

汤显祖兵堡明代薛画

赵生泉 李 阳 张生海 编著

中国文史出版社

涿鹿屯兵堡明代壁画

赵生泉 李阳 张生海 编著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

涿鹿屯兵堡明代壁画/赵生泉, 李阳, 张生海编著.

-- 北京: 中国文史出版社, 2016. 8

ISBN 978 - 7 - 5034 - 8052 - 2

I. ①涿… II. ①赵…②李…③张… III. ①寺庙壁画—涿鹿县—明代—图集 IV. ①K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 202190 号

责任编辑: 梁玉梅

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京地大彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 9

字 数: 100 千字

版 次: 2017 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 86.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序 言

河北省涿鹿县位于首都北京的西北方。西来的桑干河，在这里“冲决”燕山和太行山的封锁，形成一道天然通道，不仅为上古炎黄部落东迁提供了便利，更成为北方游牧民族南下中原的主要通道之一。因此，古代中原政权，特别是明代，在这里修建了大量军事防御设施。到了今天，这些“设施”大多已经失去军事作用，但仍像镜子一样透彻地展现着它的历史。

涿鹿县城东南 15 公里处的广恩屯村，北隔桑干河与鸡鸣山遥遥相对，南面则牵引莽莽太行，位置十分显要。据《保安州志》载，它大约建于明景泰年间（1450—1457）。广恩屯东北部有一座大致呈正方形的屯兵堡，堡子不大，四面各长 90 余米，占地 8000 多平方米，但夯土墙森然壁立，四角还有高大的角楼遗迹，倒是颇有威势。南、北城墙辟有城门，东、西两面有护城壕沟。这些特征，表明广恩屯是明代北部边防线上一个十分典型的军事化居民点，是明代大移民以填充边境地区真空地带的产物。1995 年，屯兵堡内出土了土铁炮、火铳、手雷等 70 余件武器，更加证明了这一点。

屯兵堡荒废已久，但其内东南侧的观音殿却是一座早期建筑。观音殿为卷棚式建筑。东、西两面墙上绘有《善财童子五十三参》壁画，两幅画面被分隔成 53 个“格”，按顺序表现善财童子进入“法界”对 55 位善知识者的 53 次参访，也就是修炼者自身知

识圆满的过程。并编号题名，形成连环画式样的格局。画中讲述了善财童子因家庭不幸，以一个孩子的好奇出发，经文殊师利童子的指引，明白了在人生的道路上要发菩提心，造福人间，利乐有情。于是以此为宗旨，不辞千辛万苦，爬高山，漂大海，闯王宫，进民窟，上刀山，下火海，参拜了 55 位善知识者。善财童子依次向文殊菩萨、弥勒菩萨、比丘、比丘尼、婆罗门、仙人王、医者、长者、少年、少女、娼妇等请益佛道，最后在普贤菩萨处，得到圆满的知识。从此，善财童子的思想、道德、技艺都有很大提升，随同观世音菩萨造福人间，成为观世音“闻声救苦”的助手。在唐及五代的《华严经》变图中，只有 9—12 格画面，也就是从文殊起到普贤止。而像这样以 53 幅画面、连环画似的表现方法，却是 16 世纪明代所特有的，这样的手法更加能够体现《华严经》的博大幽玄、深沉宏丽。虽然因为时间久远，颜色已经变成深褐色，然而线条依然清晰，画面基本完好。所绘形象，除了佛祖、菩萨之外，还有大量市井人物，以及具有当时风格的园林建筑和室内陈设。这些壁画的笔法严谨细致，明显不同于绘制北京法海寺壁画的皇家画匠的特点，更多地保存着民间画师的灵动之气。根据殿内遗物及壁画风格判断，其绘制时间应在明末之际。

《善财童子五十三参》出自《华严经》，是中国佛教美术中常出现的素材。但是，像屯兵堡这样完整的壁画却并不多见，因而弥足珍贵。衷心希望此书的出版发行，能够给博大精深的中华民族传统文化增光添彩。

