

THERAPEUTIQUE SPIRITUELLE ET TRADITION UNIVERSELLE



Jacques Djaloux

心灵治疗 与宇宙传统

[法] 仁表 著 刘美伶 译 李辛 徐雅蓉 校

THERAPEUTIQUE SPIRITUELLE ET TRADITION UNIVERSELLE

984911



Jacques DIALOUX

[法] 雅克·仁表 著 刘美伶 译 李辛 徐雅蓉 校
一刀 刘一萍 制图



中医古籍出版社

Publishing House Of Ancient Chinese Medical Books

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵治疗与宇宙传统 / (法) 仁表著 . 刘美伶译 ; 李辛 , 徐雅蓉校 . — 北京 : 中医古籍出版社 , 2017.9

ISBN 978-7-5152-1575-4

I. ①心… II. ①仁… ②刘… ③李… ④徐… III. ①精神疗法—研究
IV. ① R749.055

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 238438 号

心灵治疗与宇宙传统

(法) 仁表 著 刘美伶 译 李辛 徐雅蓉 校

责任编辑 刘丛明

出版发行 中医古籍出版社

社 址 北京东直门内南小街 16 号 (100700)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 三河市华晨印务有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 17.25

字 数 193 千字

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5152-1575-4

定 价 88.00 元

致力于中国人的教育改革与文化重建

目 录

第一章 宇宙的生成 1

伟大传统的象征 1

埃及、中国、赛尔特、希伯来等重要传统中的 10+10+10+12 4

制造层的 10 个数目 5

能量的分配：三个元音和七个双音字母 9

碳和八面锥体：宇宙模式 14

能量的使用：十个地的能量和十二个天的能量 16

第二章 科学与治疗学 31

西方：医生朋友 31

从印度到西藏：心灵的发展与瑜伽 34

中国：能量引导艺术 37

第三章 印度科学：宇宙层次与意识载体 40

宇宙七层 40

宇宙与人：上帝的统一体、三位一体与七位一体 40

宇宙物质层里每个分层下的七个分层 43

佛哈特、原生力量、普拉纳和昆达里尼 48

周期、阶段、物种：退化与演化 52

第四章 中国科学：宇宙中与人体内的能量 59

阴与阳 59

万用运算宝典：从河图到易经 62

生成、结构、运转 63

表与里 68

第五章 西方科学：小宇宙、中宇宙、大宇宙 72

小宇宙 72

中宇宙 93

大宇宙 102

第六章 脉轮、奇经八脉内分泌腺 114

万用方程式 114

脉轮 (Chakras) 117

灵性演化与灵魂成长 130

第七章 炼金术重要使命的三阶段 134

蜕变—转化—变形 134

黑色使命、白色使命、红色使命 148

第八章 中国的生肖 156

天与地的能量 156

命运四柱 161

动物、星座、月亮、四季之歌 172

从《易经》到秘名 174

第九章 秘传星相学 176

宇宙在星相学中的影响 176

宇宙在秘传星相学中的影响	177
光、星体与星座	187
不同等级的主宰	193
从秘传学宫位到各等级宫位的变化	194
三个十字形	198
大熊星、昴星团、天狼星	201
神圣星体与非神圣星体	207
人格的星相与灵魂的星相	211

第十章 能量病理学与秘传病理学 213

内伤与外邪	213
心灵的演化与疾病	221

第十一章 治疗师与疗法 227

内在的演化：个体化—启蒙—视为一体	227
人格的整合与一致性	228
痊愈的艺术	229

第十二章 磁力作用与照射效力 237

灵疗的规则	237
治疗的准备模式	243
治疗程序的模式	247
灵魂是形态的内在治愈者	250
根据五行法则的脉轮治疗	252
光疗程序的准备模式	255

参考文献 257

第一章 宇宙的生成

伟大传统的象征

无论是中国的传统,或是印度、埃及、希伯来、赛尔特、希腊、拉丁等传统,基本上这些传统都将我们淹没在一个比一个更具象征性的信息流中。希腊或维京的诸神和英雄、中国或印度神话中的皇帝与国王,乃至赛尔特森林中的精灵和巨人……结果是异曲同工:曲调极为动人,但要了解它们的和弦却又是另一回事。

