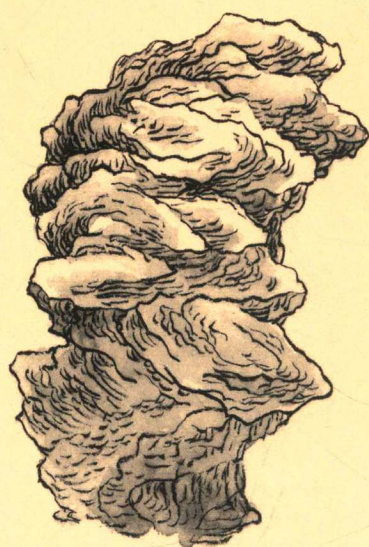


西游记那些事

翻开尘封五百年的历史记忆



自在岩
——著

《西游记》作者到底是谁？

一本献给大朋友和小朋友的历史地理读物

徐渭门前自在岩石破天惊之作！

西游记那些事

翻开尘封五百年的历史记忆



自在岩——著

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记那些事 / 自在岩著. -- 北京 : 九州出版社,
2018.2

ISBN 978-7-5108-6583-1

I. ①西… II. ①自… III. ①《西游记》研究 IV.
①I207.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第020351号

西游记那些事

作 者 自在岩 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印 张 15.75
字 数 200 千字
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-6583-1
定 价 36.00 元

★版权所有 侵权必究★

一本献给大朋友和小朋友的历史地理读物，徐渭门前自在岩石破天惊之作！《西游记》作者自此大白于天下。

目 录

引言（代序） / 1

1. 故事从 1521 年开始 / 9

2. 皇帝轮流做，明年到我家 / 18

3. 神秘的第九回 / 29

4. 《西游记》的作者到底是谁？ / 40

5. 一路向西 / 56

6. 西得彻底，游得尽兴 / 76

7. 菩提祖师到底是谁？ / 100

8. 《西游记》第一主角唐僧 / 111

9. 《西游记》中的樵子 / 130

10. 太白金星与杨廷和 / 138

11. 黄袍怪 / 146

12. 金角大王和银角大王 / 151

13. 内政外交 / 155

14. 车迟国国师 / 160

15. 霍韬的套路和杨一清的圈子 / 166

16. 真假美猴王 / 173

17. 三借芭蕉扇和三打郭勋 / 178

18. 小西天的黄眉老佛和蟒蛇精 / 184

19. 朱紫国国王的后宫 / 193

20. 情因旧恨生灾毒 / 200

21. 北虏南倭 / 207

22. 仇鸾的人头 / 212

23. 九灵元圣和他的一窝狮 / 219

24. “金蝉子”之谜 / 225

附录1:《西游记》地理原型一览表 / 236

附录2:《西游记》主要人物原型列表 / 238

后 记 / 242

引言（代序）

——翻开尘封五百年的历史记忆

我是自在岩，青藤书屋看门的一块老石，自 1521 年开蒙以来，快五百岁了。五百年来，造访青藤书屋的文人学子络绎不绝，耳濡目染，竟也能知当今之事，能言当今之语。五百年沧海桑田，物换星移，还好《西游记》尚在，不能不说是件令人欣喜的事情！

中国人自古有爱石的传统。《西游记》是从孙悟空从仙石里蹦出来开始的，《红楼梦》也以灵石开篇，先生徐渭“嗜石如命”，亲自为我取名“自在岩”。提起我家先生徐渭，有人了解，有人熟悉，有人崇拜，可能也有很多朋友会感到陌生。徐渭，字文长，明代绍兴府山阴县人，他把自己的住所取名青藤书屋，所以也有人叫他徐青藤。不知从什么时候开始，网络上称先生为“明代三大才子”之一，也不知道是谁评的，姑且就这么叫吧。

清代著名画家郑板桥称“愿做青藤门下走狗”，并且刻了一枚“青藤门下牛马走”的印章，表明他是认真的。杭州西泠印社首任社长、清末民初著名画家吴昌硕称徐渭为画圣，吴昌硕有个徒弟齐白石说“恨不

得早生三百年，为青藤理纸磨墨”。话虽这么说，先生徐渭留世的字画拍卖价格也不算低，但是和齐白石动辄上亿的拍卖价相比，毕竟不能同日而语。齐白石因为活得高寿，我至今分不清他是属于清代画家、民国画家还是当代画家。据说他一生创作了一万多幅作品，但被今世各种鉴定机构认定为“真迹”的有四万多幅，于是坊间称齐白石一直用灵魂在画画。

