

随书附赠教学视频及后期素材

Photoshop + Camera Raw

风光、人文、城市、星空
摄影后期技法

卡塔摄影学院 编著

- 后期五大核心技术
- 星空专题
- 城市夜景专题
- 雾景与水景专题
- 人文纪实专题

Photoshop + Camera Raw

风光、人文、城市、星空
摄影后期技法

卡塔摄影学院 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 提 要

由浅入深地学习后期处理是一个缓慢的过程，而本书是作者结合个人经验和感悟对复杂的摄影后期处理知识，以及当前流行的摄影后期处理技法进行的总结和整理，将摄影师必须和经常使用的技巧总结为了5大核心技术。读者在学习过这5大核心技术之后，便可以借助这些技术结合不同的题材进行修片实战。经过技术加实战的强化训练，相信读者可以很快修出非常漂亮的摄影作品。

本书侧重于技能速成，对迫切希望修出好照片的摄影师来说，是非常有效的。但是，万丈高楼平地起，要长久地发展自己的摄影爱好，就不能放弃基础技术的学习，希望广大读者一定要明白这个道理。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop+Camera Raw 风光、人文、城市、星空摄影后期技法 / 卡塔摄影学院编著. -- 北京：电子工业出版社，2020.1

ISBN 978-7-121-38035-8

I. ①P… II. ①卡… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 269650 号

责任编辑：赵含嫣 特约编辑：刘红涛

印 刷：北京富诚彩色印刷有限公司

装 订：北京富诚彩色印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：16.75 字数：432.8 千字

版 次：2020 年 1 月第 1 版

印 次：2020 年 1 月第 1 次印刷

定 价：99.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888、88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161 ~ 88254167 转 1897。

PREFACE

前言

10年前，大家对于数码摄影的后期处理并没有那么热衷，因为那时摄影与拍照的界线非常明显，用专业相机拍出的效果是用手机、普通卡片机拍摄无法比拟的，所以对后期的依赖性并没有那么强。也正是基于此，最初笔者学习后期的认真程度并不高，因此走了很多弯路，或者说学习不得法，而吃尽了苦头。当然，也正是因为之前令人沮丧的学习过程，才让笔者知道摄影后期应该如何学习、学习哪些知识才是最重要的，这也直接促成了本书的面世。

笔者学了很多年后后期处理技术，感觉随着软件技术的不断发展，后期处理也变得更加简单。这对于当前摄影后期初学者来说，是一件值得庆幸的事。你会发现学习摄影后期时，甚至不必从最基础的 Photoshop 原理、工具应用学起，直接选择对摄影后期功能集成度更高、功能设置更直观、学习起来更简单、更容易上手的 Camera Raw 或者 Lightroom 开始学习，会让你的学习事半功倍。

如果是在3年前，笔者也许会告诉读者，摄影后期学习不易，要经过大量的实战才能真正掌握各种技法，修出令人满意的摄影作品。但现在笔者要告诉读者的是，摄影后期其实很简单，只要选择切入的角度没问题，学习得法，那么很快就可以掌握摄影后期技术，能够很快让拍摄的照片变成可以供人欣赏或者在网络社区分享的摄影作品。

告诉读者正确的后期处理切入点，介绍正确的学习方式，也正是本书要解决的问题。

本书开篇会向读者介绍如何正确地认识摄影后期，进而介绍摄影后期的几大核心技术，之后借助这几大技术来进行修片。在后期修片实战部分，本书还根据不同题材的后期处理特点，总结了对应的后期处理技法和要点。

要实现同样的效果，借助 Photoshop、Camera Raw 等软件，会有非常多的手段，本书选择的便是最简单、有效的，能够实现最好的效果，这会极大地方便读者的学习，让读者以最快的速度掌握相关知识和处理思路。

学习本书内容以后进行后期处理虽然是简单高效的，但如果读者要将摄影作为一项长期的爱好甚至是工作，那么除了学习本书中所讲的内容，还应该继续学习其他知识和技能，甚至回到低于本书的起点，学习一些最基本的原理和功能应用，这会对建立完整、强大的后期知识体系大有裨益。

