

温儒敏 作序推荐

曹文轩 石 恢 / 主编

北大博雅 阅读课

领读者手册

石 恢 编著

6 年级 · 上册



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



现代教育出版社
Modern Education Press

中国根基 现代意识 世界眼光

学生每天自主阅读，与领读者每周阅读指导相结合。


计划阅读

分级阅读


遵循儿童心智和阅读能力发展规律，
对应学校教育体系，
以学期为阅读梯度。


主题阅读

单元内容围绕相关主题，与
语文教材体系相关联，话题
聚焦，引发多维思考。



群文阅读

不同文体搭配，古今中外
作品综合，确保单元内容
的高品质与多样性。


比较阅读

精选不同时代和国别的
文章，在对比阅读中形
成比较思维。

单元主题之外，进行名著的
介绍与推读，建立从单篇选
文到整书阅读的引领线索。


整书导读

选题策划：王春霞
责任编辑：魏 星 王冠琳
封面设计：于 泉 赵歆宇

ISBN 978-7-5106-6806-7



9 787510 668067 >

定价：45.00元

北大博雅 阅读课

领读者手册

石恢 编著

6 年级 · 上册



贵州师范学院内部使用

 北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

 现代教育出版社
Modern Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

北大阅读课·领读者手册·六年级·上册 / 石恢编
著. — 北京: 现代教育出版社, 2019. 1
(北大阅读课 / 曹文轩, 石恢主编)
ISBN 978-7-5106-6806-7

I. ①北… II. ①石… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G623.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273229 号

敬 启

本丛书在选编过程中, 得到许多著作权人的理解和支持, 欣然授权允诺我们选编, 在此表示衷心感谢。由于本丛书选编工作量浩大, 涉及著译者甚广, 我们实难一一查实。恳请本书中涉及的我们未能及时取得联系的著译者理解我们的求全之心。为保护著作权人的合法权益, 我们已设稿酬专账, 敬请相关作者与我们接洽并给予我们谅解, 我们将及时支付稿酬并寄赠样书。再次诚恳致谢。

联系人: 王老师, 联系电话: 010-64251036。

《北大阅读课》编者

领读者手册 六年级 上册

曹文轩 石恢 主编

出品人 陈琦
选题策划 王春霞
责任编辑 魏星 王冠琳
封面设计 于泉 赵歆宇
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮政编码 100011
电 话 (010) 64251036 (编辑部)
(010) 64256130 (发行部)
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 17
字 数 300 千字
版 次 2019 年 5 月第 1 版
印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5106-6806-7
定 价 45.00 元

* 版权所有 翻印必究 *

序言

北京大学中文系教授

温儒敏

中小学阶段，读书是获取精神和智力成长的主要营养源。这个阶段如果没有培养起爱读书、会读书的良好习惯，这对一个人未来终身学习的能力来说，将是巨大缺损。过去，语文教育中存在的最大问题，就是学生不会读书，不喜欢读书。所以这次新的部编语文教材对这个问题，做了一些突破，即格外重视让阅读从课内往课外延伸，在教材中建构了由“**教读**”“**自读**”“**课外阅读**”组成的“三位一体”的教学结构。新教材的课文数量虽然减少，但教学类型丰富了，对学生阅读量的要求则是大大增加了。

我看了本套阅读丛书的编排体例和选文结构，感觉这也是学校的阅读教学由课内向课外的一种延伸，是对课本阅读的一种很好补充。现在学生光是读课堂上的语文课文，显然是远远不够的，还需要大量的拓展性阅读。课堂内外的阅读应该相互交叉、渗透、整合，连成一体。我一直鼓励要“海量阅读”，还鼓励要读一些“闲书”，但从学生的心智发展规律来说，到底应该多阅读些什么，用什么方法来阅读，教师的正确引领，也是非常重要的。这也是这套书及其《领读者手册》的价值所在。

