开，但也欢迎没有听过这门课的博士生再去旁听一下。这是大有益处的。

“杜诗”这门课也相当重要，因为杜甫是中国古典诗歌的集大成者，如果把中国古典诗歌比做一条源远流长的大河的话，杜甫就像位于江河中游的巨大水闸，上游的所有涓滴都到那里汇合，而下游的所

有波澜都从那里泻出。杜甫在诗歌题材方面的开拓达到了“地负海涵，千汇万状”的广度，他在诗歌艺术上的造诣更达到了千锤百炼、炉火纯青的高度。此外，历代对杜甫的研究论著已经出现了“千家注杜”的繁盛局面，为我们的学术研究提供了多种多样的具有示范意义的成果。这样，如果我们想选择一位古代诗人作为学术研究的范例，如果我们想通过研读一部专书来提高同学们解读文本和分析文本的技能，杜诗显然是最合适的对象。我本学期就给大家讲讲杜诗。当然，这门课的性质不是作品选读，我不会带着大家读许多杜诗名篇，我只选择若干专题来介绍杜诗研究的有关问题。这门课的主要目的不是传授知识，而是训练技能，希望大家从中学到一些具体的操作手段。

在开始讲课以前，先讲宋代的一个小故事。大家知道，宋朝人是非常喜欢议论的，后人讽刺他们说：“议论未定，而兵已渡河。”当金兵南下、辽人南下的时候，宋人却议论纷纷，议论还没有定下来，人家军队已经打过来了。宋人太喜欢议论。喜欢议论对治国用兵当然不是一件好事情，但对学术确实是一件非常好的事情。学术的一切问题，思想的一切问题，都可以在反复的议论中得到进一步的追究，然后得到进一步的证明。所以宋人好议论对他们的治学当然是件大好事，在整个的杜诗学中，宋人同样体现出他们喜欢议论的特点。

下面讲一个小故事。请大家看讲义。叶梦得，南北宋之际的一位著名词人，他有一本书叫《避暑录话》，记载了北宋绍圣年间的一件事情。绍圣是宋哲宗的年号，就是元祐以后那个时期。那么是绍圣年间一件什么事情呢？记载说，当时有一个政府的办事机构，一个办公的地方，叫待漏院。漏是古代的一种计时工具，让里面的水一滴一滴地漏出来计时，古代还没有钟表嘛。待漏院是这样一种机构，大家可能都读过李商隐的一首七言绝句《为有》：“为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。”就是说，如果你嫁给了一个做大官的，即使是在春宵一刻值千金的时候，“金龟婿”，也

就是这个丈夫，一早上就必须出门了。为什么呢？他要上朝啊。古代上朝，皇帝天一亮就来，大臣必须很早就等在那里。待漏院就是为上朝的朝官们准备的一个地方。唐代李肇《国史补》记载，在中唐元和年间以前是没有待漏院的。元和以前上朝的朝官怎么办呢？朝官也不敢迟到，天不亮也得出门，等在皇宫外面。刮风下雨时也等在那里，非常辛苦。后来皇帝才开始设一个待漏院，让早朝的官员先等在那里。这个制度被北宋继承下来。北宋的古文名家王禹偁有一篇很有名的文章，叫《待漏院记》，选在《古文观止》里，是记载这个地方的职能是什么，到这里的官员应该做什么。我现在不讲这些，我讲北宋绍圣年间发生在待漏院的关于杜诗的一个小故事。

当时朝廷里有这样两个官员——请大家看讲义——一个叫吴居厚，吴居厚当时的职务是户部尚书。尚书相当于我们现在的部长，当然尚书比现在的部长的地位高多了。因为古代没那么多部，只有六个部，我们现在有好几十个部，古代的部少。吴尚书就是这个户部尚书吴居厚。还有一个人物叫叶涛，他当时的官职是中书舍人。中书舍人是专门帮皇帝起草诏书的，是比较重要的官职。他们两个当然一早上就要去上朝，到待漏院等待皇帝的召见，等待上朝的仪式。这个吴居厚呢非常喜欢讨论杜诗，一见到人，如果不谈公务，就是谈论杜诗，某一篇怎么样，某一句怎么样，然后跟你争论，说这一句好，这一个字用得好，喋喋不休。每次大家到了待漏院，天还没亮，都等在那里。吴居厚一看到有人来，就赶快拉着来人，跟他谈杜诗。久而久之，那个叶涛就非常害怕，因为吴居厚一看见他就跟他讨论杜诗，跟他争辩，议论蜂起，叶涛就害怕。叶涛为什么害怕呢？叶涛出门的时候还没睡够，他到待漏院看天色还早，就想打个盹，靠着墙再睡一会，但吴居厚不让他睡，不停地跟他讨论杜诗。所以他害怕。以后他就拿把椅子，坐到外面去，坐在走廊上，这样吴居厚在里面他在外面，就没有办法再骚扰他。

