

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

寧波美術出版社



中國地方藝文薈萃 卷三



華東卷·第六輯

叁

中國地方藝文薈萃

《中國地方藝文薈萃》編委會 編

貴州師範學院內部使用



黃巖集三十二卷（二）

貴州师范学院内部使用

黃巖集三十二卷（二）

（清）王棻等輯

據清光緒三年（一八七七）刻本影印

黃巖集卷之九目錄

文外編九

雜記

上蔡祠堂記

葉適

東與書房記

周端朝

雲海觀記

王綽

松山林壑記

陳耆卿

澈水思賢碑

葛紹體

趙氏祭田記

陳旅

追遠堂記

貝瓊

南邨草堂記

胡儼

月窟記

宋濂

酣雲軒記

林公輔

省菴記

方孝孺

石盤晚翠記

張廷望

省齋記

徐有貞

貞則堂記

劉定之

慎齋記

邵寶

署縣儒學諭事沈無回先生碑

劉康祉

邑侯王公德政記

李汪度

池總戎德政記

金衍宗

黃巖集卷之九目錄

計一十八首

黃巖集卷之九

文外編九

雜記

上蔡祠堂記

赤城集

宋葉適

謝良佐字顯道受業二程與游酢定夫楊時中立皆爲高第號上蔡先生學者宗其傳謂顏冉復見也不幸遭黨人禁錮未解而卒諸子避虜遊逸一死楚一死閩獨克念者落台州紹興六年給事中朱震子發奏官之尋亦死克念有子偕三子無衣食替人承符引養老母嘉定五年太守黃螢子耕修郡志訪求故家得之請見抗賓主禮給冠帶錢米買田宅祠顯道於學在二程後郡人驚異曰自黃太

守來他日邦賦之沒於郡姦者一收歛公使之消於妄費者悉減節遂能以其餘興小學作櫺星門增太學生食服有珩鞞器有罍簠又設燔火立養濟葬叢骸政通化達生死潤賴此吾等所知也惟上蔡事不可解甚或嗤笑曰奚不切若是哉夫意有遠近知有難易詩曰烝我髦士近也又曰續古之人遠也興小學近而易知也祠上蔡遠而難解乎道非人不行不行而天地之理不彰古今大患也先王比聯閭附而教其人不致薄也然其致道而成材者幾絕都曠國不一遇焉故尊之貴之珍之重之哀其死也尸祝以神之祿位以延之更世千百猶未也蓋公之也若使人奮其私智家操乎異說各不相統而以己之氣血所勝

者爲善則道德壞而義理滅矣解子耕之舉者宜曰獨上  
蔡事尤長非不切也昔正考父饘粥於鼎循墻而走其後  
孔子生而孟僖子命其子學禮焉謝氏之困於庸奴久矣  
子耕旣洗沐之列於士大夫安知無達人出復佐二程之  
道斯可以占天意矣然則余之不切不愈甚乎

東巖書房記

赤城集

宋

周端朝

字子靖永嘉人

地靈境勝爲燕閒之館圖書橫列昔人所謂天下至樂終  
日几案者也然則學道者亦樂此乎孟子有言讀其書不  
知其人可乎是以論其世也因書而得其人因人而得其  
世所樂在是世豈遂遠哉曩乾道淳熙年間異才輩起其  
大者蓋已接紹宗元振擢光燄或統紀自命前無古人雖

不得於時猶能激議論之波瀾暢文章之氣脈也松山二  
丁君好學喜事家有海山奇詭之觀諸公間多過焉極譚  
浩歌愕神鬼而變風霆若其抽架而資諷詠題紙而寄吟  
哦歷歷尚可想見累十年英淪哲謝往時議論風節凋靡  
如絲雖其文章亦纖嗇而弗騁後生思見前輩如遂古之  
世也子植幼元作嗜書唯諸父遺汝是念作東與書房而  
誦讀其中夫書在則前輩風烈尚未亡固春齊暉而秋合  
照也而子植得以朝夕涵泳於斯可樂也已抑余聞之世  
蓋有蟬蛻塵垢醒飫簡編者矣雖然其書具焉物情世故  
綱挈目從淺深有則廣密有度凡事之條理不可越也其  
所歸宿無不驗也世蓋有棲身事役委跡周流者矣雖然

