

Violin

# 小提琴入门新教程 第一册

王中男 / 编著



 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Violin

# 小提琴入门新教程

第一册

王中男 / 编著

贵州师范学院内部使用

人民音乐出版社 · 北京

XIAOTIQIN RUMEN XIN JIAOCHENG DI-YI CE

**图书在版编目(CIP)数据**

小提琴入门新教程. 第一册 / 王中男编著. -- 北京: 人民音乐出版社,

2017.11

ISBN 978-7-103-05435-2

I. ①小… II. ①王… III. ①小提琴—奏法—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 276870 号

选题策划: 竹 岗

特约编辑: 陈胜海

责任编辑: 张露凝

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 4 印张

2017 年 11 月北京第 1 版 2017 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 28.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

贵州师范学院内部使用

## 序

我和王中男博士是中央音乐学院时期的同学，那时我们都师从隋克强先生。王中男的天资和勤奋，给我留下了深刻的印象，我们之间也建立了深厚的友情。

20世纪90年代，王中男先生东渡日本留学，在东京艺术大学攻读博士学位。期间，开始了中日小提琴教育方向的研究，尤其是在小提琴基础教育和教材的编写方面进行了深入的钻研，成果颇丰。

万丈高楼平地起，现实中不存在虚幻的空中楼阁，基础教育的重要性不言而喻。小提琴也是如此，再华丽的音乐表现，都要植根于枯燥的又是极其重要的基础教育。多年来，王中男博士活跃于舞台，多次在国内外举办个人专场音乐会，在演奏上有很高的造诣；归国后又常年在大学的教育一线从事小提琴教学，积累了丰富的经验，也对国内的教育现状有着最直观的了解。难能可贵的是，他始终坚持着小提琴基础教育的研究方向，致力于编写出这样一部全新的、有观点的入门教程，一部返璞归真的力作。

我在中央音乐学院执教二十余年，也经常作为评委或大师班的专家在各地讲学，接触到的学生不可谓不多。除了发现一些有才华的学生带给我的喜悦之外，还有就是痛感国内小提琴基础教育急需提高！

时至今日，小提琴的教育，不能再以简单粗放的“刻苦”两字来涵盖了。尤其是基础教育，该到了更加精细化、科学化的时候了。要学习什么？大都很清楚，要怎样学习？我们往往语焉不详，似乎也缺乏深入探究的耐心。

日本是个善于学习的国家，其小提琴基础教育水平处于世界领先地位。王中男先生留学日本，着力于日本小提琴教育方向的研究，即研究善于学习者是如何学习的，是如何教育的，这是个非常有价值的探索方向，对于国内小提琴的教育颇具借鉴意义。

观念落到实处，如何让小提琴的基础教育更扎实，更有效率，更有吸引力；不同的视角，不同的道路，不同的方法；差之毫厘，谬以千里。

唯有让艺术表现回到本质，高屋建瓴，融汇贯通，由表及里，深入浅出，才能直指事物的核心。也是这套教材的最宝贵之处。

总之，这次由人民音乐出版社出版的《小提琴入门新教程》，是王中男先生多年研究的厚积薄发之作。在编写方式上完全不同于国内现有的教材，其中蕴含的新的教育方法和理念，显示出著者对小提琴基础教育的深刻理解，相信对小提琴教育工作者及学生会大有裨益的。

中央音乐学院管弦系副主任、教授、博士生导师

中国音乐家协会小提琴学会副会长兼秘书长

中国音乐家协会室内乐学会理事

**童卫东**

2017年11月

## 编著者的话



如果有人问,小提琴的学习过程中什么阶段最重要?

我会毫不迟疑地回答:初级阶段的基础教育最为重要!因为,小提琴演奏最基本的方法和概念都是在初级阶段里建立起来的,音乐表现的原点也是从这个阶段开始的!

基础教育看似简单,但如何从基础阶段顺利地成长为专业性人才、成为艺术家,从这个层面上看,又绝非易事。

将“教师易教”“学生易学”“提高效率”和“激发学习兴趣”等特色,以及小提琴演奏中最本质、最重要的因素融入到每一首短小的课题曲中……这些始终是编者在长期编写《小提琴入门新教程》中坚持的信念与追求。

本套教程在编写和出版过程中得到了哈尔滨音乐学院、哈尔滨师范大学音乐学院和人民音乐出版社的大力支持和协助,也得到了众多老师的关心和宝贵意见,特此致谢!

