

当代中国马克思主义研究工程

# 当代中国马克思主义 美学研究

追求真善美是艺术的永恒价值

要结合新的时代条件传承和发扬中华优秀传统文化  
传承和弘扬中华美学精神

朱立元等◎著

上海人民出版社

当代中国马克思主义研究工程

# 当代中国马克思主义 美学研究

朱立元等◎著

上海人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代中国马克思主义美学研究/朱立元等著. —上海:

上海人民出版社, 2019

当代中国马克思主义研究工程

ISBN 978-7-208-16062-0

I. ①当… II. ①朱… III. ①马克思主义美学-研究-中国 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 219295 号

责任编辑 熊捷 董洪波

封面设计 汪昊

当代中国马克思主义研究工程

## 当代中国马克思主义美学研究

朱立元 等著

出版 上海人民出版社  
(200001 上海福建中路 193 号)  
发行 上海人民出版社发行中心  
印刷 江苏凤凰数码印务有限公司  
开本 720×1000 1/16  
印张 27.5  
插页 4  
字数 274,000  
版次 2019 年 10 月第 1 版  
印次 2019 年 10 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-208-16062-0/B·1423  
定价 98.00 元



朱立元

复旦大学中文系资深教授、博士生导师。长期从事文艺学美学的教学与研究。1997年1月获国家人事部授予的“国家级有突出贡献的中青年专家”的称号。出版美学文艺学著、译作20余部，发表论文370余篇，获省部以上奖21项，主编（双主编之一）的《西方美学通史》（七卷本）先后获上海市哲学社科优秀成果一等奖和教育部中国高校人文社会科学优秀成果一等奖。

## 复旦大学

### “习近平新时代中国特色社会主义思想研究工程” 系列课题名称

新时代大视野——中国特色社会主义的历史新方位

新时代中国特色社会主义国家治理体系研究

新时代中国特色社会主义现代化经济体系研究

新时代中国特色社会主义法治体系研究

新时代中国特色社会主义思想文化体系研究

新时代中国特色社会主义社会治理体系研究

新时代中国特色社会主义生态文明体系研究

新时代中国特色社会主义新闻舆论体系研究

新时代中国特色社会主义强军兴军体系研究

新时代中国特色社会主义祖国统一体系研究

新时代中国特色社会主义大国外交体系研究

新时代中国特色社会主义网络空间治理体系研究

新时代中国特色社会主义全球治理体系研究

中国共产党与中国特色社会主义

中国共产党与中国文化

中国共产党与中国理论

中国共产党与中国道路

中国共产党与中国制度

中国共产党与人类文明新形态

复旦大学“当代中国马克思主义研究工程”  
和“新时代中国特色社会主义研究工程”编委会

主任：焦 扬

委员：（按姓氏笔画排序）

朱立元 米博华 许宁生 苏长和 杜艳华 李 冉  
吴晓明 张双利 张维为 陈玉刚 陈志敏 陈学明  
周 文 郑长忠 姜义华 顾东辉 顾钰民 唐亚林  
桑玉成 黄仁伟 童 兵

## 前 言

本书的主题是“当代中国马克思主义美学研究”，包括两个关键词：当代、中国马克思主义美学研究。这里分别做个简要的说明：

当代，是一个时间段，即一个时间范围。在文学和其他学科的学术研究中，一般是把 1949 年新中国成立作为划分现代与当代的界线，比如当代文学史一般就从 1949 年开始写起。不过，本书主要梳理、总结、描述“文革”结束、新时期改革开放以来 40 年中国美学研究的历史与现状。

中国马克思主义美学研究，首先，不是一般地讨论马克思主义美学问题，而是集中描述中国的马克思主义美学研究；其次，不是一般地探讨中国的美学研究，而是集中探讨中国的马克思主义美学研究；再次，不是本书作者自己尝试建构一个中国马克思主义美学的理论体系，而是对 40 年来中国文艺学、美学界马克思主义美学研