中国社会科学院历史研究所研究员 宫长为

2016 年 10 月 3 日

屯兵堡《善财童子五十三参》概述

广恩屯村地处桑干河南岸，西北距河北省涿鹿县城 15 公里，西南距五堡镇 5.5 公里。村子东北有一座古堡，北墙长度 76.8 米，南墙 76 米，东墙 74 米，西墙 74.8 米。南墙顶厚 7.2 米，西墙顶厚 8 米。墙基测量不便，未测。四角顶部突出，东西长 6.2 米，南北长 5.7 米，似原有角楼（图 1）。古堡有南、北二门，南门正上方有水泥额曰“广恩屯”（图 2）。古堡北门隔田野与桑干河相对，平时不开门，正上方有水泥额曰“屯兵堡”，门前有简易龙王庙（图 3）。堡内连接二门的通道西侧南部，为观音寺（现名“广恩观音院”，图 4），约占堡内面积的 1/6。观音寺东西面阔约 7 间，南北亦相仿，多为近年信众新修，但东南角的观音殿是老建筑。

观音殿坐南朝北，额曰“慈圣母殿”（图 5）。殿内南墙起台，观音塑像居中，左右为龙女、善财童子，皆为新塑。像后墙上绘佛光，光外绘南海紫竹林，可惜已残。再往左、往右为后壁绘高约 148 厘米之天王像的空龕。天王、竹林分界处向北延长至台边，起二立柱，与北墙撑起两道横梁。台前新立香案，置三新像，为“华严三圣”（图 6）。东西两壁绘壁画，共两铺，自西壁起，至东壁终，南侧、北侧下方分别被墙体、高台、窗台挤占，故大体呈不规则“凸”字形。其最长处，南北长 377 米，上下长

2.35 米，最外缘为牡丹缠枝纹带，再里面是黑边白框条带，南北（左右）约 12—13 厘米，上下约 10.5 厘米。每铺缺角处，西壁北侧下方 31.5 厘米×12 厘米，南侧下方 32.5 厘米×93 厘米，南侧上方 58.5 厘米×91.5 厘米；东壁北侧下方 30 厘米×14.5 厘米，南侧下方 30 厘米×90 厘米，南侧上方 51 厘米×84.5 厘米。每铺上部、南部酥碱较重，但整体基本完整。每铺自上而下分 4 行，西壁自右上起，依次 6、7、7、6 幅，共 26 幅（图 a）；东壁自左下起，依次 7、7、7、6 幅，共 27 幅（图 b）。每幅后面以榜题、云朵分隔。榜题为上大下小两个边框。分别宽 3.6—5 厘米。