先生徐渭不单是一位画家，他时常念叨自己书法第一，诗歌第二，文章第三，绘画才排到第四！先生还有一个军事家的头衔被后世所称道，他曾担任胡宗宪胡大人帐下的首席幕僚，协助胡宗宪剿灭东南倭寇卓有成效。胡宗宪是安徽绩溪人，当年总督大明东南七省军务，威震天下，名噪一时。他礼贤下士、选贤与能，帐下文有徐渭、武有戚继光，各路人才济济。先生徐渭当年受胡宗宪赏识，胡大人知人善任，先生敢不竭忠尽智，擒王直，诛徐海，运筹帷幄，出奇制胜，平定东南海盗倭寇之乱，计谋都出自先生之手。

以一介文人而被冠以军事家称谓的，在我们绍兴府，除了先生徐渭，还有王阳明先生。王阳明打仗善于不战而屈人之兵，叛军往往闻名丧胆。有一次，王阳明奉命剿灭广西发生的叛乱，叛军首领一听说王阳明来了，立刻让手下把自己给绑了，早早地举起白旗，把自己送至王阳明帐下请罪。王阳明主张“致良知”、“知行合一”，用现在的话说，他实际是发起了一场明代的思想解放运动，创造性地继承和发展了传统儒家学说，成为开创“阳明心学”的一代之宗。后人把他和孔子、孟子、朱熹并称为“孔孟朱王”。

王阳明先生当年定居在绍兴府天泉桥边，也就是他和弟子们著名的“天泉论道”所在地，离我所在的青藤书屋只隔了两条街。那时，可以说

是王阳明的时代！大明朝的文人士子们仰慕阳明心学，纷纷从全国各地赶来绍兴府聆听王阳明先生的教诲，人数最多的时候有上万人，旅店住不下只好住进寺庙。王阳明先生足迹遍及大半个中国，称得上桃李满天下，门下弟子可以用“不计其数”来形容，先生徐渭也是他的再传弟子之一。

五百年后的今天，阳明心学越来越受到重视，举国上下又掀起了学习阳明心学的热潮，这是件令人欣慰的事情！然而，阳明心学的发展并不是一帆风顺的，它从诞生之初就受到诸多挑战，传统儒家总看阳明心学有点别扭。对阳明心学的评价，最有意思的当属四川成都人杨慎，他把当时流行的阳明心学比作“时鱼”和“新笋”。杨慎说：

宋儒“格物致知”之说久听生厌，“致良知”和“知行合一”之说一出，新人耳目，如时鱼新笋，肥美爽口，若久又生厌，依然是鹅鸭菜蔬上也！

杨慎把阳明心学比作传统儒学的花样翻新，这样的评价其实还算温和的，虽说是“时鱼”和“新笋”，但毕竟还是儒家思想的一脉传承，本质上还是自己人。与杨慎、王阳明同时代的内阁大学士桂萼则直接把阳明心学斥为“伪学”！

这位杨慎先生被网上评为“明代三大才子”之首，先生徐渭排在第三。杨慎排在第一可以说是名至实归，不仅在明代，宋代苏东坡以后的数百年来都是没有争议的。先生徐渭孤傲自尊，生平却只服三个人：政治上服胡宗宪，师承上服王阳明，单就文章才华而论，只服杨慎一人。

杨慎是全才型的人物。一般人都觉得他是一位文学家、史学家和书画

家，却不知道他还是哲学家、天文学家、戏剧家、民俗学家、音乐家、医学家、生物学家（包括植物学和动物学）以及地理学家等等，是公认的明代著述最丰富的一位百科全书式的学者，生平著作多达四百多部。杨慎没有登上军事方面的舞台，如果给他舞台，单凭他写的《韬晦术》一书就可以断定，他能和先生徐渭、王阳明先生一样，成为一名军事家。

胡宗宪、王阳明、杨慎等人，都是和《西游记》同时代的英雄人物。英雄人物不论在世时多么叱咤风云、多么才华横溢，在历史的长河中，都不过是浪花一朵，现在只有自在岩这块老石穿越了五百年过来告诉你《西游记》的真相。

《西游记》堪称我中华之“国书”，西游故事业已成为每个中国孩子的启蒙故事，不论男女老少都对它非常痴迷，大街上随便拉一个人恐怕没有不知道《西游记》的，通过原著改编的86版电视剧《西游记》，更是把这种影响力推向了高潮。