古代的走廊不像我们现在的走廊，我们这个走廊两边都是墙壁，

古代是一排房子，一边是走廊，而外面是空的，只有一个栏杆。一天叶涛拿着一把椅子又坐在外面等，结果呢，大雨飘洒，斜风吹着雨点，从栏杆上飘过来，飘到他身上。旁边的人就问了："叶大人啊，这个雨都飘到你身上了，为什么不到里边去啊？你怕什么呢？"他说："我怕老杜诗。"他怕一进去，吴居厚又要跟他讨论杜诗了。所以他情愿衣服淋湿，也不愿进去。

为什么要讲这个故事呢？因为这个学期我都要跟大家讨论杜诗，呵呵，我希望大家不要听到后来都害怕了，逃到走廊上去了，我们还是待在教室里来讨论杜诗吧。

第一讲　杜诗的流传和注释

我们现在开始讲杜诗。清朝末年流传一句话，现在也是我们的口头语，叫做：一部二十四史，从何说起？为什么说从何说起呢？就是说对这么巨大的一个对象，它有这么繁复的内容，我们要谈它的话，从什么地方开始说才好呢？这句话再往前推一点，它的原型是："一部十七史，从何说起？"后来才有二十四史嘛，最早是十七史。那么从何说起呢？我们看被后人称为清代三大史学家之一的王鸣盛的一句话。王鸣盛在《十七史商榷》这本书里说过这么一句话："目录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入。"他认为你要做学问，治古代的文学也好，史学也好，经学也好，第一步就要学目录学，要从目录学开始，把它看成一个入门的途径，然后你才能找到一个门口，进入学术的殿堂。王鸣盛虽然是说史学，但对我们古代文学来说也一样适用，甚至可以说对于一切的文史研究，这句话都是适用的。因为学术往往积累了很长时间，它已经拥有的文献可谓汗牛充栋。那么多的书，我们应该读哪一些，应该先读哪一些？假如不是有目录学的书来作指导的话，我们往往茫然无措，不知道该读什么，先读什么。所以我们确定一个研究方向以后，确定一个研究领域以后，首先要看一看，能否在这方面得到目录学著作的指导。那么正好，我们的杜诗学是有目录书的指导的。1986 年，出版了两部关于杜诗的目录学著作，这对我们研究杜诗的人非常有用。

第一部是山东大学郑庆笃教授写的，叫《杜集书目提要》，是齐鲁

书社 1986 年出版的。第二本书是杭州大学已故的周采泉教授写的，叫《杜集书录》，是上海古籍出版社 1986 年出版的。很巧，两部书都是 1986 年出版的。这其实也不巧，有一种必然性，就是我们这个古代文学的学术啊，大概是从 1980 年开始恢复元气，那个时候大家开始找题目来做，差不多都要写上几年，到这个时候写完，所以就重了，两部书就同时出来了。我手头只有后一部，前一部呢，我跟郑庆笃先生认识，我以为他会送我，结果他没有送我。我比他年轻哦，当时他可能觉得我太年轻了，就不送给我。（笑）后一部是我自己买的。当然有一部也就够了。

现在我把这两部书的数字摘录在这里，介绍给大家，看看我们现在已经拥有多少关于杜诗的著作，主要是注本与选本。郑庆笃的是分成这三类。他说清前知见书，就是清代以前的，一共有 215 种。所谓“知见书”，这是目录学的一个名词，就是这个书确确实实存在过，而且我亲眼看到过的，这一类有 215 种。他又说近代知见书 140 种，是清以后的书。还有就是存目书 221 种。存目书就是这个书肯定曾经存在过，但是现在下落不明，我没有亲眼看到，它现在到底有没有亡佚也说不清楚，这叫“存目”。加起来，就是郑庆笃说的关于杜诗的书一共是 576 种。

再看看周采泉的书。周采泉的书中知见书没有分清前和近代，他放在一起了，一共是 448 种。存目书 220 种，比郑书少一种。加起来是 668 种。这里需要说明一下的是，这两个数字都不包括杜甫的年谱、杜甫的传记以及单篇的论文，仅仅是指杜甫的集子、杜诗的注释本，当然有一些是选本。可见，我们现在拥有的杜甫的集子以及与杜甫作品有关的书已经有将近 700 种之多。另外大家要注意到，这两部书都是 1986 年出版的，它所收录的书最晚也是 1985 年出版的。而 1985 年以后才是我们学术发展得比较快的时候，因此在那以后又出现了比较多的书。所以我们现在拥有的书，关于杜甫的书，应该说数量是相当多的。当然，杜甫是一位伟大的诗人，有这么一些关于他