另外，关于摄影后期，最重要的一点从来没有变过：摄影后期原理，以及功能、工具的使用从来不是最难的（虽然笔者的学习曾经走了很多弯路），最难的是在头脑中确定照片如何进行后期处理，要将照片处理成什么样的结果。这需要摄影师在头脑中有较好的积累，在拿到照片时能够迅速生成构思和创意。要做到这一点，就需要平时多看、多交流，向其他优秀的摄影师学习，经过一段时间的积累之后，就可以从最开始的模仿，变成真正地自己创作。

本书配套素材及视频下载方法请参照 262 页“读者服务”。

最后，祝愿所有读者在学习本书中的内容之后，能够快速成长，尽快形成自己的后期处理风格，修出更多的好照片，成为一名全面发展的摄影师。



学习摄影后期，首先要从宏观上认识和了解后期处理各方面的知识，这样有助于我们的学习。具体包括了解什么是摄影后期、后期处理的目的是什么、什么是恰当的后期处理，以及怎样学习后期处理才会有事半功倍的效果。只有了解摄影后期的一些宏观知识，才能让学习做到有的放矢。

CONTENTS

目录

第1章 认识摄影后期

- 1.1 场景的延续和还原..... 002
- 1.2 艺术创意加工..... 004
- 1.3 不合理的后期..... 006
 - 与主题不协调.....007
 - 影调不自然.....007
 - 饱和度过高.....008
 - 画质太差.....010
 - 不够真实.....011
- 1.4 后期知识体系..... 012
 - 技术与技巧.....012
 - 学习思路.....014
 - 审美.....015

第2章 后期处理5大核心技术

- 2.1 基本调整..... 020
 - 一般影调与色彩..... 020
 - 特殊影调.....034
 - 常见特殊影调.....038
- 2.2 局部工具..... 041
 - 径向滤镜.....041
 - 3种局部调整工具综合应用.....046
- 2.3 选区与蒙版..... 056
- 2.4 分离色调与曲线..... 064
 - 分离色调：简单的分区调色.....064
 - “曲线”调色.....073
- 2.5 清晰与柔和..... 084

第3章 二次构图

- 3.1 认识二次构图..... 090
 - 二次构图的重要性.....090
 - 不同比例的设计与裁剪.....093
 - 用裁剪参考线精准构图.....094
- 3.2 裁出好照片的7大技巧..... 097
 - 裁掉空白区域，突出主体.....097
 - 裁掉干扰元素，让画面变干净.....098
 - 重置主体，体会选择的艺术.....099
 - 横竖的变化，改变照片风格.....099
 - 画中画式二次构图.....100
 - 封闭变开放，增强视觉冲击力.....101
 - 构图要完整.....101
- 3.3 6种校正..... 102
 - 拉直.....102
 - 变换校正.....104
 - 变形.....109
 - 液化.....110
 - 透视校正.....110
 - 透视变形.....111

第4章 一般题材的后期

- 4.1 主题鲜明..... 116
- 4.2 主体突出..... 125
- 4.3 画面干净..... 133
- 4.4 真实自然..... 142

第5章 星空专题

- 5.1 前期拍摄要点 156
 - 全画幅+超广角(12~35mm)..... 156
 - 空气通透..... 157
 - 光污染少..... 157
 - 银河窗口, 避开月亮..... 158
 - 软件应用(Planit、Windy、Startrails、RegiStar)..... 159
- 5.2 后期创意..... 160
 - 堆栈轨迹..... 160
 - 银河调修..... 168
 - 合成银拱..... 176
- 5.3 堆栈+RegiStar降噪..... 185
 - 照片批处理调整..... 186
 - 地景堆栈降噪..... 187
 - 利用RegiStar对齐天空并降噪..... 187