这套丛书提出的阅读培养目标“**中国根基、现代意识、世界眼光**”，是很有意义的说法。我看到丛书在小学阶段就增加了大量优秀古诗文的阅读，这也符合新教材改革方向。传统文化是我们的“根”，当然是要继承的，但我们今天要继承和吸收的是传统文化中的优秀成分，而不是那些不合时宜的部分。我们要做的是有一个中国根基的现代人，而不是回去做一个古代人。所谓现代意识，就是指现代人所具有的意识，是现代科学技术与社会发展到今天的产物，是现代人对现代社会生活现象方方面面进行理性反思的反映，所以现代意识应该是我们今天学习传统文化的出发点和归旨。

同时，中国还要面向世界，面向未来，我们还应该成为一个具有广阔的世界胸怀和眼光的人，因此也要多读一些优秀的翻译作品，理解人类的共同立场。从本书的选文来看，在这三点上，已经有了不错的结合。

语文新课标强调语文能力的综合培育，理解、感觉、体验、察悟，包括语感，主要靠大量阅读逐步习得。这就是“涵泳”、浸润式习得，这是语文阅读教学最佳的境界。但就目前的语文教育体系来说，学校不太可能有太多的时间用来上课外的阅读课，所以，作为一套专门的阅读课程，我想对这套丛书的使用者，提一点建议：

这套书可以作为语文教学的一种补充。学生的大量阅读，主要靠的还是日积月累，形成阅读习惯。如果时间允许，学生自己不妨每天先自读一篇，一个星期就可以读完一个完整单元。当然也不必都读完，而是按照自己的兴趣和能力进行选读，不要求全部都读懂，不要去抠每个字词的理解，遇到完全不感兴趣的文章，可以不读，可以等待教师的讲解，或找教师进行互动。先对一个单元的文本有一个大致的了解，就可以了。

——这是对学生自读的建议。

如果有教师对学生的阅读进行辅导，应着重于引导、启发和组织互动，不是每篇选文都精讲，而是可以根据不同的话题，和不同的学生就具体选文进行交流与互动。教师应该带领学生逐渐学会一些基本阅读方法，包括朗读、略读、浏览等，学会抓关键点。有些选文，甚至可以先看文后的问题，再回过头来快速地扫描选文找信息。在阅读课上，教师一定要掌握学生的阅读状况，同时有针对性地组织分享和交流，带领学生以整体感知和总体把握为主，不以细节知识为目标。

——这是对教师教读的建议。

总之，这种阅读课应该建立在学生自主阅读的基础上，由教师进行适度引导，核心是让学生产生阅读兴趣、习得阅读方法，进而读懂和理解文本。

当然，这样的阅读课是一种尝试，我听说这套课程方法已经在部分学校进行过两年的试用，希望今后能够取得更大的成功。

前言

北大培文教育文化产业集团总裁

高素芹

先让我们从美国女诗人狄金森的一首诗开始——

阅读吧，亲爱的，看看别人是怎样奋斗
直到我们，也更加坚强
看看他们，放弃了什么
直到我们，也不再那么害怕
看看多少次，他们忠于自己的观察
直到我们，也从中获益
好比一个王国，小心翼翼！
再读读，信念
经历血与火考验的信念
读读那滔滔江水
也无法掩去的悦耳的音乐
读读那些勇敢的男人
和非凡的女人的名
看他们怎样超越平庸
而出人头地

为什么我要在一套书的前言推荐这首诗歌？我想先从我自己的生命经验谈起。我从1998年北大中文系博士毕业，到北京大学出版社工作，专业出版学术文化类图书，又逐渐向教育领域延展，做K12教育的北大培文学校，做北大培文杯青少年创意写作大赛，白马过隙已经忙忙碌碌过去了20多年。这20年里，如果有人问什么是我日常的行为，答案肯定是阅读。作为出版人，

阅读是职业基本功,要披沙沥金,要灵光闪现,更要练就慧眼;而后作为教育者,阅读则上升到青少年素养教育的层面。在我看来,阅读是所有教育活动的基础,是获取知识的必须路径,阅读更在于培养高贵生存之道的重要品质。我从出版跨界到教育,挑战不小,而我寻求安慰或支持的力量,大多来自于阅读,从中感受前进的力量,建立出发的信心和勇气,不只有益于我的工作,也指导到自己孩子的成长。可以说,阅读是我的日课,是我的盐。