王中男

2017年5月

# 目 录

教程理念	1
教程说明	4
一、四种基本手形	4
二、左手入门	6
三、右手入门	7
四、课程设置	8
基本姿势	9
一、站姿	9
二、持弓	10
三、持琴	13
琴的保养	15
弓的保养	16
小提琴各部位的名称	17

<b>第一单元 空弦练习</b>	18
一、一弦 (E)	18
二、二弦 (A)	20
三、三弦 (D)	21
四、四弦 (G)	22
<b>第二单元 换弦练习</b>	24
一、四弦与三弦	24
二、三弦与二弦	26
三、二弦与一弦	27
<b>第三单元 左手入门</b>	28
一、1 指	28
二、2 指	33
三、3 指	38
四、4 指	44
<b>第四单元 音阶与乐曲</b>	49
一、二弦与一弦	49
二、三弦与二弦	50
三、四弦与三弦	51
四、四弦与三弦	52
五、三弦与二弦	53
六、二弦与一弦	54

我国的小提琴早期教育经历了几十年的发展，至今已经取得了长足的进步。随着中国与国外交流的日趋频繁，国内对于国外小提琴早期（启蒙）教育的发展水平有了更多的了解，专业性的教材也从无到有，层出不穷。如何提高我国的小提琴早期教育的水平，如何研究借鉴国外的先进理念和经验来“升级”早期教育的教材，转变早期教育的理念，已成为现今中国小提琴早期教育发展阶段中的新课题。

长期以来，国内外的小提琴入门教材多以“曲集式”教材为主，也就是以兴趣多于技术的理念为主。以孩子们喜欢的曲子为主要素材，把这些乐曲集中起来编辑成“曲集式”教材。孩子们喜欢乐曲是众所周知的事，这一点我们从全世界的孩子都喜欢听“摇篮曲”就可以得到证实。但是爱玩是孩子们的天性，学习小提琴的孩子喜欢小提琴而不喜欢练习小提琴，这一事实更是被许多有经验的老师和家长所证实。我们在对国外一所幼儿园的孩子持续十余年的教学研究中也证实了这一点：即使是曲集式的教材，孩子们也不喜欢自觉自愿地去练琴。

基于这些事实及小提琴早期教育的特殊性和重要性，笔者在这本《小提琴入门新教程》中推出了一套全新的方法，即在入门时期以“小提琴演奏中最基本的技术要素为中心，用极其细致的明确的方法进行有效的训练”为基本理念。音乐是美好的，但是学习音乐是枯燥而艰难的。在本教程的第一册中，分为小提琴入门的“基本知识”和“基本技术训练”两个部分。在第二部分里，非音乐性的、枯燥的技术性练习占很大比重。

我们来看一下小提琴入门时期经常会碰到的两大主要问题：首先是右手的发音问题，小提琴发音难是所有孩子碰到的第一个问题，因为不得要领而动作紧张，学生会在很长一段时间里演奏的都是“吱吱嘎嘎”不悦耳的非透明的声音；第二是左手的音准问题，同钢琴的入门学习比较一下就会明白小提琴入门时期的音准有多难——在一块没有任何印记的指板上除了要摆好手的姿势，还要把每一个手指按到准确的位置上面，这是多么不容易做到的事情。此外还有持琴、握弓、听音、节奏、读谱等问题。而所有这些基础训练都是“音乐前”的问题，在没有对这些问题做大量的训练之前你要求孩子演奏一首乐曲是非常困难的。

长期从事小提琴早期教育的教师或家有琴童的家长都深有体会：没有比教授小提琴入门更难的教育了。那么，如何让幼小的学生在小提琴入门时期的学习中尽量减少些苦劳，尽可能多一些专注地练习课题，从而提高学习效率呢？对于这些问题本教程中提出了全新的教学方法。以练习空弦为例，在以往的教材中大多是先在一两根弦上做少量的练习之后就进入左手的练习内容。而本教程则不同，从第一条至第五条是一弦的练习，第六条至第十条是用同样的内容在二弦上练习，然后是三弦、四弦……把同样的内容放在不同的弦上练习，对学生来说练习起来会变得容易很多。在反复的练习中，因为四根弦的音高、音色不同，教师对孩子提出的要求也会不同，尽可能地减少了学生在学习过程中容易产生的厌倦感。但是，在这些大量的练习过程中，学生学习的内容之多是惊人的：提高了熟练度，记住了四根弦的音高与记谱，记住了四分音符（一拍）的节奏与记谱，学习了持琴的姿势，学习了握弓的要领，学习了右手运弓动作的要领等。