因此,我们有必要舍弃所有大量而杂乱的次要元素,因为它们只会遮掩住呈现在我们眼前的事实。然而,要做到这点,是否有一本指南、一本说明书能够帮助我们厘清真相?初步看来是没有,因为即便是一篇最浅显的文章,其本身都已被锁码,到头来和其他文章一样晦涩。其实,有一本仅有数页的手稿,写在公元第二世纪末期,书名叫《数的形成》(Sepher Ietzirah)^[1]。其用意何在?想必是为了以最小的空间尽可能容纳最多的讯息,因此,按理说应该一点都不累赘。

当这本属于犹太神秘哲学卡巴拉的手稿出现时,古代的世界正不断地发

[1] *Sepher Ietzirah* (《数的形成》) 第一章 -1-2, Mayer Lambert (梅耶·兰贝) 译自 Enel (埃内乐) 著作: *La Trilogie de la Rota* (《罗塔三部曲》)

生变化：罗马帝国扩展到当时人们所知的世界尽头，但不久即面临瓦解的命运。公元 70 年，耶路撒冷的圣殿被摧毁，公元 133 年，犹太人被赶出巴勒斯坦，从此展开了 18 个世纪之久的漫长旅途。一个全新的纪元正处于孵化阶段，而基督徒于古罗马皇帝塞普蒂米乌斯·塞维鲁（Septime Sévère）时期开始遭到迫害，他们在避难时做弥撒的墓穴隧道墙上偷偷画下了双鱼星座的记号。

一切呈现的是混乱、转化、改变……过去从未被写下来而仅靠信徒传给弟子的事件，现在都应该加以记录，以便永远流传给后代。然而，若所有的真相可以被说出来，书写的形式却不得随便。《数的形成》的作者在传统上忠于书记或雕匠、木匠或金银匠等前辈的珍贵方法，知道如何叙述一个含有双重或三重秘密的故事。唯有拥有解密之钥的人才能真正了解其中的含意。

实际上一切都已昭然若揭。唯有在附属于每个数、每个字母、每个词、每个句子中的符号体系里才能找到其中的秘密……，因为所有的秘密就在那里，在它们的诠释与它们的使用方法中。

一些编码的特殊技术因而派上用场，在传统的潮流中全都与一个共通的、浅显的事实相连。只是，非内行的读者根本无法识破这些技术：太过于明显的反而视而不见。结果那些数值法、模拟法、对换法、哲学式缩减法、加成法、重排法，甚至诸如五角星、六角星或七角星的特殊字段转换法，都是需要去发现和推翻的障碍，才能在那些炼金术的文章所形成的迷宫中继续前进。

一个数值可能与每个字母有关连。加上对应的数后，便得到一个总数，而这个总数以其本身组成的数字加总后，便可被缩减：例如，根据圣约翰的启示录，144 的总数是人的数字，用哲学缩减法便等于 9 ($1+4+4$)。透过模拟法，附属在数目上的种种象征便可将一系列看似差异极大的功能或物品

串连起来，只是需以同样的程序进行——如九个缪斯女神或九个抱烛天使，或甚至是九个天球和怀孕的九个月。

若进一步运用模拟法，则可用重排法来进行。一个数字系列，例如从 1 到 7，可以等于另一个系列，该系列的第二个数是第一个数的双倍，第三个是第二个的双倍……第七个是倒数第二个的双倍：一等于 1，二等于 2，三等于 4，四等于 8，五等于 16，六等于 32，七等于 64。用逻辑渐进法可将几个系列串连起来，它们看似没有直接的关系，但却能针对同一个事实而为不同的层次下定义。我们在后面的章节中会看到在中国《易经》上的直接应用。

“重排”一词在某些情况下也意味着一个字段解密法被用于更换同构型整体中各元素的位置，特别是十字形或星形的字段。

对调法可让一个或数个特定系列中的不同元素、字母或符号二对二、三对三、或四对四等相遇，即第一个字母对应所有其他的字母，第二个对应所有其他的字母，第三个对应所有其他的字母等，或是第一个对应本身和其他字母，第二个以此类推。这些对调陈列了字母或符号之间、在不同分析层时所代表的振动、能量等关系的一切可能性，而且这些分析层越来越深入、越来越多样化，越来越繁复^[1]。