自从做北大培文学校以来,我一直将阅读能力作为学生最重要的培养目标之一,更希望能为孩子们提供一套实用而有价值的阅读课程。当时北大曹文轩教授和他早年的弟子石恢老师正在编纂一套专门针对中小学生的阅读课程,于是双方一拍即合,由此,《北大阅读课》作为一门必修课,得以正式进入北大培文学校。曹文轩教授是国际安徒生奖的获得者,也是北大培文杯的评委会主席,每年北大培文杯决赛颁奖,他都会到场,“阅读是把弓,写作是支箭”,就是他在北大培文杯的致辞中说出来的金句,由此可见阅读在曹文轩教授心中的分量。石恢老师则是我熟知的北京金牌阅读推广人,多年以来他不求回报,在青少年阅读普及上做了大量细致入微的工作。**这项阅读课项目开启的时间是2010年,编选工作前前后后耗时九年。**北大的学风讲究严谨和博雅,讲究经典和版本,讲究高度和标准,学术水平毋庸置疑。近几年来,国家对青少年语文能力尤其重视,语文新课标、新教材相继出炉,为了与这两者对标同步,编者们在这次正式出版之时,又做了巨量繁琐的增删修订,只为了保证与现实的语文教育真正接轨。而我相信,所有用到这套书的学生和教师都将终身受益。

又到了北国飘雪、辞旧迎新的时刻,每到这个时候,人总显得比平时更脆弱和敏感,特别是人到中年以后,面临一次次亲人的离别、远行,这些完成时态的仪式,像人生的驿站,又像休止符,为生活的水面掀起或悲或喜的波澜,但不管风霜雨雪,阅读这门人生的功课,日日伴随,从未远离。就让我们和我们的孩子,从这套《北大阅读课》开始读起,把超越平庸作为人生的初心,真正开启人生阅读的进行时。

