

全国教育科学规划(单位资助)教育部规划课题

“基于核心素养的儿童写作教学法探索”

编号: FHB170520

何捷
著

课
典

写作前 进入课堂前,你要明确什么

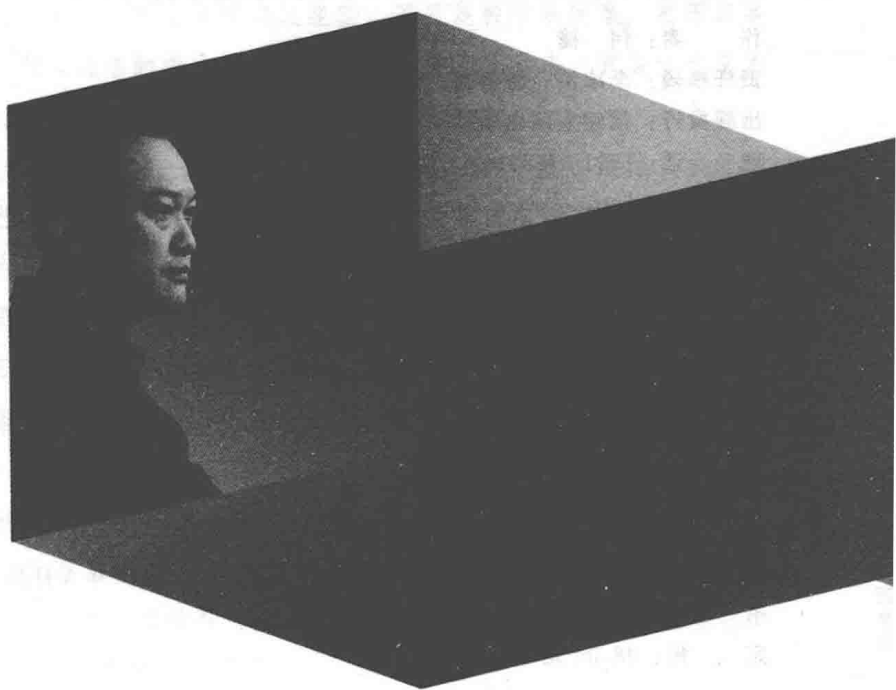
写作中 写作行动中,你可以怎么教

写作后 语篇完成后,你还需如何改

何捷老师的 全程写作教学法

何捷老师的全程写作教学法

何捷 著



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

何捷老师的全程写作教学法/何捷著. -- 福州: 福建人民出版社, 2019. 5

ISBN 978-7-211-08108-0

I. ①何… II. ①何… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 290659 号

何捷老师的全程写作教学法

HEJIE LAOSHI DE QUANCHENG XIEZUO JIAOXUEFA

作 者: 何 捷

责任编辑: 李冰洁 游丽梅

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: libingjie24@163.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 天津文林印务有限公司

地 址: 天津市宝坻区新开口镇产业功能区天通路南侧 21 号

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

插 页: 2

印 张: 12.5

字 数: 220 千字

版 次: 2019 年 5 月第 1 版

2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-08108-0

定 价: 38.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究。



作者简介

何捷，全国小学语文名师，作家，福州教育研究院语文教研员，福建省教育学院语文课程与教学研究所研究员。首届小语“十大青年名师”，“有重要影响的全国小学写作教学名师”。先后有一千余篇文章发表于《人民教育》《语文教学通讯》等期刊，在北京、西藏等十余个省市执教数百节公开课并作专题讲座。著有《作文真经》《何捷老师的生动语文50问》等四十余部个人专著。

全国教育科学规划（单位资助）教育部规划课题

“基于核心素养的儿童写作教学法探索”

编号：FHB170520

全程写作教学法

——全国著名特级教师周一贯题

序一：儿童的草稿将成为美好的史诗

成尚荣

本以为这书里大多数是教学案例，包括教学实录，可是，不是。

本以为这书里几乎是“举例+解读”的模式，夹叙夹议，可是，不是。

本以为这书里引经据典，用名人的话装点自己，可是，不是。

这本书的名字叫《何捷老师的全程写作教学法》。何捷用书名告诉我们一个写作教学法。教学法，不只是教学实践经验，不只是教学案例集，更不只是让自己的头脑成为别人思想的跑马场。何捷在做一件于我看来，有益于大家的大事——建构自己的作文教学体系，建构自己的作文教学法。