其实，若加上针、蛋和四季豆也不足为奇，因为宇宙的篮子有时与家用的菜篮子极为相似。两个都代表一个看似混杂、但实际上却有一致性的一个整体。因此用一千零一夜的神话想象力，能让我们在一个篮子里发现一只骆驼、一座伊斯兰教的宣礼塔、一只大象、一棵猢猻树、十只龙虾、一个首都、二十座皇宫和三十六只海胆，同时还有黄道带 36 星宿的 72 个天使和 12 个

[1] 以 4 个核碱基来代表遗传密码的 64 个三联体，就是一个直接应用的例子：TTT-TTG-TTC-TTA-TGT-TGG……

星座^[1]。

埃及、中国、赛尔特、希伯来等重要传统中的 10+10+10+12

总之，有了我们刚刚提到的几个入门之钥，《数的形成》这本书的好处在于一旦解开密码，它便会明确地带给我们所有创世的蓝图，不仅有宇宙本身的创造起源，同时也给了我们它的功能蓝图。

我们应从三个层次去看待，可说是从生产者到消费者……从上帝到人类！这三层无论是产品的制造（第一层）或是分配（第二层），乃至成品的使用或消费（第三层）都像一个工业与商业组织。《数的形成》明确指出“经由这美丽、周详的三十二条道路，‘拉’（上帝）……用三个编号、文字、数目、语言来勾勒出他的宇宙。十个非物质的数目。二十二个基础字母：三个元音，七个双音，十二个单音字母”。

因此，三个编号符合对三个阶层的各个分析：

- 第一层由该 10 个数目和其连带说明来下定义。
- 第三层由 22 个基础字母来下定义，且有辅助说明的特定数。
- 第二层要借用第三层的十个构件，每个构件都各有两个形态：确实，上述的三个“母”字母在秘传学隐语中指的既是妻子又是母亲，其实和日常用语相同。作为母亲，她的角色是第二层，亦即分配层；作为妻子，她的另一个角色则是第三层。至于七个双音字母，顾名思义也是同样的情形，因此在第二层与第三层各扮演一个不同的角色。

[1] 嘘！别告诉任何人：1 个篮子 + 1 只骆驼 + 1 座宣礼塔 + 1 只大象 + 1 棵珊瑚树 + 10 只龙虾 + 1 个首都 + 20 座皇宫 + (3 × 12) 只海胆 = 36 星宿（12 个星座各有 3 个）的 72 个天使，正代表了黄道带的 360 度。

总之，若“拉”（lah^[1]）是经由“三十二条道路勾勒出他的宇宙”，我们由此可察觉到这个整体对应了四十二个形态：

- 第一层为制造层：10 个数目。
- 第二层为分配层：10 个字母，其中 3 个为元音，4 个为双音。
- 第三层为使用层：22 个字母，亦即 3 个元音（妻子），7 个双音和 12 个单音。

因此根据三个方式，“神的美丽与智慧的三十二条道路”的钥匙即将以最朴实、最纯净的方式传递给我们。这些钥匙是“传统”之钥，可追溯自古埃及文明的最初，而摩西和他的子民也是这个文明的继承者。

制造层的 10 个数目

一开始有原料的供应、原料的转化，接着是转化后的成品制造。因此，首先要谈到该功能和这一层的前四种能量形态的定义：“过去只有不可知的、难以言表的、深奥的事物，我们无法命名、也无从想象的造物主，即 Ayn-Soph。”中国传统中的“无”也有同样的概念，即难以识透、无法言喻的空，与古冰岛埃达（Eddas）的神话传说（Voluspa）中所提到的“虚空”（Ginungagap）有同样的境界^[2]。

然而，在进一步探讨之前，出现了一个最根本的问题：什么是能量？“是一种建立在物质元素之间的相互作用或力量。”科学这么告诉我们。而科学

[1] 拉（lah）或上帝

[2] Régis Boyer（雷吉斯·鲍伊尔）与 Edith Lot-Falck（艾迪·洛一法克）著作：*Les Religions de l'Europe du Nord*（《北欧的宗教》）