究的比较全面、系统的概括和总结。

对于中国马克思主义美学研究，在范围上我们有一些重要拓展：首先，在美学研究这一块，不仅仅重点考察中国马克思主义美学基本理论方面的研究，而且同时考察用马克思主义观点，发展、建构中国和西方的美学史学科，同样拓宽了中国马克思主义美学的领地。其次，我们不是严格地从隶属于哲学的美学学科角度来考察美学研究，而是放宽范围，把文艺学（文艺理论）也纳入美学研讨的重要方面，所以，这里的美学是包括文艺学的广义的美学。

据此，本书的结构分成导言以及美学、文艺学两个部分：

导言论述了新时期马克思主义文艺理论中国化三个阶段的新成果。

美学，从马克思主义中国化、时代化和大众化这“三化”角度来梳理、总结新时期以来马克思主义美学的发展历程。其中，马克思主义美学中国化是重点，又分上、下两章，上主要阐述中国马克思主义实践美学学派在多种学术论争中形成、发展的曲折过程；下主要论述在马克思主义美学指导下中国美学史和西方美学史两个学科的创新建构。三、四两章分别叙述中国马克思主义美学研究在时代化、大众化方面的新探索和新成就。

文艺学，分为两章：第五章对新时期以来我国文艺理论大发展作历史回顾和总结；第六章探讨当代中国马克思主义文艺观重大问题和核心观念的深化与发展。

我们认为，上述梳理和总结虽然可能不够全面、完整，但是对

## 前 言

当代中国马克思主义美学研究的主要脉络、线索和成就应该说是基本上把握住了。至于概括得是否正确、准确、恰当，则有待于学界同仁的批评指正。

朱立元

2019年6月

复旦大学  
“当代中国马克思主义研究工程”  
系列课题名称

当代中国马克思主义的话语形态

中国社会主义的话语演进

当代中国马克思主义哲学研究

当代中国马克思主义民族理论研究

当代中国马克思主义政治经济学研究

当代中国马克思主义新闻学研究

当代中国马克思主义美学研究

当代中国马克思主义法学研究

当代中国马克思主义政治学研究

中国马克思主义政党学研究

当代中国马克思主义国际关系学研究

当代中国马克思主义伦理学研究

当代中国马克思主义社会理论研究

当代中国马克思主义与西方马克思主义比较研究

21 世纪国外马克思主义与当代中国马克思主义

当代中国马克思主义与人类新文明

马克思主义的共产主义理论及其当代境遇

21 世纪国外马克思主义资本主义批判理论与当代中国马克思主义理论新发展

国外马克思主义经济理论与中国特色社会主义市场经济建设

# 目 录

前言 /1

导言 新时期以来马克思主义

文艺理论中国化三个阶段的新成果 /1

第一节 邓小平文艺思想 /3

第二节 江泽民文艺观和胡锦涛文艺观 /15

第三节 习近平文艺思想 /29

第一部分 美学 /45

第一章 新时期马克思主义美学研究的中国化（上） /47

第一节 中国实践美学学派的历史形成 /48

第二节 中国实践美学学派的“多声部合唱” /55

第三节 中国实践美学学派的“主题变奏曲” /86

第二章 新时期马克思主义美学研究的中国化（下） /121

第一节 在唯物史观指导下中国美学史学科的创新建构 /122

第二节 “文明互鉴”视野下西方美学史学科建构的新发展 /146

第三章 当代中国马克思主义美学研究的时代化 /182

第一节 自然美与马克思主义美学 /183

第二节 生态美学与马克思主义美学 /201

第三节 马克思主义指导下的当代中国美学研究的多重奏发展 /225

第四章 当代马克思主义美学研究的大众化 /238

第一节 以审美教育塑造大众 /239

第二节 以生活美学服务大众 /250

第三节 以中华美学精神引领大众 /283

第四节 几点经验的总结与思考 /292

第二部分 文艺学 /301