何捷把实践与理论结合在一起，统一在一起，融通在一起，用他自己的话来说就是“我要把‘怎么做’‘为什么这么做’和大家说清楚”。如果说其他的一些作文教学的书重在“怎么做”，那么何捷的这本书则是把“怎么做”后面的东西挖掘、呈现出来，其目的是“让大家自觉主动地去做，清楚明白自己在做什么”。显然，这是对技术方法的超越，走向了教学；显然，这是何捷对自己的超越，超越经验走向理性思考，寻找学理依据。

这叫什么呢？叫作“持经达变”。

何捷道出了作文教学法的本质特征，既基于经验又超越经验，既基于事实、行为、现象，又超越这些；“变”是变化，是过程，是境界。“持经达变”正道出了另一种超越：教学专业发展和名师成长，必须从经验走向理性，改变自己，走向另一个新阶段。

我知道，何捷的作文教学经验很多，想法很多，极有见解，善于思辨，还要著书，更要立说。何捷究竟想做什么？他说只是想“把你擅长的告诉别人”，原来，那就是分享。可见何捷写书不只是为了个人成名成家（当然，我也提倡教师

要努力成名成家)，而是“切实将自己的课题研究与实践结果做好总结，写出系统方法，真正服务一线”。这就是教研员的职责，也是名师的品质。

分享，必须有实力，否则分享只是一种概念，甚至只是一句空话。为此，何捷说自己应当有“分享的力量源”。他完全可以做到，因为“我的内心有个小小的宇宙”。其实，何捷的宇宙不小，很大，这内心的宇宙是他自己创造的一种意义和价值。他的内心宇宙正是由这些意义和价值编织而成的，进而成为一个理想与信念架构起来的偌大世界。

我们惊喜地看到，何捷内心宇宙里住着语文教学、作文教学的主人公——儿童。

儿童在他的内心世界里总是活泼的。在学习写作时的所有日子，儿童都被认为是“人间最美四月天”。看着何捷的书稿，苏霍姆林斯基的一个关于儿童的比喻，忽然跳了出来：儿童是美好史诗的草稿。儿童是草稿，还未完成，充满着各种不确定性，还有不少的稚拙、粗糙、不安，甚至不少的错误，常常涂涂改改，显得潦草。那么我们的教学呢？语文教学、作文教学该做什么呢？面对草稿，我们所做的一切，就是帮儿童修改好，而不是粗暴地指责、否定，不是无情地随意删改。这是一个“修改过程”，修改过程中有多少温暖的鼓励？有多少真诚的建议？有多少字斟句酌的提醒？何捷的全程写作教学法，正折射出并生动地体现了“修改过程”这一精彩的理念。

这样，他的作文教学就成了作文教育。

何捷提出的写作教学法，就成了通过写作的“育人法”。

最终，儿童学会了写作，完成了自己的美好史诗。

全程写作教学法，何捷用一个概念来统摄教学的指导过程：设计。设计已从艺术、工业设计走向了教育，几近大家共同的追求。这多多少少受包豪斯的影响。何捷用设计的理念，审视写作教学，把设计贯穿于写作教学的全程，形成了写作教学的全景图。他的教学法还需深入，还有提炼发展的空间，但他的教学法是科学的、有效的，又是艺术的、审美的。何捷十分强调写作教学的精致化，提倡“工匠精神”。在我看来，精致是一种审美精神，而“工匠精神”首先生发于专业信念与专业精神，何捷做到了。