第6章 城市夜景专题

- 6.1 前期拍摄及后期处理要点 192
 - 多使用超广角镜头..... 192
 - 利用时间差控制高光..... 192
 - 安全风险控制..... 194
 - 色彩的倾向性..... 195
- 6.2 HDR合成..... 196
- 6.3 变形校正..... 200
- 6.4 黑金风格..... 208

第7章 雾景与水景专题

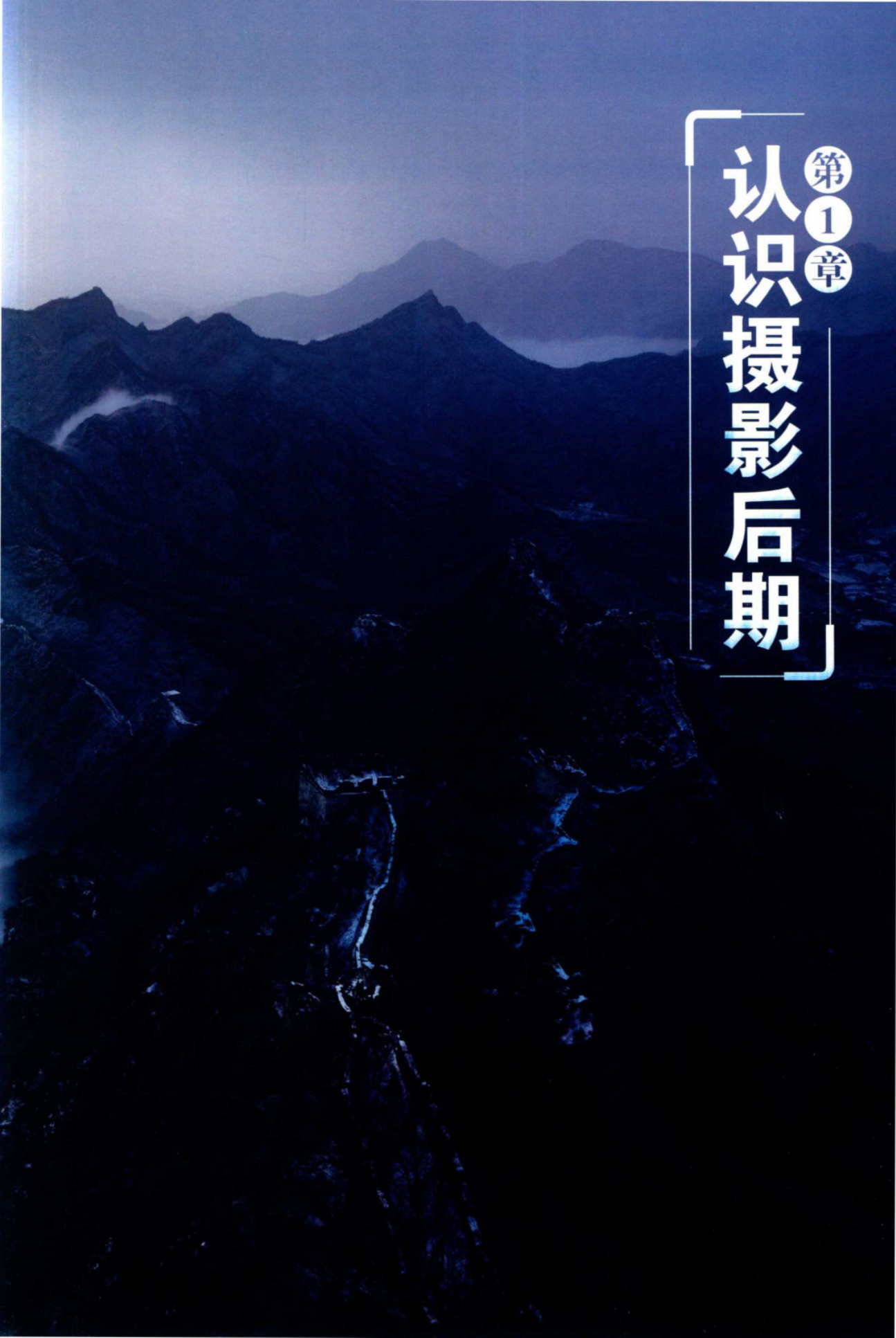
- 7.1 前期拍摄及后期处理要点 216
 - 避免去雾过度..... 216
 - 要有清晰度足够的地景..... 216
 - 景物远近有呼应..... 217
 - 避免高光出现严重溢出..... 218
- 7.2 堆出流动感..... 218
- 7.3 单片制作流动感..... 225
 - 动感模糊+高斯模糊..... 225
 - 路径模糊..... 232