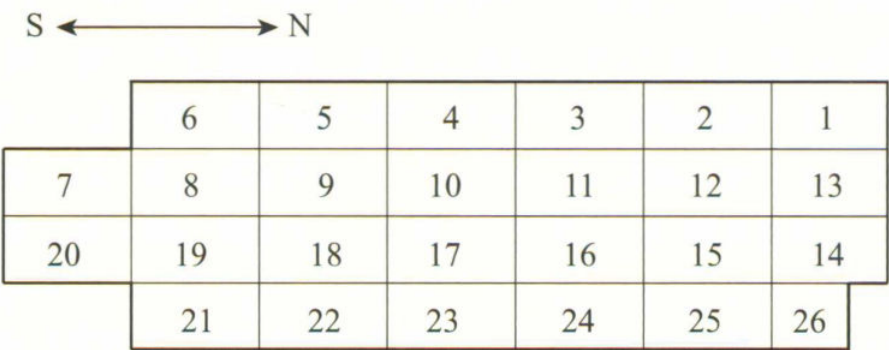


图 a 西壁示意

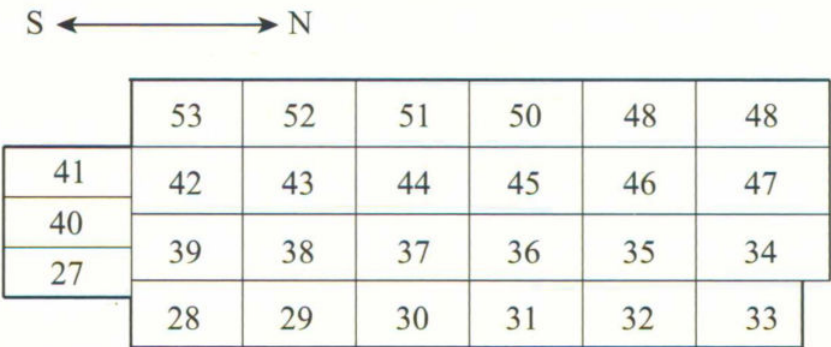


图 b 东壁示意

此外，据村民介绍，为了在非常时期保护壁画，村民曾经在壁画上敷泥。直到改革开放以后，才用蘸水的扫帚将泥浆除去，

此举虽然保全了壁画，但也因此造成了脱色、擦划等破坏。

整幅壁画以善财为串联人物，所以善财的形象基本稳定，其身穿着红色及膝的圆领短衫，扎腰带，下身着黄裤，肩披彩带，脚穿红鞋或黑鞋，而头发多剃去，只在额部或头顶蓄发一绺。又，古堡南门外有关帝庙、真武庙、地藏庙各一座，均为清代建筑。天王像高 148 厘米。

观音殿内外发现文物多件，年代较早且信息明确作者有二，均石制。首先是原在殿内供奉，现藏县文管所的香炉。耳外侧有铭文 2 行曰：

嘉靖三年五月初七造。



观音殿石香炉铭文拓片

其次是现置殿前廊道西侧墙根处的石碑。该碑圭首，高 132 厘米，宽 63 厘米，厚 11 厘米。碑阴保存较好（图 7），楷书小字 20 行。额竖书“流芳千古”大字楷书。书捐助功德主 18 行，末云：

崇禎拾壹年岁次戊寅孟夏丁巳月朔越八日辛丑吉旦立。

碑阳文字湮漫难辨。

按，明代保安州在宣府镇属“次次冲要”之地，广恩屯更在桑干河南岸，蒙古入塞一般难以到此。距此碑树立时间最近的一次是崇禎七年后金军破保安州城。据崇禎七年七月二十二《兵部呈为王坤题后金兵锋已达延庆之紧急军情事本》、七月二十四《兵部为后金兵攻入保安屠戮甚惨时题行稿》，后金军于七月十日初至，十一、十二日大至，十三日城破，^①但未言乱兵四出掳掠。

即便真有掳掠发生，盛夏时节能否涉大河而南至广恩屯，也在两可之间。总之，此次修造捐资，既有修复毁于战火之旧寺之可能，又有为亡歿者祈福之可能。

此外，1995年8月，观音殿圣台之下发现火炮、火枪、雷等传统火器80余件，散弹100多公斤，当地文物工作者根据香炉及碑刻，推断其为“明末铁火器”，并进一步指出观音殿始建于嘉靖三年（1525），后于崇祯十一年（1639）重修。^②虽非得自直接证据，但还是值得重视的。