要向何捷学习的地方还有很多。

祝福何捷吧。期盼着何捷的“下一捷”。在何时？我虽还不知道，但很乐观。

成尚荣，全国著名教育学者，课程改革权威专家

序二：看到不一样的何捷

蒋军晶

很多人了解何捷，是从他的课开始。

大家喜欢何捷的课，屡屡提及“幽默”以及“快速的瞬间反应”。

我对他的课的印象也是这样——幽默、快节奏。但是我对这两个关键词倒不以为然，这只是个人风格，并非教学本质。而且从个人偏好来说，我喜欢的，恰恰与这两个词相反。

其实，何捷自己也想大家透过“幽默”这些风格层面的东西，关注他的教学设计，关注他的教学理念。在这本书的自序里，何捷自己也做了回应。

因此，借这个机会，我谈谈对何捷的其他印象吧。

何捷是一个自律的人。

何捷喜欢健身。你看他的体形，在教师里，尤其在语文教师里，显得特别另类。肩宽，上身有“倒三角”的迹象，肌肉发达，身上那些“疙瘩”，我看了经常自惭形秽。

喜欢塑造身形，且卓有成效的人，大都是非常自律的。你想，一个人愿意在健身房里不断重复某一个动作，而且会及时分析，不断走出自己的舒适区，调整动作锻炼自己的薄弱部分，没有毅力怎么做得到？我就做不到。

健身除了运动，更重要的是控制自己的饮食。一旦将饮食和营养联系起来科学分析，就和“欲望”无关了。人最难的不就是调控自己的欲望吗？

其实写作最需要的品质就是“自律”，尤其对于那些不是靠天赋写作的人。下面这段话是我写给一个学生的信中提到的：

想要成为一个作家，我必须告诉你，要习惯做这样的事——试着每天在一个固定的时间坐在书桌前，比如在早上8:00或晚上20:00坐下来，启动电脑，打开文档，然后开始安静地写作。在写作过程中，你还要有毅力排除一切干扰……当你20多岁的时候，可能会出现新的网络社交平台。哦，天哪，我知道它一定是非常有诱惑力的，但我希望你在写作的时候，有能力离开它们，不刷微博，不看朋友圈，屏蔽群消息。你要知道，适当地离开它们，对你是有好处的，“网络”不是世界，“百度”不是智慧。很多大人已经离不开这些了，当他们的手机铃声响起来的时候，他们心中就会千回百转，总想马上一窥究竟，而代价就是要花时间才能让自己恢复刚才的效率与专注。

这段话的重点就是“自律”。何捷就是一个极度自律的人，不知道他自己是否承认。不自律，他怎么可能发表那么多篇文章？他怎么可能每年都会推出那么多新书？“高产”不是随随便便来的，主要来自于专注和自律。这本书也应该是他自律的产物之一。这本书建议教师让学生在修改中学习写作，也是自律的体现之一。

何捷是一个包容的人。

在这本书里，何捷表述观点时有很多“引用”。

我才翻了两个章节，就发现何捷的“引用”所涉及的专家有叶圣陶、叶黎明、郭根福、王尚文、亚里士多德、加涅、安东尼海恩、安德斯·艾利克森、罗伯特·普尔、祁寿华、周子房、司继伟、张庆林……

所涉及的书籍包括各个年代的《课标》、美国《加利福尼亚公立学校阅读/英语语言艺术课程框架（幼儿园至十二年级）》、美国的“创意写作书系”、经济学著作《快思慢想》……

我不只是想说何捷读了很多书，更想强调他是一个包容的人。

他既关注本土的、国内的，也关注西方的、国外的。

他既关注现代的、最新的研究成果，也关注近代的、古代的已有精华。

他既关注形而上的、抽象的理论，也关注形而下的、具体的方法。

他既关注偏严肃的、官方的，也关注偏个性的、民间的。

他既关注写作教学的专门研究者、教育家、作家的意见，也关注其他行业专家的想法。

所以，他是一个包容的人，只要是好的，他就承认、关注、吸纳、融合，正所谓博采众长、兼容并蓄。不像我，有时偏激、偏执，有时执着于一点一处，就会忽略规避其他。

何捷是一个期待真诚分享的人。

这种真诚体现在什么地方呢？

体现在整本书何捷都是用自己的话，用大白话和你交流。

如果是纯粹的学术著作，这样做可能会降低“单位篇幅”内的信息量，降低表达的“精准度”。

但是何捷写这本书可能考虑更多的是传播、普及，这样写，可读性、亲近感就增强了。你在读这本书时，就感觉在和何捷对话，那些口语，反而成了一种优点，让你心理上有一种和作者“互动”的体验，让你愿意阅读、接受作者的观点。