比较而言，86版电视剧《西游记》是所有西游影视作品中最尊重原著的。它的播出创造了一个奇迹，成为有史以来重播次数最多的电视剧，让人百看不厌，成为一代又一代人的美好童年回忆。86版电视剧《西游记》可能是未来五百年都无法超越的电视剧，它必将和原著一样光耀史册，当然它的续集除外！好比书圣王羲之写《兰亭序》，成为书法一代经典，却是酒后即兴之作，后来再想要依样画葫芦，怕是不能够了。

86版电视剧《西游记》属于一个时代，后世会记住杨洁、六小龄童、许静清等主创人员。尤其要说说六小龄童，他们章家是绍兴城中的百年猴王世家，祖上三代都是演绍剧的，为演好猴戏，章家几代人坚持和猴群同吃同住在一起，把猴戏演到了骨子里，最终获得了观众的认可，不能不说是个奇迹。

用两个字送给 86 版电视剧《西游记》剧组——有功！

现在《西游记》成为一种情怀，各种解读、解密如雨后春笋，但《西游记》原著的作者是何方神圣，依然是几百年来的一桩公案。我们喜爱《西游记》，评论《西游记》，如果连原作者是谁都搞不清楚，那谈何评论，谈什么解读？前提错误，结果无异于缘木求鱼！

关于《西游记》的作者，明代最早版本署名为“华阳洞天主人”，清代有人认为是元代的全真教道长丘处机所作，而民国时期的鲁迅和胡适则认为作者是明代淮安府的吴承恩，又宣称《西游记》无非是“游戏之作”。平心而论，我对鲁迅先生和胡适先生都是非常景仰的，尤其鲁迅先生也是绍兴人，他们周家台门就在青藤书屋对街，现已改造成规模宏大的“鲁迅故里景区”，每年前来参观的游客达到数百万。但赞赏一个人，不必赞成他的全部观点，在《西游记》作者这一议题上，鲁迅和胡适下的结论显然是草率了。

当然，胡适的责任要更大一些。鲁迅当年写信给胡适，认为《西游记》作者为吴承恩，只是提出了学术问题的一种可能性，而胡适非常武断地下了结论。胡适当年一公开发表这个观点，当即遭到了多位知名学者的强烈反对。胡适是美国实用主义大师杜威的学生，杜威主张搞学术要“大胆假设，小心求证”，在《西游记》作者这个问题上，胡适先生显然只学到了他老师的一半，他确实作了“大胆假设”，却没有“小心求证”！不久后，与《西游记》有关的各种史料陆续被发现，吴承恩的文集也被发现，最终发觉吴承恩和《西游记》毫无交集，鲁迅和胡适也就不再讨论这个议题，此事最终不了了之！

中华人民共和国成立后，在独尊鲁迅的氛围下，有出版社居然以此为依据，堂而皇之地把《西游记》作者署名为“吴承恩著”，不告诉读者来龙去

脉，不在前言或后记中加以说明，实在是非常遗憾。其实，鲁迅和胡适考证吴承恩为《西游记》作者本无可厚非，对与错都只是学术问题，但堂而皇之地署名为“吴承恩著”，继而又当成一个文学常识，实在是误人子弟。这是对原著的不公，对先人的不公，对历史的不公，相信吴承恩老爷子地下有知，也必定于心不忍。

吴承恩文集中找不出和《西游记》有关的线索，提出吴承恩是《西游记》作者的理由是明代《淮安府志》中记载吴承恩曾写过一本叫《西游记》的书，但写过书名为《西游记》的人，在整个中国历史上绝对不是个位数。吴承恩的“西游记”根本不是我们现在看到的百回本数十万字的神魔小说《西游记》，根据清代人的记载，那只是一本游记类的书。

我们所看到的百回本长篇神魔小说《西游记》本名叫做《西游释厄传》，《西游记》只是一种通俗的叫法。它的真正作者，由于政治上的因素，在明朝时无法明说，有关的知情者从道义出发，为了避免作者的后代受到政治迫害，往往三缄其口。到了清兵入关，明朝灭亡，文人们隐居的隐居，投降的投降，殉国的殉国，国破家亡，朝不保夕，求生存都不得，哪有什么心情和精力关心《西游记》，而知情之人又相继去世，《西游记》作者至此成为谜团。

数百年来，无数文人学子前赴后继，都在为解密《西游记》而努力。在鲁迅和胡适的年代，受时间和空间等条件的限制，有些资料无法核实，有些资讯无法获得，这也是情有可原的，我们不能苛求他们。他们付出的劳动和心血值得尊重，他们的结论至少否定了丘处机为作者的可能，对成书年份的研究也基本正确。鲁迅先生虽然没有考证出《西游记》的真正作者，但他认为《西游记》是名著中的“魁首”和“巨制”，这是对《西游记》积极公正的正面评价。