第8章 人文纪实专题

- 8.1 后期处理要点 240
 - 低饱和度..... 240
 - 黑白..... 241
 - 高低调..... 242
 - 特殊效果(杂色、怀旧或复古)..... 243
- 8.2 案例1: 一般影调的后期处理.... 243
- 8.3 案例2: 低调效果的制作 249
- 8.4 案例3: 高调效果的制作 255

第1章

认识摄影后期



1.1 场景的延续和还原

摄影后期，从本质上说是前期拍摄的一种延续。无论面对哪一种场景，相机很难做到所见即所得，即很难将人眼看到的画面效果，通过相机一次性地还原出来，因为相机的性能及镜头的特点等都决定了摄影器材所拍出的效果远远不如人眼直接看到的画面效果，这就需要我们借助后期处理软件对前期拍摄的场景进行一定的延续创作或还原处理，最终让得到的画面更加接近人眼直接看到的效果。当然，也有可能有一定的艺术加工，后面会详细介绍。

下面这些照片是某一年夏天在乌兰布统坝上草原拍摄的日出场景。当时太阳照射出漂亮的丁达尔光时，从左至右，延伸的范围非常大。即使使用了超广角镜头，也无法一次性拍摄下整个场景，所以我带着后期处理的思维来决定前期的拍摄。使用三脚架将相机固定在同一水平面内进行了多个视角的拍摄。从左至右一共拍摄了8张照片。后期可以将这8张素材照片拼接起来，实现全景效果，也就达到了人眼直接看到的一个超大视角范围的画面。

当然，在拍摄时如何进行前景素材的捕捉也是有一定技巧的，因为前期拍摄不属于后期处理的范畴，所以在不做详细介绍。



对拍摄到的素材进行全景接片，可以得到超大视角范围的画面，但此时的画面色彩和影调都是灰蒙蒙的，不够漂亮，通过后期处理软件进行一定的处理，最终得到了下面的成片，影调及色彩都漂亮了很多。事实上，这种处理仅仅是对前期拍摄场景的一个还原，因为眼睛直接看到的场景不会是灰蒙蒙的，色彩和影调都非常漂亮，只是相机无法直接表现出来。因此就需要使用后期处理软件还原眼睛看到的场景，也就是说，后期处理最主要、最基本的作用就是对前期拍摄的延续创作。



右侧这张照片是2018年春天拍摄的箭扣长城的雪后日落画面，拍摄时太阳仍然很高，光的强度很大。这样拍的场景就会有非常大的光比，相机通常无法同时兼顾高光与暗部，没有足够大的宽容度来呈现画面。我们拍摄到的画面非常暗，这是因为在拍摄时，为了避免高光出现严重过曝的问题。如果高光严重溢出，死白一片，那么画面就没有后期补救的空间了，所以当时的曝光只能低一些，在后期处理软件中，整体提亮，也就提亮了暗部。最终得到的画面，从最白到最黑，影调层次的分布非常合理，过渡平滑。此时的画面才更接近人眼直接看到的场景效果。

这种影调与色彩的后期处理，看起来是一种艺术加工，但事实上它是前期拍摄的一种延续、还原，并不是虚拟的艺术创意。



1.2 艺术创意加工

后期处理软件的强大之处并不是只能对照片画面进行简单的后期修饰，它能够根据摄影师的认知和创意，进行一定的艺术加工，让照片画面更加符合摄影师预期的一些想法，但这种想法可能已经超出了这些场景本身的真实效果，这样的后期处理便是一种艺术创意加工。