但是这种“拉拉杂杂”又没体现在整本书的“体例”上。

“教之前，教之中，教之后，老师需要注意什么，让学生做什么”，何捷在这本书里有“线索”，有“条理”，有“逻辑”地介绍给你。至于你是否认可书里的“线索”“条理”“逻辑”以及书中的观点，那是各位读者的事。但愿意花时间斟酌“线索”，梳理“条理”，厘清“逻辑”，本身是写作者真诚的一种体现。难道你没发现吗？教师出书，大部分的做法就是把自己的课堂实录汇集一下，然后再选一些其他人的点评文章。我并非有意贬低这类“课例集”，我自己也出过和将要出这类书，但从我个人感受来说，有“体例”地出书，付出的精力和心思确实需要更多。

所以，何捷是很真诚地想和大家分享他的经验，希望大家读有所获。

蒋军晶，全国著名特级教师，小学语文教学名师

自序：把最好的和你分享

何 捷

一直在思考——到底在我身上，什么是最值得和大家分享的。

妻子建议和大家说说我的“幽默”。她发现好多朋友听了我的课后都希望获取“如何能在瞬间反应”“如何在课堂上如此幽默”的秘密。而我总是笑说：“这是天赋，与生俱来的。”其实，天赋只是我无奈的遮掩。关于幽默，我很为难，弄不好就成了哗众取宠，这样的经历也不是没有过，所以我一直在学习，学着如何变成一个真正幽默的人。而如今，我还在幽默的门外徘徊，偶然间踏进去，真不知该如何带着大家进入。我是幽默的“门外汉”，充其量只会“搞笑”。而“搞笑”是我自己也不能接受的层次。所以，少说一二十年后，我才有底气和大家聊这个话题。

但，“把你擅长的告诉别人”，真是绝佳的建议。要分享，就分享最好的。从教二十多年来，有一件事真值得和大家分享，那就是“如何设计一节课”。

原本这是没什么可说的，因为大家每天都在做。而我只是每次都用心做而已，积累了二十多年，居然成为当下我最擅长的一件事。说擅长，我有充分的理由。第一，这几年我设计的课数量多，每年都有新课十余节。第二，出课的速度快，有时是灵光闪现，有时给我半天就能做出比较周到的思考。第三，课上完，小孩喜欢，大家觉得效果好。在我设计并执教的课上，既看到对老一辈教育家教学思想的传承，又有新时代教育开拓者的精神气质，课是“桥”。第四，课的涉及范围很广。既有课内的，又有课外的；既有教材教学，也有自主设计；既有单节的设计，还有成系列的课程……好吧，总之，我擅于设计。我知道这仅仅是教育教学领域中最末端

的环节，却也是和小孩关系最为密切、最接地气的“实操”。我愿意做一个教学精致化的加工者。我知道，在这个时代，坚守着一个狭隘的领域，是许多人所不屑的。而我希望在这样的坚守中给自己和他人以影响。我的内心有个小小的宇宙，这就是分享的力量源。

跟大家设身处地说说“教学设计”不是简单的事。在这本书里，我们信奉理论，却不盲从理论；我们会凭借经验，却不依赖经验；我们持经达变，用理论和实践的联姻来描画教学现场。

说到“设计”，真是很讲究的事。仅凭“讲究”二字，在这个时代就是稀缺资源。妻子的变化再次给我启发。她从喜欢“三合一”咖啡转变为爱上手作冲泡咖啡。自觉参加培训，买回来各种大小不一、形状怪异的器具，严格地按照老师教授的工序，按部就班抵达心之向往。测重，称量，慢冲，过滤……每一部都严苛，恪守程序。看得出，她用极其虔诚的心，如对待婴儿一般去操作。最后，当我看到她坐下来品味淡雅焦黑的咖啡时，那种坐享其成的怡然自得真有魅力，真是享受。我知道，只要用极致的手作方式对待任何事，你都会在结果中体会到整个过程的甜蜜。而当我希望大而笼统地喝一杯“三合一”咖啡时，妻子说：先进工艺背后，是对手作的“亵渎”。必须说，喝咖啡和教学不是一回事。