界已辨识了四种相互作用力：核子间的强相互作用力和弱相互作用力，电磁相互作用力和万有引力。每一个作用力皆由一个信使负载，信使则创造出一个波性质的磁场、一种振荡。这种振荡的特性乃由它的频率（每秒振荡次数），振幅（强度）和方向（来自何方、去向何处？）来界定。最后一个形态，亦即方向，其本身就是电磁场和引力场的作用。

就传统而言，能量是生命之“气”^[1]，中国人所说的“气”的特性是由一种性质（与频率有关，同时也开始有了形状的概念）、一种数量（它的幅度、强度）和作用点（当然本身与它的来源有关，所以与它的方向有关）来界定。除此之外，在传统的观点中，作用与能量在同一个研究角度或同一个定义里往往不可分割，而且合而为一，就这点而言，科学家们可能不认同这个看法。

让我们再回到起始点。根据《数的形成》一书，在虚无之外的第一个表现形式、第一个本源、第一种能量乃“一是中心，是上帝的圣灵”；第二个本源直接来自圣灵，形成以太，即圣灵之气；第三个起源是以太之水；第四个是水之火。这些混合了灵修和秘传学象征，且深奥难懂的文字到底要表达什么？

实际上，这正如有人告诉我们，自一个中心的、根本的能量开始——无论圣灵或生命——有三个彼此互补的能量即将介入，它们分别是气（Ether）、水与火，就好像一个三维空间的三个主轴，其中心是交点，但最根本的是，这个中心是一切的起源。

因而，我们发现到，这四种能量完美地预示了被应用于任何一个内燃机并转化的那些能量：的确，一个发动机内部有一个燃烧室，呈中空状，可容纳变化不定的压力（圣灵或生命的运转），在燃烧室中加入助燃剂，其属

[1] 气的拼音为 Qi。

于“空”的内在空气（以太^[1]），接着加入燃料（水），最后加入电火花（火）。这些全是它运转功能所需要的元素。

最古老的埃及传统，或许要追溯至一万两千年前左右的狮子座纪元，它也告诉我们，在万物起源时存在着四种能量：Toum，是太阳神“拉”（Ra）的光明本源，同时也是“拉”的圣灵；Her，是圣言的光明统一者，即圣灵之气；Rouha，是光明的黑暗；Herou，是白日之光。

然而，最后的两个本源各有一个多重的意义，其预示了宇宙间日夜对立却又互补的周期性能量，而前两个本源始终在一个无法分割的“一”之中。

让我们追溯到至少五千年前，中国的伏羲传给后代一个极为相似的知识，其相似的程度令我们不禁联想到它是否来自同一个起源。

中国道家传统建立了一个清楚的模式，从“道”开始，道是一切形态的开端，接着是混沌变化的“太一”，在太一的阶段中力量尚未展现；“太初”，是力量的开始；“太始”，是力量的应用，形体自其而生，是最原始的创造，物质由原始创造中出现。

对此，中国存在着另一种看法，认为太一乃元气之始，是所有万物的第一个本源。随之而来的是道（光明？）、是流，是太一的创造思想，接着是阴阳两个本源，是黑暗与光明的观念。

因此，埃及或中国的四个最初本源的象征与希伯来卡巴拉的象征相吻合。它们都预示了那些最根本的元素，首先是圣灵，所有一切存在的第一个本源，即宇宙的生命；接着是道、流，是创造的思想，是光。同样地，以太是圣灵之气，最后是具有对立与互补性质的本源，即黑暗与光明，象征着水的深沉与火的耀眼光芒。

[1] 以太，圣灵之气。变化的气压与其密不可分。

四种能量（三加一）因而存在于所有的创造之中；然而对于结构、壳体依然需要明确地给予定义，才能转化能量，以便制造出一个成品，并于分配后被使用。

《数的形成》已清楚地指示这些结构将根据明确的方位来放置：

“第五个本源，高度，向上”

“第六个本源，深度，向下”

“第七个本源，东方，向前”

“第八个本源，西方，向后”