以上大量的练习内容，都是通过最简单实用的课题曲来使学生能够集中掌握小提琴入门的技术。不可否认，最初的这些“音乐前”练习是枯燥的，但却是必需的！在教程说明中，笔者对四根弦的不同音色，以及它们与音柱、低音梁之间的关系，右手手指动作与发音的关系等方面做了说明，

为教师和家长在辅导孩子时提供帮助，同时需要不断地从不同角度来进行教学指导，针对同一课题的学习内容要经常提出不同的要求来启发学生，这会使学习更有效率，也使得这些练习更有意义。通过这样的教学过程所达到的效果与简单的、只是重复的练琴有着本质的区别。

在本教程中始终贯穿着这种理念：每个手指在不同弦上的练习；每种手形在不同弦上的练习；不同手形之间的比较练习等。这些都完全不同于已有的教材与教学方法。这些教育理念与方法是在国内外长期从事小提琴早期教育研究的成果，并在实际教学中证明是行之有效的。

## 一、四种基本手形

在小提琴早期教育阶段，最基本、最常用的左手手形的排列组合概括起来有四种，长期以来对其尚无统一的叫法，很不方便教学，也不易于记住。在本教程中，笔者为了规范教学和便于记忆，将这四种左手手形分别称为 E 型手形、F 型手形、G 型手形和 A 型手形（以下简称 E 型、F 型等）。

### ■ E 型

是指 E—F—G—A（Mi—Fa—Sol—La）四个自然音用 1—2—3—4 指排列起来的手形，因 E 音是第一个音，故称为 E 型。其中 1—2 指是半音关系，2—3 指与 3—4 指之间都是全音关系。E 型可以在 D 弦的第一把位上演奏，很容易记住。

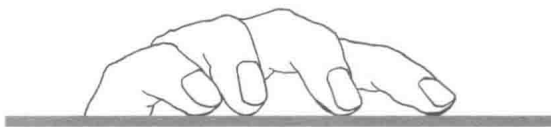


图 1 E 型手形

### ■ F 型

是指 F—G—A—B（Fa—Sol—La—Si）四个自然音用 1—2—3—4 指排列起来的手形，因 F 音是第一个音，故称为 F 型。其中 1—2 指、2—3 指与 3—4 指之间都是全音关系。F 型可以在 E 弦的第一把位上演奏，很容易记住。

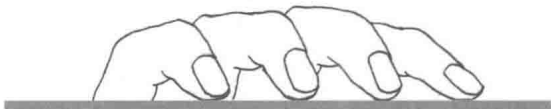


图 2 F 型手形

## ■ G 型

是指 G—A—B—C (Sol—La—Si—Do) 四个自然音用 1—2—3—4 指排列起来的手形，因 G 音是第一个音，故称为 G 型。其中 1—2 指与 2—3 指之间都是全音关系，3—4 指之间是半音关系。G 型可以在 E 弦的第二把位或 D 弦的第三把位上演奏（在第一把位上需使用变化音），很容易记住。

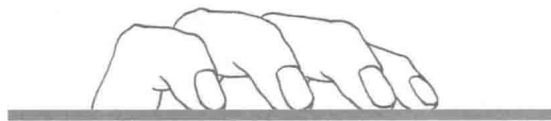


图 3 G 型手形

## ■ A 型

是指 A—B—C—D (La—Si—Do—Re) 四个自然音用 1—2—3—4 指排列起来的手形，因 A 音是第一个音，故称为 A 型。其中 1—2 指之间是全音关系，2—3 指之间是半音关系，3—4 指之间是全音关系。A 型可以在 G 弦的第一把位上演奏，很容易记住。

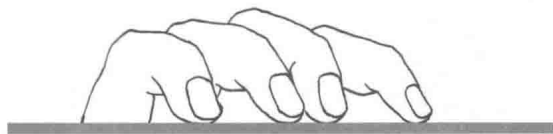


图 4 A 型手形

以上四种手形是小提琴演奏中最基本的几种手形。小提琴的手形细说起来还可以派生出若干种，但在基础阶段会很少接触。在本教程的第二册和第三册中为四种手形设计了大量的谱例条目进行左手手形的训练，是小提琴左手音准技术的基础。