很多摄影师都会对自己的作品进行或多或少的艺术创意制作，得到更符合大众审美的画面效果。

右侧这张照片是2012年在新疆禾木拍摄的一个场景。最初摄影师要去拍摄禾木秋色，但因为是在8月底，植被还没有完全变黄。那么在后期处理时，就进行了大胆的加工，将原本青黄色的植被调整为金黄色，这样，秋色、秋意的氛围就表现了出来，更加符合摄影师的创作初衷和目的。

当然，这种创作已经背离了原始场景，是一种艺术加工。在风光、人像等题材中，这种艺术加工和创作是比较常见的。

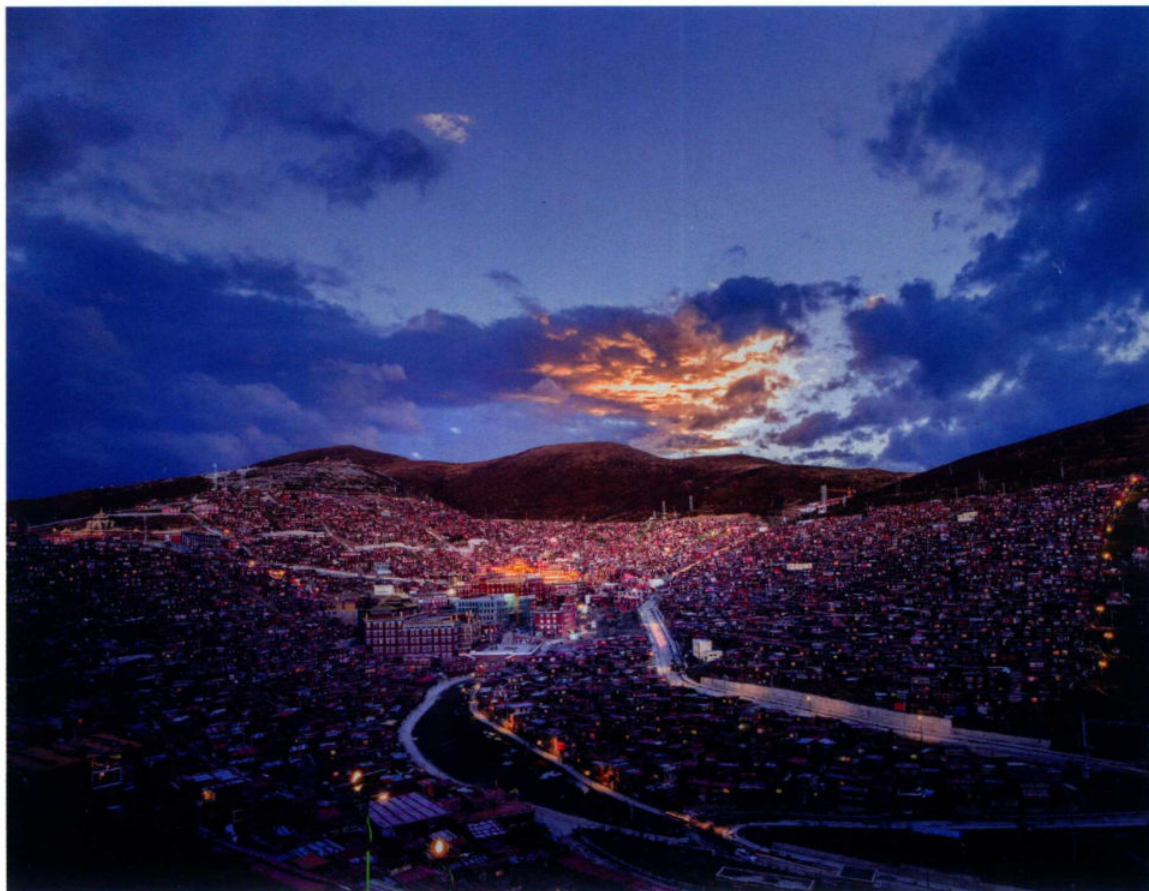
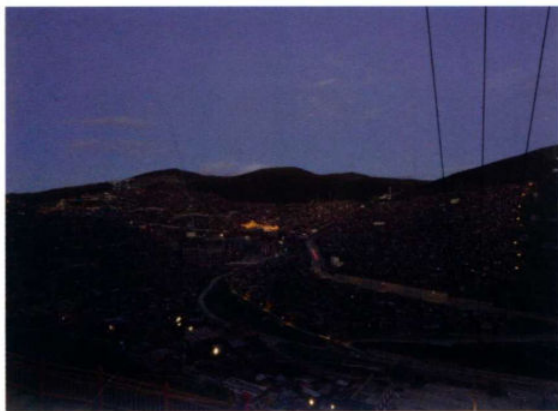