我们今天所处的时代不同了，信息获取如此之便捷，再不对《西游记》的事实加以厘清，再误解了作者的本意，再继续张冠李戴，就是我们不用心了。谜团如果继续一代一代传下去，既无法告慰先人的在天之灵，也是对子孙后代不负责任，更贻笑于同样喜爱《西游记》的世界人民。从小处讲，在《西游记》如此风靡甚至深入人心的当下，各种改编的电影、电视剧以及动漫、网游等层出不穷，创造了无法估量的经济价值，而我们却把真正的原作者晾在一边不闻不问，显得不太厚道，毕竟著作权是他的。

《西游记》出自明代一位顶级文学家之手，是一部构思精巧、结构严谨、前后呼应、一气呵成的伟大名著，洋洋洒洒一百回数数十万字，不是普通人能写出来的。在精彩的神魔小说外衣下，是作者缜密的文思和极尽奢华的文采。这位作者其实在原著中布埋了太多的线索，设定了太多的伏笔，留下了太多的痕迹，来告诉我们《西游记》到底是一部什么书！把严肃的历史事件以生动有趣的神话故事展现，给读者带来快乐，尤其给儿童带来欢乐，当然也是作者的本意之一，但如果仅仅把它看作是“打怪升级的游戏之作”，实在是辜负了作者的一片苦心。

原汁原味的《西游记》，是由南京的金陵世德堂于明代万历二十年（也就是公元1592年）刻印出版，当时署名为“华阳洞天主人校”，这一版本目前市面上可以买到；或者是人民文学出版社出版的署名为“吴承恩著”的《西游记》，人民文学出版社的版本基本上以金陵世德堂版本为基础，虽然署名张冠李戴，但内容尊重了原版。其他相差太远的版本，如果不是原汁原味的話，老石建议不看也罢。观看本书时，最好随手备一本原汁原味的《西游记》，以便于随时翻阅查证。

历史上很多学者都直觉地认为：《西游记》的寓意是肯定存在的，只是因为年代久远，而不知其寓意所在。这一判断是非常准确而中肯的！《西

游记》到底是一部什么书，它的作者到底是谁，那些耳熟能详的妖魔鬼怪都是些什么人，青藤书屋百年老石自在岩将带你一起翻开尘封五百年的历史记忆！

1. 故事从 1521 年开始

公元 1521 年的春天，先生徐渭哇哇坠地，虽然是小妾生的，但徐老先生老来得子，心里依然是说不出的高兴。三个月后，徐老先生溘然长逝，他当时肯定没想到，自己这个小儿子徐渭未来会多么有才华。

对于一个家庭而言，1521 年是生老病死的普通年份，对于一个帝国而言，1521 年又走到了关键的十字路口。这一年，正好是明廷自 1421 年从南京正式迁都北京城后的第一百个年头，北京紫禁城这座由明成祖朱棣亲自监造的皇城，以一种无法名状的气魄静静地看待帝国这一百年的荣辱风云。

早春的北京城乍暖还寒，空气中弥漫着一股肃杀的气氛。明武宗朱厚照的病有一段时间了，京杭大运河上的淮安清江浦成为他挥之不去的梦魇。几个月前，皇帝朱厚照结束在南京的玩乐准备回北京，船行到淮安清江浦，朱厚照见景色优美，一时兴起，竟自驾小船捕鱼游戏，却不慎落水受寒，从此一病不起。回到北京后，朱厚照的病情丝毫没有好转的迹象，怕已是来日无多。当了十六年的皇帝，三十一岁的朱厚照没有儿子。要命的是，他父亲明孝宗朱祐樞只有他一棵独苗，朱厚照连个亲兄弟也没有。皇位更迭问题成为不得不面对的头等大事，京城王公大臣和遍布全国的藩王们都蠢蠢欲动，尽管嘴上不说，心底都在盘算朱厚照留下的大明江山何去何从。各种势力虎视眈眈，危机四伏！

病中的朱厚照也在思考身后事。他一生饱受争议，临走前必须把该做的事情都做完。他心一狠，下令将两年前武装叛乱被抓的南昌宁王立即处死。病中的朱厚照恨透了宁王，要不是因为宁王造反，他也不会因江彬的怂恿下