其書具焉隨事偶變賓敬主肅混混而壑芸芸而根其油  
然以光者不可沒也其悠然以長者不可遏也蓋施止恬  
合時事萬殊如環無窮而書無不具也在人常自體之而  
已今子植嘗仕於時親逢施止恬合之異以書爲我而退  
求其心其追省前賢出處語默之際宜多有慨然於中者  
歟況其施而不止合而不恬其事又有大於今者歟松山  
之園池館增修臨望增闢幽泉故井吐芳而效潔壽藤繁  
藹含元作合淑而噓清詩人墨客掇藥而裁冰金石相宣東  
南有園稱丁氏而東巽有書房則自子植始元脫始字所以承  
其先焉子植無嗜好之流而有深湛之思園雖華其心何  
往非寄也書房寄也其書非寄也

雲海觀記

赤城集

宋

王

綽

字誠叟永嘉人

丹邱列仙之所萃自昔有道術者多居焉歲在丁酉松山  
 丁君少雲始卽其所居之南依山之址闢而爲園遠近蔽  
 虧高下輝映回還委折而曰堂曰亭曰臺曰榭曰林曰坡  
 曰窩曰谷無慮二十餘許意匠翦裁各成面勢然已具載  
 於雪巢林景思之賦詠矣至於一目千里偉然有奇詭特  
 異之觀可以距高明排埃壘使人徘徊顧戀而不能去則  
 自小垂虹而入跨蓮蕩不知其幾何畝有堂歸乎其上面  
 曰芙蓉此尤雪巢之所長吟而永歌者蓋烟霞之吞吐雲  
 氣之開歛日光之出沒野色之濃淡隱几而望有若道家  
 所謂海上之三神山也相與隱約拱揖於有無冥漠之間

龍川陳同甫來自永康一見輒心可每與少雲少詹擊節  
抵掌譚王說霸窮日竟夜而不知倦間舉酒以屬少雲自  
李謫仙死世無奇士誰能騎長鯨駕大鵬徜徉恣肆以與  
之爲沆漭汗漫之游乎時庚子距今五十有二年矣子植  
倦游來歸遐想舊事因芙蓉之故址敞爲傑閣高軌霄漢  
旣成而以雲海觀目之蓋取坡公玉霄雲海之詞以足先  
世之所未爲者夫紉纁緝墜使不一失夫前人之遺固非  
世其家者不能不惟曰世其家而斥大其所已成規恢其  
所未備西自秋堂廣袤開拓伐蓬藿列花卉極水石林麓  
之盛葱蒨茂蔚對蒙泉精舍殆若異境且旁築客館數十  
楹東由松嶺度橫約元作杓沿緣夷猶上下壠坂有幽泉溢

出澆澆碎石閒循其右以生挹蓬萊雲氣若几案間物而  
又於東北之隅揭爲此觀是豈不足以宏先志侈後觀哉  
子植旣集友朋以落之且曰觀天地之大覽山海之勝吾  
何敢於自曠亦聊以憇其馳驟焉爾友朋悉詞請曰往者  
之屈來者之伸此易所貴乎隨時之義又奚必勤計慮於  
一出入游息之間耶雖然巨浪喧騰迅風橫瀆回轡轉櫂  
則卽有泊岸遵途之捷矣故進而競於物也詳不若退而  
返於己也約此惟有道者知之子植其不講於道乎子植  
名木

松山林壑記

赤城集

宋

陳耆卿

字壽老  
臨海人

松山林壑者丁君少雲幽棲之所也余聞丁園名素著又

以趾其園者多偉人遂益著按其所昉於少雲者二十有五衍於子植者三十有三大較松山其主名也而東際海西接仙源水自西南數十折而至東北其橫豎側出如一步武而神工隨也其倏竊忽爛如一頃刻而物候換也其遞涼燠雜幽麗如一拱揖而四序之變交吾前也蓋好境天吐佳趣人涉俯瞰而仰答遠矚而近觀萬象橫陳迴不可狀其以爲幽棲則宜雖然古所謂幽棲者未必具是也今必具是哉夫具是心未必具是景也廼若是景具則是心益具矣心具無景不清否則無景不俗君之於此景也寄此清也其清非錮於幽棲者也自其善積於身孝熟於親義洽於人充其心可以達也或不得充而可充者在則