序言 / 温儒敏

前言 / 高秀芹

第一单元 成为你自己

【必背古诗】**予告归里 画竹别潍县绅士民** / 清·郑燮 …… 2

关联阅读 **题竹诗** / 清·郑燮

补充阅读 **竹石** / 清·郑燮

【精品童诗】**不管那一套** / [英国] 罗伯特·彭斯 …… 6

关联阅读 **我一定要歌唱** / [西班牙] 阿尔维蒂

补充阅读 **我唱自己的歌** / 顾城

【儿童故事】**自己的声音** / 金波 …… 9

关联阅读 **你很特别** / [美国] 陆可铎

【古典语文】**士之特立独行** / 唐·韩愈《伯夷颂》 …… 13

关联阅读 **伯夷叔齐** / 汉·司马迁《史记·伯夷列传》

【悦读美文】**成为你自己** / 周国平 …… 17

关联阅读 **成为你自己（节选）** / [德国] 尼采

补充阅读 **认识你自己** / 周国平

【悦读美文】**竹林七贤与自我实现** / 蒋勋 …… 21

补充阅读 **做你自己（节选）** / [美国] 彼得·巴菲特

补充阅读 **我是自然界最伟大的奇迹** / [美国] 奥格·曼迪诺

第二单元 武器与男孩

【必背古诗】**前出塞九首（其六）** / 唐·杜甫 …… 27

关联阅读 **己亥岁二首** / 唐·曹松

补充阅读 **淮村兵后** / 宋·戴复古

【精品童诗】**武器与男孩** / [英国] 威尔弗雷德·欧文 …… 30

关联阅读 **战争的主人** / [美国] 鲍勃·迪伦

补充阅读 **给和平一次机会** / [英国] 约翰·列侬

【儿童故事】**女巫的不肖子** / [奥地利] 福·泰格特霍夫 …… 34

【关联阅读】令人震惊的战争新闻 / [法国] 德吕温

【补充阅读】为什么会有战争 / [美国] 埃利·韦瑟尔

【古典语文】**不战而屈人之兵** / 《孙子兵法·谋攻》 …… 40

【关联阅读】吊古战场文（节选） / 唐·李华

【悦读美文】**特殊的兄弟** / 杨孝文 …… 43

【关联阅读】子弹不再飞 / [瑞典] 布瑞顿、桑德斯托姆

【补充阅读】半个世纪的约定 / [美国] 恺丽·马斯汀

【悦读美文】**这些人已经是人了** / [苏联] 叶夫根尼·叶夫图申科 …… 46

【关联阅读】俄罗斯人要不要战争 / [苏联] 叶夫根尼·叶夫图申科

【补充阅读】这些人已经是人了 / 万松生

【精彩选读】**正式启用日记的日子** / [德国] 安妮·弗兰克 …… 50

【整书导读】**《安妮日记》** …… 52

第三单元 诚者自成也

【必背古诗】**送信禅人** / 宋·释智愚 …… 56

【关联阅读】雪中赠柳枝 / 宋·李颀

【精品童诗】**狐狸和刺猬** / [保加利亚] 赫里斯托·拉杰夫斯基 …… 58

【关联阅读】多少 / [美国] 西尔沃斯坦

【儿童故事】**爸爸怎样讲真话** / [苏联] 亚历山大·拉斯金 …… 60

【关联阅读】诚实的后果 / [英国] 辛迪·阿尔真托

【古典语文】**诚者自成也** / 《礼记·中庸》 …… 63

【关联阅读】有上书请去佞臣者 / 《贞观政要·诚信》

【悦读美文】**一诺千金** / 秦文君 …… 66

【关联阅读】鞋匠 / 谢武彰

【补充阅读】诺言 / [苏联] 班台莱耶夫

【悦读美文】**诚实是最好的策略** / 冯友兰 …… 71

【补充阅读】一个国家的诚信 / 张翔

第四单元 上学的孩子们

【必背古诗】**题寻真观书院** / 唐·吕温 …… 75

【关联阅读】题丹晨书院壁 / 宋·白玉蟾

- 【补充阅读】岳麓书院 / 宋·徐玑
- 【精品童诗】小学生 / [英国] 威廉·布莱克 …… 80
- 【关联阅读】在学童中间 / [爱尔兰] 叶芝
- 【补充阅读】上学去 / [澳大利亚] 丹尼斯
- 【儿童故事】风雨总在彩虹后——五年七班黄博浩同学文档选 / 须一瓜 …… 84
- 【补充阅读】我最欣赏的人（博文） / 须一瓜
- 【古典语文】各言尔志 / 《论语·公冶长》 …… 88
- 【关联阅读】子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 《论语·先进》
- 【悦读美文】毕姆小姐的学校 / [英国] 卢卡斯 …… 91
- 【关联阅读】安泰克的胜利 / [波兰] 亚·卡明斯基
- 【补充阅读】检阅 / [波兰] 亚·卡明斯基
- 【悦读美文】魔法学校 / [德国] 米切尔·恩德 …… 96
- 【补充阅读】为什么进学校 / 梁启超
- 【精彩选读】关于主人公简短和必要的介绍 / 黄蓓佳 …… 101
- 【整书导读】《我要做好孩子》 …… 103

第五单元 大树与我们的生活

- 【必背古诗】大树 / 清·袁枚 …… 107
- 【关联阅读】庭中有奇树 / 汉·古诗十九首
- 【补充阅读】行香子·树绕村庄 / 宋·秦观
- 【精品童诗】悬崖边的树 / 曾卓 …… 111
- 【关联阅读】树 / 艾青
- 【补充阅读】好大一棵树 / 邹友开
- 【儿童故事】大树 / [西班牙] 麦斯特勒思 …… 114
- 【关联阅读】树的生活 / [苏联] 普里什文
- 【补充阅读】窗上的树 / [意大利] 罗大里
- 【古典语文】甘橘千树 / 北朝北魏·贾思勰《齐民要术·序》 …… 117
- 【关联阅读】郭橐驼植树 / 唐·柳宗元《种树郭橐驼传》
- 【悦读美文】窗外的大树 / 周有光 …… 121
- 【关联阅读】那树 / 王鼎钧
- 【悦读美文】大树和我们的生活 / 周涛 …… 123
- 【关联阅读】一棵树的启示 / [美国] 沃尔特·惠特曼
- 【补充阅读】树之赞 / [瑞士] 赫尔曼·黑塞