## 二、左手入门

本教程中的左手训练是从G型手形（不是G音）开始的，这不同于现有的其他教材。其他教材中大多是从A型手形入手，但笔者在长期的教学中发现，虽然A型手形对于初学者来说会相对容易些，但1指（食指）指根会与拇指形成“两点触琴”（见图5），很容易造成学生两个手指间用力夹琴颈的问题，这种紧张现象是初学者经常出现的问题。而从G型入手，把1指放在与空弦成半音的位置上来训练，就会避免这个问题。它有几个优点，首先是1指（食指）指根触不到琴，只有拇指触琴，我们把它称作“一点触琴”（见图6），它能很好地化解上面的问题；二是拇指的“一点触琴”也不容易造成用左手来托琴的问题，这样有利于学生注意用肩和下颚来支撑琴体保持琴的水平状态。最后还有一点好处就是1指和空弦是半音关系，1指靠近弦枕，学生容易找到位置从而保证了音准。

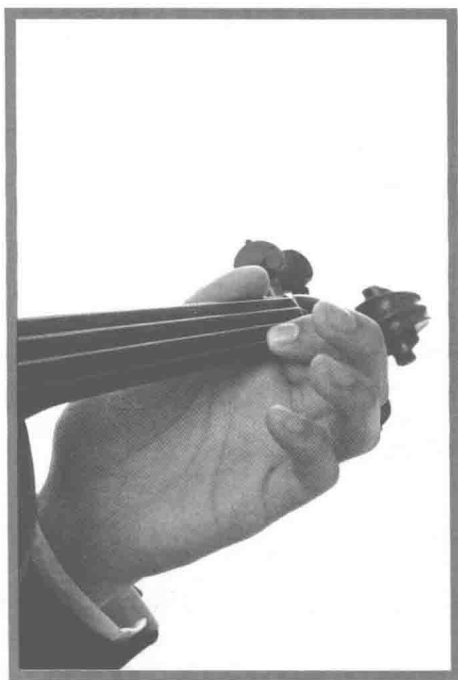


图5 两点触琴

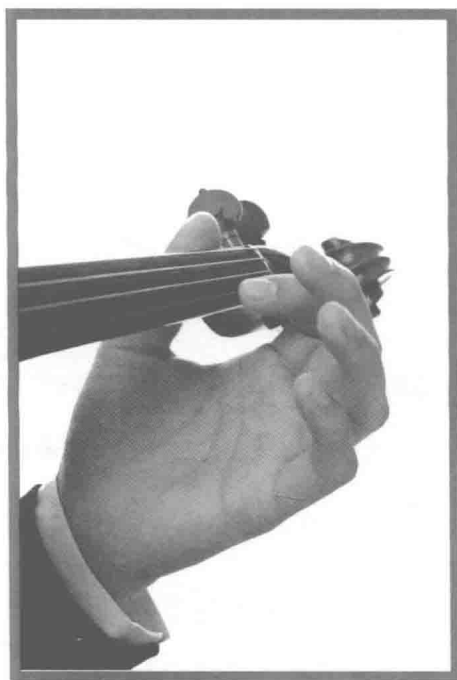


图6 一点触琴

### 三、右手入门

对于初学者右手的练习，本教程的特点在于对小提琴的四根弦从 E 到 G 弦进行同等分量的练习。这种设置增加了空弦练习的内容，学生在对不同弦的反复练习中会发现，发音从开始练习时的“吱吱嘎嘎”会渐渐得到改善。针对同一个课题变换方式，进行反复练习是本教程重要的教学手段。

小提琴是非常奇妙和美丽的乐器，它的每根弦都具有不同的声音色彩，在学习空弦时教师应该指导学生充分感受这些弦发音的美感。在 E 弦和琴码的下面，立着一根比小指还要细的木棒，我们叫它“音柱”（见图 7），在法语里它有“灵魂”的意思。很显然是指它在小提琴的发音方面起着灵魂般的作用。有了音柱的存在，小提琴的 E 弦会发出非常光彩的高音。