“第九个本源，南方，向右”

“第十个本源，北方，向左”

这十个本源被揭示后，过了十个世纪，生命之树（Arbre des Sephiroth）终于在卡巴拉学者的世界里开花结果。对希伯来的圣经卡巴拉而言，创世的潜在框架已有了它的中心、三个主轴（换句话说有四个潜在能量）和六个明确的方位。

古埃及以诗篇的形式来教导后世这个观念，同样也很具代表性。实际上圣灵 Toum，亦即刚刚提到“拉”（Ra）的光明本源，让天神处女努特（Nout）受孕，生下了天上派来的欧西里斯（Osiris）。努特的丈夫盖布（Geb）是大地之神，他阶段性地完成了作为父亲的任务，培养了南方的主宰欧西里斯成为日后世界的导师。与此同时，盖布与努特生下了三个孩子，他们是天与地的结晶：艾西斯（Isis）、奈芙蒂斯（Nephtys）和塞特（Seth 或 Typhon），他们分别是东方、西方和北方的主宰。这里再次地，一个三维空间的六个方位自中心点开始发挥作用。

至于中国人和伏羲则偏向于明确指出四个方位基点，即介于天与地之间的宇宙四柱的各别性质：

“第五个本源是天，向上”

“第六个是地，向下”

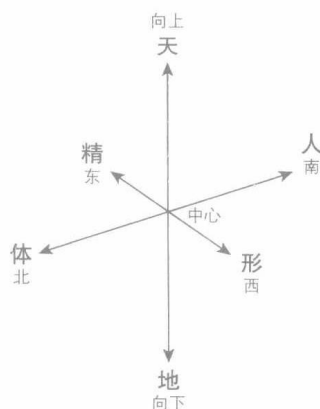
“第七个是负责统治的人，向南”

“第八个是体，北的性质”

“第九个是精，东方的性质”

“第十个是形，西方的性质”

但这十个本源依旧是“潜在性”！



正是因为有此需要，因此“宇宙大爆炸”以两种能量和八个附属的力量启动了我们的宇宙生成。

能量的分配：三个元音和七个双音字母

到目前为止，《数的形成》仅利用了前十个数目，从现在起则是用神圣的字母作为创世的基础。该字母表包含了二十二个字母，分成三个元音字母，七个双音字母和十二个单音字母；我们上述已提过，三个元音字母和七个双音字母各有一个双重意义：第一个作为分配层的成分，第二个是所有二十二个字母都同时参与能量分配后的使用。

《数的形成》的作者刻意不明确地给予某些指示，以防止无知者或无神论者获得这个知识，而卡巴拉以三个元音和七个双音字母来补充这两个意义的其中第一个：

- Tau 美丽，中央圣殿，整个宇宙建立其上的基础，完美造物主的不朽本源（离心的能量）。
- Aleph 空气，圣灵和宇宙物质之间的联系（向心的能量）。
- Mem 接收性的水，羊水，阳性和阴性本源的结合。
- Schin 创造性的火，创世的第一天：光明与黑暗。
- Beth 智慧，创世的第二天：天之水与地之水。
- Ghimel 财富，创世的第三天：活动，水，地，植物。
- Daleth 繁殖，创世的第四天：天体，白天和黑夜。
- Gaph 生命，创世的第五天：鱼和鸟。
- Phé 支配，创世的第六天：兽类与人类。
- Resch 和平，创世的第七天：完成。

就这样，两个根本的能量和八个创世的力量以这些形式表现出来。

在埃及，很可能是九千到一万年，相当于巨蟹座纪元期间，揭示了大自然形成的各种法则（能量的分配法则），即两极化的法则、极性的法则。

传说中，最初始有一条名为 Kem Atef 的蛇神，即“伴随着气的一”，接着出现其子 Ir Ta，即“大地的创造者”。也就是经由气、从原料扩张的两个根本能量，接着收缩以便将宇宙中散乱的大地物质予以集中、增加密度。它们是离心和向心的、彼此对立却又互补的两种能量，一切形式的根本元素因而得以呈现在我们眼前。

不仅如此，在神话中，这两条蛇神生下了最初的八个神祇，即八个功