第六单元 动物妈妈

- 【必背古诗】慈乌夜啼 / 唐·白居易 …… 128
- 【关联阅读】墨萱图（其一） / 元·王冕
- 【补充阅读】墨萱图（其二） / 元·王冕
- 【精品童诗】狗之歌 / [俄罗斯] 谢尔盖·叶赛宁 …… 134
- 【儿童故事】麻雀·鹌鹑 / [俄罗斯] 屠格涅夫 …… 136
- 【关联阅读】老鼠也有父母 / 林清玄
- 【补充阅读】我们为什么不能虐待动物 / 易中天
- 【古典语文】牧竖捕狼 / 清·蒲松龄《聊斋志异》 …… 141
- 【关联阅读】猿肠寸断 / 晋·干宝《搜神记》
- 【补充阅读】已死的母熊 / 丰子恺《护生画集》
- 【悦读美文】天棚里的猫 / [日本] 椋鸠十 …… 145
- 【关联阅读】灰猫妈妈 / [美国] 莫德·林赛
- 【悦读美文】母狼的智慧 / 毕淑敏 …… 148
- 【补充阅读】大猩猩妈妈 / [日本] 冈安直比
- 【精彩选读】狐狸的母爱 / [加拿大] 西顿 …… 151
- 【整书导读】《西顿动物故事集》 …… 153

第七单元 营营青蝇

- 【必背古诗】青蝇 / 《诗经·小雅》 …… 157
- 【关联阅读】聚蚊谣 / 唐·刘禹锡
- 【精品童诗】蜜蜂和苍蝇 / [苏联] 米哈尔科夫 …… 160
- 【关联阅读】家蝇的妙计 / 顾城
- 【补充阅读】苍蝇 / 穆旦
- 【补充阅读】苍蝇 / [英国] 威廉·布莱克
- 【儿童故事】苍蝇和蜜蜂 / [俄罗斯] 克雷洛夫 …… 164
- 【关联阅读】蜜蜂和苍蝇 / [俄罗斯] 克雷洛夫
- 【补充阅读】蜜蜂和苍蝇 / [俄罗斯] 乌申斯基
- 【补充阅读】蜜蜂和苍蝇的不同命运 / 卢化南
- 【古典语文】嗟尔之为生 / 宋·欧阳修《憎苍蝇赋》 …… 168
- 【关联阅读】小人犹膏 / 明·刘基《郁离子》