总之，综合这些信息判断，这两铺壁画很可能绘于明末。

注释：

①中国第一历史档案馆：《崇祯七年后金对关内的入扰（一）》，《历史档案》1982年2期，第4—6页。

②陈信：《涿鹿县发现明末铁火器》，《文物春秋》1997年2期，第86页。



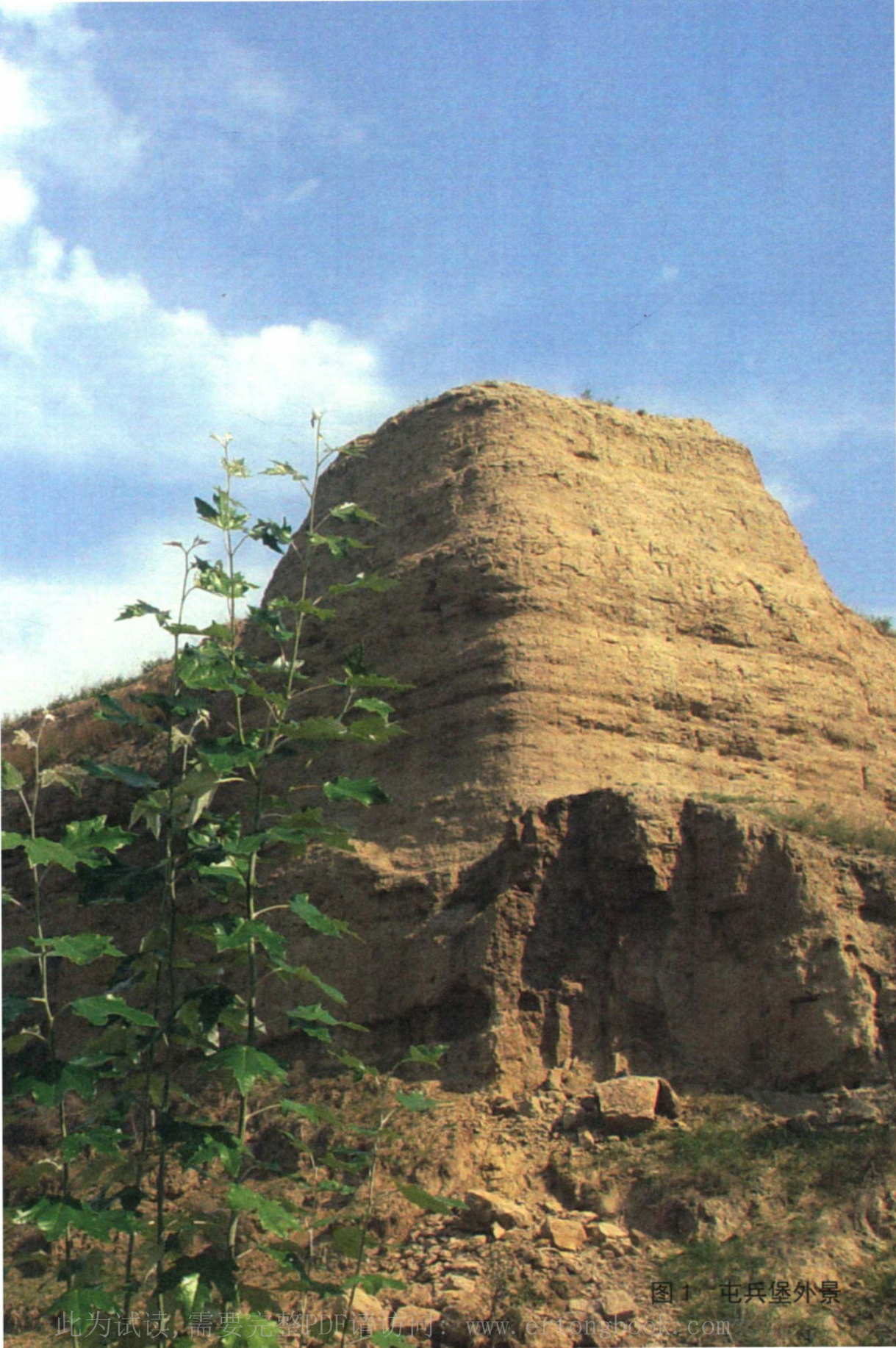


图1 屯兵堡外景



图2 屯兵堡南门



图3 屯兵堡北门



無緣難進妙法門

廣

河北涿



图4 观音寺



青

青柳枝碧玉簪
泣雨頻施

白蓮玉殿
青柳枝



图5 观音殿外景



新渡

甲戌年夏 趙子瑜