第五章 新时期以来我国文艺理论的大发展 /303

第一节 简要的历史回顾 /303

第二节 巨大成就的概述 /325

第三节 几点经验的总结与思考 /336

## 目 录

### **第六章 当代中国马克思主义文艺理论重大问题研究的深化与发展 /346**

第一节 文艺与现实之关系研究的深化 /346

第二节 关于文艺的人文性与人民性问题 /364

第三节 文艺的民族性与时代性问题 /391

第四节 文艺审美属性与文艺批评的标准问题 /405

**后记 /425**

# 导言 新时期以来马克思主义 文艺理论中国化三个阶段的新成果

任何一种文艺理论，都是一定时代的特定产物，它产生并扎根于某个特定时代的社会状态中，并以这个时代的特定任务为自己的主要任务和基本方向。这是历史唯物主义在文艺领域内的必然体现，这一点也鲜明地体现在 40 年中国文艺理论发展的基础部分——各个时期（阶段）中国共产党的文艺路线、文艺政策的制订和贯彻上，体现在党的主要领导人的文艺思想对文艺导向的确立和提倡上。应当说，这些文艺思想既构成了当代整个马克思主义文艺学、美学中国化三个阶段新成果，也奠定了新时期中国马克思主义美学与文艺学的底色与基本格局。

社会发展的每一个历史阶段都有其鲜明的时代性。新时期开局之时，党和国家工作的中心转移到了社会主义现代化建设上来，在提出了改革开放重要政策和建设有中国特色社会主义国家的伟大构想的同时，也强调全面贯彻“解放思想，实事求是”精神，这种精

神也是文艺建设的主要任务。90年代初中期，美苏两极世界瓦解，多极世界曲折发展，在充满机遇与挑战的全球化环境中，中国经济高速发展，文化阵地愈加重要，人民对于精神文化的需求日益增长。新世纪的最初10年，中国正处于中国特色社会主义事业蓬勃发展的历史阶段，需要大力推动和繁荣社会主义文化发展，建设社会主义文化强国。最近几年，中国进入全面建设小康社会的新时代，现代化建设高速发展，市场经济更加繁荣，人民生活水平也日益提高，文化艺术领域百花齐放、空前繁荣，中华民族进入伟大复兴的光辉时期。我国文艺（包括文艺理论）事业的发展应该适应这一伟大时代的新动态、新特点、新需要。在中国化马克思主义文艺理论不断发展的时代性特征中，前一个历史阶段的文艺思想在发展的同时，也在后一个历史阶段中被继承和发扬：邓小平文艺思想是从毛泽东同志新民主主义革命时期“革命的文艺”观念向社会主义建设时期“人民的文艺”观念的发展；江泽民同志在社会主义现代化建设时期全面继承了马克思主义文艺思想的基本精神和毛泽东、邓小平文艺思想，并对其进行了发展与深化；同样，胡锦涛同志的文艺观也是在全面继承马克思主义文艺思想的基础上对毛泽东、邓小平、江泽民的文艺思想在历史新时期的继承和发展。进入新时代，习近平文艺思想是对马克思主义文艺思想和毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛文艺思想、观念的继承与创新，是习近平新时代中国特色社会主义思想体系的重要组成部分。中国化的马克思主义文艺思想在时代性背景下，在继承和发展的过程中，每一个历史阶段都有其独特的

创新性，邓小平文艺思想调整了党的文艺政策，江泽民文艺观强调了民族性特征，胡锦涛在科学发展观的基础上强调了文艺与社会发展的深刻联系，习近平文艺思想对此前中国化的马克思主义文艺理论作出了全面的发展，突出强调了现实主义、人民性等重大问题。以上不同历史时期党的主要领导人的文艺思想为中国特色社会主义文艺理论提供了重要内容、核心问题，为当代马克思主义文艺学和美学的发展指明了方向，也成为当代文艺创作与文艺批评的思想指引，既构成了新时期以来马克思主义文艺理论中国化三个阶段的新成果，也全面、有力地推动了马克思主义文艺理论与美学的中国化。