【补充阅读】苍蝇 / 《共和国教科书新国文》

【补充阅读】孔子论君子与小人 / 《论语》

【悦读美文】劣迹人名录 / [俄罗斯] T. 洛姆赛娜 …… 173

【悦读美文】藏在我们体内的小人 / 冯骥才 …… 176

【关联阅读】小人是什么 / 余秋雨

【补充阅读】小人的几条重要行为特征 / 余秋雨

第八单元 梁上君子

【必背古诗】酒为偷儿所窃（节选） / 宋·吴芾 …… 180

【关联阅读】盗伯吟 / 宋·邵雍

【补充阅读】酒为偷儿所窃（续） / 宋·吴芾

【精品童诗】偷睡眠的小偷 / [印度] 泰戈尔 …… 183

【补充阅读】偷睡眠的小偷 / [印度] 泰戈尔

【儿童故事】上帝的谈话 / 冯骥才 …… 185

【关联阅读】小偷 / [美国] 雷蒙德·卡佛

【古典语文】梁上君子 / 《后汉书·陈寔传》 …… 189

【关联阅读】为盗之道 / 《列子》

【补充阅读】偷不行礼 / 《世说新语》

【悦读美文】我是小偷 / [印度] 拉斯金·邦德 …… 194

【关联阅读】花木村和盗贼 / [日本] 新美南吉

【补充阅读】小偷罢工 / 武玉桂

【悦读美文】窃贼 / [捷克] 卡雷尔·恰佩克 …… 200

【关联阅读】机会 / [日本] 星新一

【补充阅读】侦探与小偷 / 叶永烈

【精彩选读】带七把匕首的汉子 / [德国] 奥得弗雷德·普鲁士勒 …… 205

【整书导读】《大盗贼》 …… 207

第九单元 钱这个东西

【必背古诗】拾得破钱 / 宋·李氏女 …… 210

【关联阅读】咏钱诗 / 清·袁枚

【补充阅读】古代咏钱诗三首

【精品童诗】生日 / 顾城 …… 213

【关联阅读】不一定 / [亚美尼亚] A. 萨阿强

【儿童故事】鞋匠与富人 / [法国] 拉·封丹 …… 215

【关联阅读】穷人和富人 / 《格林童话》

【补充阅读】富人和穷人 / [法国] 拉布吕耶尔

【古典语文】阿堵物 / 南北朝·刘义庆《世说新语·规箴》 …… 220

【关联阅读】孔方兄 / 晋·鲁褒《钱神论》

【悦读美文】钱这个东西 / 赵丽宏 …… 224

【关联阅读】钱与快乐 / [英国] 乔治·吉辛

【补充阅读】非卖品 / 王鼎钧

【悦读美文】我的金融生涯 / [加拿大] 里柯克 …… 228

【关联阅读】残破的钞票 / [日本] 村田浩一

第十单元 冬天之美

【必背古诗】天净沙·冬 / 元·白朴 …… 234

【关联阅读】大德歌·冬景 / 元·关汉卿

【补充阅读】洛桥晚望 / 唐·孟郊

【精品童诗】冬日的林子 / 艾青 …… 237

【关联阅读】冬天的森林 / 柯岩

【补充阅读】冬 / 穆旦

【儿童故事】冬天藏在哪里 / [苏联] 尼·巴甫洛娃 …… 241

【补充阅读】植物怎样过冬 / [苏联] 比安基

【古典语文】月与雪争烂 / 明·沈周《记雪月之观》 …… 245

【关联阅读】冬 / 明·卫泳辑《闲赏》

【悦读美文】冬天 / 汪曾祺 …… 248

【关联阅读】冬天之美 / [法国] 乔治·桑


【悦读美文】冬天来到了 / [苏联] 比安基 …… 250

【关联阅读】冬天的书 / [苏联] 比安基

【精彩选读】北方的严冬 / 萧红 …… 254

【整书导读】《呼兰河传》 …… 256

后记 / 石恢



第一单元
成为你自己

贵州师范学院内部使用



必背古诗

予告归里
画竹别潍县绅士民

重点难点

1. 这是一首题画诗，那么画里画的应该是什么？有何寓意？
2. “囊橐萧萧两袖寒”一句是什么意思？
3. 全诗表现了作者怎样的人生追求？其中哪个词最能体现作者的人生态度？

贯通诗义

我毫不吝惜地把乌纱帽扔掉，不再做官。
行囊空空，两袖清风，一贫如洗。
现在我画得一枝清瘦的竹子，
在秋风清冷的江岸上，还可以当钓鱼竿使。

障碍清除

予：我，同“余”。
告：表明，请求。

北大阅读课 六年级 上册

必背古诗

予告归里

画竹别潍县绅士民

清·郑燮

乌纱掷去不为官，
囊橐萧萧两袖寒。
写取一枝清瘦竹，
秋风江上作渔竿。

【予】我，同“余”。

【告】表明，请求。

【归里】回归到老家。

【乌纱】指乌纱帽，
比喻官位。

【掷zhì】扔，投，抛。

【囊náng 橐tuó】用
于贮物的袋子。

【萧萧】空空的样子。

【两袖寒】除两袖清
风外别无所有。寒，
意指穷困。

【写】描摹，画。

1. 这是一首题画诗，那么画里画的应该是什么？有何寓意？
2. “囊橐萧萧两袖寒”一句是什么意思？
3. 全诗表现了作者怎样的人生追求？其中哪个词最能体现作者的人生态度？