TIPS

对于人文纪实类题材，也可以对色彩浓郁度进行调整，但改变色调这种后期处理方式，有时并不被接受。而至于添加某些元素等后期合成，则更不被允许。

下面例图中的场景表现的是傍晚来临时分佛学院的全景。原照片中，亮起来的灯光比较理想，后期适当还原即可有很好的表现力。可惜天空云量很小，并且没有什么霞光。后期无论采用哪一种方式进行处理，最终得到的照片效果肯定不会理想。

在拍摄时，为天空预留了空间，然后又单独针对另外一个场景的天空拍摄了一张照片，后期将这两张素材放在一起进行合成，用云层丰富的天空替换光板天，最终得到地景和天空都比较理想的效果。经过后期处理，用云层丰富的天空替换了佛学院照片中的天空，然后对整体画面的影调和色彩进行了修饰还原，最终得到了漂亮的画面效果。这是一种照片的合成，属于艺术创意的范畴。



本例照片是在4月份拍摄的银河升起的场景。原照片比较平淡，景物细节也不多，经过后期处理，还原出了真实场景的一些细节、影调和色彩。观察原照片之后，可以发现画面少了一些生气，所以在左侧的岩石上方添加了一个人物，人物望着银河，形成一种画面的内在互动，让画面产生了非常明显的故事情节。这样，画面的内容就更丰富、更有内涵了，这也是一种艺术的加工和创作，因为在画面中添加了非常重要的元素。虽然添加的元素面积比较小，但却是非常重要的，这也是一种后期的艺术创意。



1.3 不合理的后期

学习摄影后期处理，虽然掌握各种原理、工具和功能比较困难，但经过时间的积累以及认真的学习，相信大家总会掌握各种技巧。事实上，后期处理最重要的一点是怎样控制后期处理的度。对于摄影师来说，比较容易犯的错误往往是控制不好后期处理的度，或者说不知道如何控制照片后期处理要达到什么程度是比较合理的。

不合理的后期处理有很多种，这里只是列出了最为常见的5种不合理的后期处理，其他一些问题和具体情况，需要摄影师自行把握。

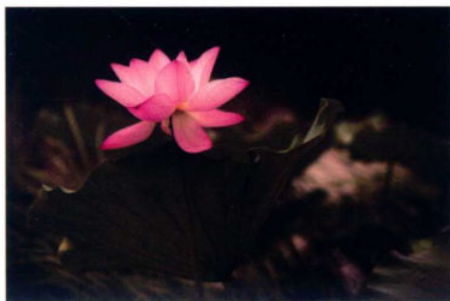
与主题不协调

第一类，后期处理完成的效果与主题不协调。

对于摄影作品来说，主题表达是最重要的立命之本，如果后期处理完成的风格与主题不相符或者不协调，那么照片给人的感觉肯定不会好，画面形式再漂亮，给人的感觉依然会非常奇怪，不够自然。

这是非常简单的一张荷花照片，画面的影调、细节等都比较好，但最大的问题在于色调，画面展现出的是一种偏暖的感觉。事实上，根据人们赋予荷花的品格，它应该是一种比较清冷、幽暗的氛围，显然冷色调更合适，特别是冷蓝的色调。