当下的教学变革思潮中，传统手作、精致化教学设计成为批判的焦点，有些找地缝钻的感觉。对于教育而言，我们身在又一次的“大跃进”中，充斥的声音大多是全科教育、翻转课堂、新媒体，我们喜欢用“No.”来标注教育和工业发展同步脉动的频率。发展，是方向，而这些概念，其实并非新事物。只是来得凶猛，让一线教师在长梦醒来后，连喘息的时间都显得紧张。所以，有必要在慌忙上路、热血沸腾地跟进前进行冷思考：在这样浮躁的时代，我该保持一线教师的本色？我需要或是可以做些什么，能让每天的工作对得起小孩？“持经达变”，中国人的生存智慧告诫我们：不管环境如何变化，紧跟时代步伐的同时还可以有所坚守；面对电子信息化的飞速发展，极致的手作方式、原始的“工匠精神”弥足珍贵。所以，请一起沉下心，将每一节课设计成一件艺术品吧。这原本就是一线教师可以做、应该做的事。一通百通，也许这就是我们通向全科、翻转，面向未来的基础之路。

2017年12月，经全国教育科学规划办审批，我的教育部规划课题“基于核心素养的儿童写作教学法探索”（FHB170520）立项，这进一步促成

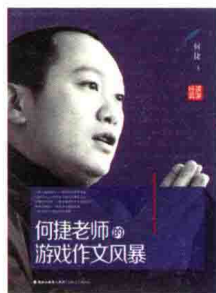
我写下此书，切实将自己的课题研究与实践成果做好阶段总结，写成系统方法，真正服务一线。

这本书，就是跟大家分享我的思考和实践成果——作文教学设计的三个不同阶段“作前”“作中”“作后”，各有各的设计和操作要领。同时还要和大家分享每一个步骤后的学理依据，我要把“怎么做”“为什么这么做”和大家说清楚，让大家自觉主动地去做，明白自己在做什么。我用三五年时间总结写作教学进行时的主张、策略、原则、课程建构的设想等，在2016年完成“儿童写作全程指导模式探索”课题的顺利结题。这是这一教学理念的“上层建筑”。现在我希望延续思考，手把手和大家聊设计，描绘“儿童写作全景式教学设计”的要领，我希望把课题的理念转化为具体的操作，落实在每一节课的执行中，深入扎根，让思想转变为方法、流程，看得到结果。

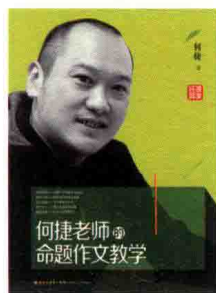
我知道老师们希望得到的是“回家就能用”的方法。在本书的分享中，确实有，可以用。但我不希望大家只是用，而且用得盲目，急躁，简单，粗暴；我不希望大家永远在克隆；我不希望大家永远成不了“我自己”。我希望在分享方法后，大家能明白学理，能自己琢磨方法，改良方法，设计属于自己的课堂教学。当我们能明晰自己在做什么，能依据自己的设计教好一课时，可以说我们又拥有了一项技能，也算做了一件功德。毕竟每天用设计让小孩通过课堂教学获取进步，是真切可感的。

将来，我们还可以奔跑，可以打破学科界限，可以融合多种技术，可以尽快实现素养的全面提升……今天我们需要用“工匠精神”造就精致化设计，面对课堂，服务生命成长。这不仅是着眼当下，也是面向未来的工程。

何捷



《何捷老师的游戏作文风暴》
黄国才推荐



《何捷老师的命题作文教学》
管建刚推荐



《何捷老师的教材作文设计》
于永正推荐



《一天十五分钟——
何捷老师的一线阅读地图》
周益民推荐



《何捷老师的阅读课堂实践》
王崧舟推荐



《何捷老师的教考同步指南》
薛法根推荐



《何捷老师的生动语文50问》
余文森推荐

目录

第一辑 进入课堂前，你要明确什么 /1

- 第一定：审定题眼 /3
- 第二定：靶定学情 /15
- 第三定：确定内容 /26
- 第四定：认定时间 /46

第二辑 写作行动中，你可以怎么教 /57

- 教学样态：“片段写” /59
- 教学守常：“模仿写” /69
- 教学变式：“创意写” /82
- 教学延展：“体验写” /93

第三辑 语篇完成后，你还需如何改 /113

- 认识：避免“陈列式”修改 /115
- 批判：警惕“空转式”修改 /133
- 重心：主张“点穴式”修改 /150
- 目标：抵达“自觉式”修改 /173

后记：为了学，请把“教”做到极致 /185

第一辑

进入课堂前，
你要明确什么