## 第一节 邓小平文艺思想

邓小平同志的文艺思想是社会主义现代化建设新时期马克思主义文艺理论中国化第一阶段的新成果，是在社会主要矛盾从阶级斗争转移到人民群众迫切的物质需要与落后的生产力不能满足这种需要之间的矛盾的新历史时期，时代对文艺发展新要求的集中体现。邓小平文艺思想是以社会主义建设为核心，以改革开放为背景，以促进人民和社会的全面发展、满足人民的文化需求为目的的文艺思想，我们将之概括为“人民的文艺”观念。

中共七大以来，到1978年以前，我党的文艺路线、文艺主张来自毛泽东思想在文化领域内的贯彻与体现，是以毛泽东同志为核

心的党的第一代领导人对文艺的根本看法的总结与归纳，是马克思主义在文艺领域内的展现。它形成并成熟于 1935 年到 1942 年之间，它所产生的特定时代决定了它的基本任务与基本主张，也就是它的基本特征，我们在此将它的基本特征概括为——“革命的文艺”观念。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》集中体现了这一观念。

毛泽东文艺思想产生于抗日战争与新民主主义革命时期，对于中华民族来说这一特定历史时期的根本任务是救亡与革命，是抗击日寇的侵略与推翻压在中国人民身上的三座大山。毛泽东同志正是根据这一特定历史时期的基本任务形成和确立了党在文艺战线的主导思想——毛泽东文艺思想。抗日与革命这一时代要求在党在文艺路线中得到了忠实体现，它集中体现在，强调文艺是革命斗争与解放斗争的一条战线、一个组成部分。这是毛泽东同志文艺思想的根本出发点。为此，他提出以下几个基本观念：

第一，从文艺服务的对象角度，他提出了文艺为工农兵服务的根本方向。<sup>①</sup>

第二，指出革命文艺的任务是提高革命者的战斗力，帮助群众推动历史的前进。<sup>②</sup>

第三，强调革命文艺必须置于党的领导之下，是党的革命工作的一部分，是服从党在一定革命时期内所规定的革命任

---

① 《毛泽东论文艺》，人民文学出版社 1992 年版，第 43 页。

② 同上书，第 49 页。

务。<sup>①</sup>这是毛泽东文艺思想党性原则的最集中体现。

第四，毛泽东进一步从文艺与政治的关系角度强调文艺服务于政治，“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治”<sup>②</sup>，而“政治，不论革命的和反革命的，都是阶级对阶级的斗争……”<sup>③</sup>，因此，文艺也就应该服务于阶级斗争。这一点在抗日战争和新民主主义革命时期无疑是正确的，因为阶级矛盾和民族矛盾是当时的主要矛盾，救亡与革命是压倒一切的任务。

第五，文艺批评应该坚持政治标准和艺术标准相结合<sup>④</sup>，这充分体现了“革命文艺”这一术语的精髓——既是革命的，又是文艺。

以上五个方面，清楚地传达出了毛泽东同志以革命为起点、为着眼点，也以革命为终点、为最终目的的文艺思想。客观地说，这一文艺思想是符合历史需要的，是马克思主义基本原理与中国的革命文艺实践相结合的第一个成熟的成果。在毛泽东文艺思想的引导下，文艺不仅为革命斗争作出了应有的贡献，也促进了革命文艺的繁荣，产生了一大批人民艺术家和一大批人民群众喜闻乐见的优秀艺术作品。这一文艺思想在社会主义革命时期也产生了积极的引导

---

①② 《毛泽东论文艺》，人民文学出版社 1992 年版，第 54 页。

③ 同上书，第 55 页。

④ 同上书，第 56—57 页。