我毫不吝惜地把乌纱帽扔掉，不再做官。
行囊空空，两袖清风，一贫如洗。
现在我画得一枝清瘦的竹子，
在秋风清冷的江岸上，还可以当钓鱼竿使。

郑燮(1693—1765)，字克柔，号板桥。江苏兴化人。清朝杰出的画家、书法家、文学家。

002

归里：回归故里，“里”，居住的地方，老家。

乌纱：指乌纱帽，古代官吏戴的一种帽子，也用来比喻官位。

掷：扔，投，抛，读音“zhì”。

囊橐：用于贮物的袋子。囊，读音“náng”，橐，读音“tuó”，此两字单独用时，也均指口袋。

萧萧：空空的样子。

两袖寒：古人以“两袖清风”来表示居官廉洁，除两袖清风外别无所有。寒，意指穷困。

写：描摹，画。

取：得到。

阅读理解

本诗第三句“写取一枝清瘦竹”，“写”就是描摹和画的意思。所以这首题画诗，题的是一幅画有“一枝清瘦竹”的画。从全诗所表达的内容来看，这枝清瘦的竹子，应该有清廉、清贫，但清正有节的寓意。

“囊”和“橐”在古代汉语中都是指“口袋”，“囊橐”合用意即贮物用的袋子，此处喻指自己的财物。“萧萧”原是形容马叫声、风雨声等，后来形容冷落凄清的样子，此处形容空空的样子。“两袖寒”表示的是两袖清风，“寒”这里指清贫。

这首诗表现了作者的清廉和正直，宁愿去过秋江垂钓的隐逸生活，也不愿在黑暗的官场同流合污。本诗中最能体现作者人生态度的一个词，就是铿锵有力的“掷去”二字，对于象征权力和荣华富贵的乌纱帽，随手扔掉，作者以此二字表示了极端的蔑视与毫不留恋，同时也表现出他对整个官场的失望与唾弃。

【典故】两袖清风

郑燮《予告归里，画竹别潍县绅士民》一诗中，以“两袖寒”来表示“两袖清风”。“两袖清风”作为成语，是指两袖中除清风外，别无所有。比喻做官廉洁；也比喻穷得一无所有。现多用以比喻为官清廉、不贪赃枉法、严于律己。

古人穿的衣服，不像我们现代人穿的衣服有口袋。平民百姓的衣襟向右掩，在腰间束带，随身携带东西就可以揣在怀里。而官员穿的是长衫，袖子很宽大，可以放些银两、诗词文章等。所以古代贪官污吏受贿，就是把钱财放进自己的衣袖里。倘若官吏廉洁，衣袖当然就是空的，只有“清风”，所以“两袖清风”就成为表官员廉洁的借用语了。

“两袖清风”最初也并不是这个意思，元代陈基《次韵吴江道中》有“两袖清风身欲飘，杖藜随月步长桥”，元代魏初的《送杨季海》也有“交亲零落鬓如丝，两袖清风一束诗”的诗句，形容的都是衣袖迎风飘洒的样子。到明代吴应箕笔下的“入计时，止于两袖清风”，才将其用于表达清贫之意。

关于“两袖清风”流传最广的传说，是明代都穆在《都公谭纂》中记载的于谦的故事。于谦是明朝著名诗人和民族英雄。他生活的那个时代，朝政腐败，贪污成风。当时各地官僚进京朝见皇帝，都要从本地搜刮许多土特产品去进贡皇上和朝中权贵。但在外担任巡抚的于谦作风廉洁，为人耿直，每次进京总是不带任何礼品。当有人提醒他时，他都笑着举起两袖说：“带有清风！”以示对那些贪官和阿谀奉承之辈的嘲弄。他曾作过《入京》诗一首：

绢帕蘑菇与线香，本资民用反为殃。

清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。

绢帕、蘑菇、线香这些东西，都是于谦任职之地的特产。于谦说这些东西本是供人民享用的，可是因为贪官污吏的搜刮，反而成了百姓的祸殃。所以他表明自己什么也不会带，只带两袖清风去朝见天子，这样免得老百姓说长说短。“闾阎”（lú yán），原指里巷内外的门，也借指里巷。后也泛指民间或平民。