御驾亲征来到南方，更不会落水得病。宁王是大明的一位藩王，封地在江西南昌。两年前，宁王以朱厚照荒淫无道为借口，起兵杀向南京，可惜他的对手是著名政治家和军事家王阳明，起兵叛乱后不到一个半月，宁王在江西鄱阳湖上被王阳明率领的军队活捉，“宁王之乱”被平息。

王阳明的迅速平叛却让远在北京的朱厚照和江彬措手不及，他们已经准备好了御驾亲征，大军前脚刚踏出北京城，王阳明的捷报就到了，这等于告诉他们没必要去了。世界上最尴尬的事情莫过于浪费表情，十几万大军已经箭在弦上，誓师大会都办了，搞得去也不是，回也不是。朱厚照相当扫兴，他作出了一个惊世骇俗的决定：不理睬王阳明的捷报，封锁消息，大军继续南下。朱厚照的主要目的是想到繁华的江南玩一玩，没想到一年后在返京途中出了意外，他的病情加速了宁王的覆灭，宁王的皇帝梦破碎，最终迎来了黄泉梦。在被关押羞辱近两年后，宁王被赐自缢，他的家人和部下都受到连累。宁王被处决后不久，明武宗朱厚照同样没有熬过这个春天，留下大明帝国的江山社稷和美女如云的豹房，撒手归天。

皇位继承问题立刻摆在朱厚照的母亲张太后和内阁首辅杨廷和面前。皇帝由谁来做？这是关系到帝国兴衰的头等大事，也是许多人的身家性命所系！此时，内阁首辅杨廷和胸中早有预案，他选择了远在湖北钟祥的藩王兴献王的儿子朱厚熜。兴献王是朱厚照的父亲明孝宗朱祐樞的同父异母弟弟，所以朱厚熜也就是刚去世的明武宗朱厚照的堂弟。

历代皇权的更迭，不整死几个人就不叫改朝换代。这次，轮到了朱厚照的干儿子、手握兵权又有谋反苗头的京营提督江彬。江彬命令军队兵不卸甲高度戒备，他本打算选择和自己关系不错的另一位藩王继承皇位，但江彬和他的党羽都是文化不高的粗人，根本不知道怎么运作。内阁首辅杨廷和联合太监张永，把江彬骗到紫禁城。张永大摆鸿门宴，饭局还没完，就宣布奉张



太后旨意逮捕江彬。江彬无路可逃，被抓捕后旋即被处死，亲信党羽被一网打尽。“江彬集团”这一动乱隐患被铲除，为新皇帝顺利登极扫清了障碍，成为内阁首辅杨廷和的一大功绩。

在纷乱复杂的局面下，内阁首辅杨廷和充分表现出一代名相的本色，在朱厚照去世后的三十七天时间里，大明帝国的方向盘由他掌控。他力挽狂澜，拨乱反正，推行了很多利国利民的新政，纠正了明武宗朱厚照的种种过失，为新君继位做好了充分的准备。京城稳定后，张太后和杨廷和随即指派了一个庞大的中央政府代表团，启程前往湖北钟祥，迎接年仅十五虚岁的朱厚熜来京继承皇位。

人和人的命运就是不同，南昌的宁王拼了老命想做皇帝，最终落得个妻离子散、命丧黄泉的下场；而年轻的朱厚熜只想老老实实做藩王，天上掉下的馅饼却愣是狠狠地砸在了他头上。大明皇帝这份新工作的“offer”非得交到他手上不可，而“offer”的决定人，就是内阁首辅杨廷和。

湖北钟祥的兴王府张灯结彩，处处洋溢着喜庆气氛。王府上上下下都明白，属于他们好日子就要到了。北京来的迎驾代表团到达后，十五虚岁的朱厚熜表现得少年老成，不卑不亢，给前来迎接他的中央大员们留下了深刻印象。国不可一日无君，朱厚熜没有多作停留，立即启程赴京。即将离开自己的母亲蒋氏时，像所有孩子一样，少年天子朱厚熜泣不成声。

迎驾队伍一路风尘，不久到达北京城外。这时，一件意想不到的争执发生了。礼部官员遵照内阁首辅杨廷和的指示，拟定了继位程序，安排小皇帝从东安门进紫禁城，再举行隆重的登基大典。年轻的朱厚熜是个很有主见和心机的人，他对礼部官员说：“从东安门进紫禁城是太子即位的仪式，我是直接来做皇帝的，应该从大明门进紫禁城才对。你们再好好研究一下，我停下歇一歇，暂时不进去了。”