如果将照片处理为暖色调，那么与我们所拍的主题是不匹配的。所以在进行后期处理时，先将照片亮度降下来，然后处理冷色调，那么氛围就完全凸显出来了。也就是说，这种冷色调能够起到营造氛围、强化主题的作用。



影调不自然

第二类，影调不自然。

影调不理想、不自然的种类比较多，比如，曝光过度、曝光不足、反差过高或反差过低等。无论是哪一种，都会让画面看起来不够自然，给人的感觉很差。比如，曝光过度的照片会有大面积的高光细

节损失，让亮部显得非常刺眼；曝光不足同样如此，暗部会损失大量细节，让人感觉非常憋闷，使人产生烦躁的感觉。

本例照片从整体来看，画面比较符合夜景的氛围，但画面的反差明显过高，暗部几乎是漆黑一片，而远处的天空却因为城市灯光已经接近了纯白，这种高反差带来的就是暗部和亮部都有大量细节的损失，给人极不舒适的视觉感受。



经过后期处理得到了下面这样的效果，这是一种相对比较合理的后期处理，虽然对比度没那么高，但是它更符合真实场景给人的感觉。在画面中，无论是高光的天空部分，还是暗部的地景部分，都有足够的细节和层次，这种画面比较真实自然，给人的感觉也比较好。



饱和度过高

第三类，色彩过度浓郁，即饱和度过高。

很多初学者会有意无意地提高照片的饱和度，因为这种画面让人第一眼看起来比较醒目。事实上，风光照片把饱和度稍微提高一些，画面会更漂亮。但要提醒大家，无论哪种题材的照片，如果不是比较特殊的场景，尽量不要过度地提高饱和度。提高饱和度，虽然照片比较醒目，但是这种画面是极度不耐看的，并且无可避免地会让照片损失很多细节。

下面通过一张风光题材的照片来看一下饱和度对画面的影响。

在这张照片中，非常明显的是地景饱和度稍微偏高，而天空的饱和度严重过高。画面给人的感觉就是浓浓的各种色彩，没有轻重缓急之分，没有明显的视觉中心，画面让人感觉非常喧闹、非常烦躁。另外，过高的饱和度也不利于画面呈现细节画质。



这张照片同样如此，饱和度依然过高，并且地景位置光线照射的部分饱和度太高了，有色彩溢出的问题。



下面这张照片各部分的饱和度就比较合理了。近景的秋色以及远处的山川是表现的重点，天空也没有过多地分散观者的注意力，饱和度控制比较合理，画面整体给人的感觉比较舒适，画面也比较耐看。



画质太差

第四类问题，照片画质太差。

照片画质差要从两个方面来说。

一方面，是我们经常接触到的，因为摄影师对照片进行了过度的后期处理。比如，大幅度的去雾处理，以及大幅度的对比度强化，可能会让一些明暗反差比较大的天空等平面产生色彩的断层，也就是波纹现象。这样会造成照片画质严重受损，无论作品本身的内容有多好，若画质太差，作品依然不算成功的摄影作品。

在下面这个案例中，因为天空有明暗过渡，如果进行大幅度的对比度调整，天空的断层就很明显。只有进行合理的后期处理，让天空从亮到暗，过渡比较平滑，才不会对画质产生较大幅度的损害。



另一方面，画质也会受到器材的影响。比如，用像素相同的手机和单反相机拍摄同一个画面，只要技术不出大问题，即使手机直接出片看起来非常漂亮，但如果放在计算机中观看，就会发现图片解像力不够。也就是说，用手机拍摄的照片画质是非常差的，无法放大观察细节。而使用单反相机拍摄出的画面，影调、色彩过渡都是非常自然、平滑的，细节是非常丰富的，这也是一种画质的差别。也就是说，在拍摄时还是要使用专业器材，否则后期是无法弥补这种画质差距的。