的书实际上不算多，真的不算多。我听朋友说过，他在英国看到过一个图书馆，是莎士比亚图书馆。为什么叫莎士比亚图书馆呢？因为这个图书馆里所收的书都是跟莎士比亚有关的，都是研究莎士比亚的、注释莎士比亚的。凡是跟莎士比亚有关的书放在一起就形成了一个图书馆。那这样一比，我们杜甫的书还太少，我们的学术没有他们那么发达，没有那么多书。

关于杜诗研究、杜诗学的著作，至少在中国古代文学家的研究中，它的数量是首屈一指的，李白诗的注本远远没这么多。这个话早在南宋时期就传出来了。南宋有两句话，关于古代诗文注本的，一句叫“千家注杜”，就是有一千个人为杜诗作注释；还有一句叫“五百家注韩”，就是有五百个人为韩愈的文章作注释。当然这两句话都是夸张的，实际上没那么多。我们可以追究一下这句话的来源。请大家再看讲义。“千家注杜”最早来自黄希、黄鹤父子。父子两人一辈子研究杜甫，父亲注杜没有完成，由儿子接着注，两代人完成了一部书，叫《黄氏补千家集注杜工部诗史》。这是父子两人合作完成的一部杜甫的诗注。这个所谓的“千家注”，是属于书商的一种广告用语，他说很多，有一千家，实际上，我数过，151 人，这本书里收进去的、发表过意见的杜诗学者一共是 151 人。当然也是比较多的了，超过 100 位。从那时起，“千家注杜”这个说法就流传开来了。应该说，到了今天，到了 2006 年，我们现在拥有的关于杜甫的研究性著作，不算单篇论文，肯定超过 1000 家，包括注本，包括研究著作，肯定超过 1000 种。

1000 种，这么多书，假如我们不是专门研究杜诗学史的话，不是研究杜诗的流传、演变，不是研究这个课题的话，我们不可能去通读，你没那么多时间，你读到什么时候？十年也读不完，很多都是大部头的。所以我们必须通过目录学著作的帮助，从中选择一些必要的书。我们应该读哪几种？或者先读哪一种，后读哪几种？这个应该通过目录学的书的介绍来确定。当然我们现在不可能为大家来挑选书目，因为大家的研究兴趣各不相同，假如你不研究杜甫的话，我想先

读一种就够了，在这些注本中间选一种，比如说读清代杨伦的《杜诗镜铨》，它是最简洁的全注本，读这一种就够了，这个我暂时不细讲。但是假如说我们现在要回顾一下杜诗学的话，我们把范围缩小到杜诗的注本，不是选本，是杜诗全集的注本，我们就有必要梳理这样一些问题：它到底有哪几种是最重要的？每一种的特点是什么？每一种的优点是什么？缺点是什么？不同的注本之间是一个什么关系？换一句话说，这个杜诗学是怎么一路走过来的，怎么发展起来的？这样，我们当然要简要地了解一下杜诗注本的来龙去脉。

给大家介绍这样三篇文献。讲义上有。第一是《杜诗引得》的序。“引得”就是英语 index，把它翻译成“引得”的，是中华人民共和国成立前燕京大学的哈佛燕京学社的学者。这个机构现在搬到哈佛大学去了，以前是在北京的燕京大学。哈佛燕京学社的学者编著了一些中国古籍方面的索引之类的书，就叫“引得”。《杜诗引得》就是把杜诗中出现的每一个字，都给你编索引，这个字出现在哪一句、哪一篇，都给你编出来了，非常好用。现在有了电脑，这个功能说不定已经被电脑取代了，但在没有电脑索引的时候，这是非常好的书，你只要查一下，很快就查到了。《杜诗引得》的前面有洪业先生写的一篇序言，一篇非常长的序言，我没有作过统计，估计有五六万字。这个序言实际上就是把几种最重要的杜诗注本作了细致的介绍，这个注本怎么样，那个注本怎么样，一路介绍过来。它是我所知道的近代学界最早的关于杜诗注本的一个详细的介绍。这是洪业的序，大概是 20 世纪 40 年代写的。

第二篇文献是万曼的《杜集叙录》。万曼的《杜集叙录》比洪业的序介绍的注本更多，但是介绍的内容没有那么详细，也没有深入的研究。这个文献是 20 世纪 50 年代的。

第三篇就是现在复旦大学的陈尚君教授写的《杜诗早期流传考》。这是 20 世纪 80 年代发表的一篇论文，专门关注在宋代编杜甫全集以前杜甫作品的流传情况。陈尚君的文献研究是做得最好的，