在 G 弦的下面也有一根很长的木条，称作“低音梁”（见图 8），它能帮助 G 弦发出非常浑厚的声音。四根弦中间的 A 弦与 D 弦的音色要相对柔和些。

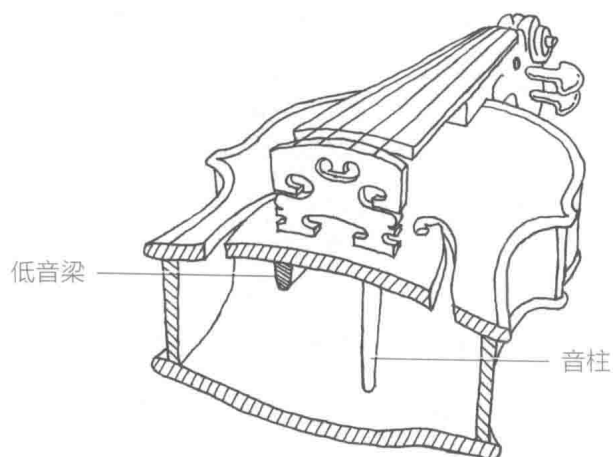


图 7 音柱

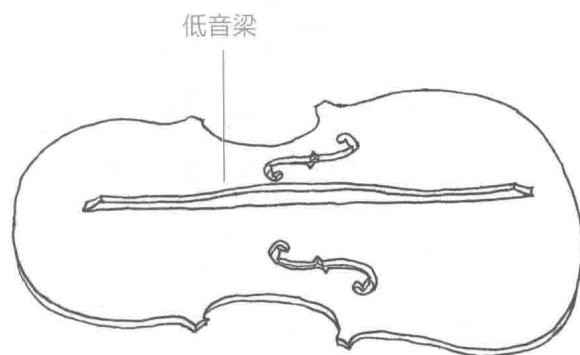


图 8 低音梁

因为有“音柱”支撑在 E 弦的下面，所以能让 E 弦承受更大的压力，学生在拉 E 弦时可以把注意力放在右手的食指上，但并非让食指用力压弓子的意思，而是让学生在运弓时体会到食指的力量与 E 弦的关系，这样有意识地反复练习后，就

会发现 E 弦发音的变化。A 弦声音柔和，学习时要求学生把注意力放在右手的无名指上，让无名指的指尖尽可能伸向弓子尾库的“弓眼”方向，这会对 A 弦的发音起到很好的作用。D 弦远离“音柱”，也得不到很多“低音梁”的恩惠，我们可以让学生把注意力放在右手的中指上来练习 D 弦柔和的声音。对于 G 弦，我们从外面不容易看到“低音梁”，但是我们应该意识到它的存在。“低音梁”加强了 G 弦的震动从而提高了音响效果，但 G 弦离“音柱”最远，所以我们要把注意力放在弓子下面唯一用来支撑弓子的拇指上，让学生一边放松拇指练习 G 弦，一边感受它与其他三根弦音响共鸣的不同。

## 四、课程设置

本教程为学生设计了一套全新而有效率的学习进度计划，首先让学生从最基本的四分音符（一拍）来学习。教程中用了大量的篇幅让学生彻底地理解每根空弦、四分音符及四分休止符的内容。在学习四分音符之后，有些教材开始学习更短的八分音符、十六分音符。从音乐方面或节奏方面来考虑的话，轻快活泼的课题容易得到孩子们的喜欢，但从教学效果来看，笔者认为马上学习短音符，容易使学生的右手产生紧张感，而先学习长音（长弓）会对右手的放松及柔韧性更有好处。所以在本教程里先设置了二分音符（二拍）的练习。

在练习空弦时，要求学生经常做“不用左手扶琴”的训练。从第三单元开始学习左手的内容，本教程为每个手指在四根弦上设计了细致的练习，这些都是进入“音乐前”必须认真严格训练的。练习时要认真按照谱面上提示的要求来做，这样能收到良好的效果。

最后必须指出的是教师和家长在使用本教程进行教学和辅导时，应该是在深入理解其理念和方法的基础上来进行的，但这并不会妨碍其他教师和演奏者在长期实践经验中获得并建立起来的个人的观点和信念，生动的、富有创造性的教学更能激发学生的兴趣并收到良好的学习效果。

### 一、站姿

小提琴演奏时的站姿主要有两种：

1. 左脚在前，右脚在后（见图9）。
2. 两脚横向放置，与两肩同宽（见图10）。



图9



图10

哪一种更合理、更好些呢？笔者认为第一种。理由是小提琴的琴体是放在左肩上的，左半身更多地担负着支撑琴体的任务，那么重心落在左腿上，承载着左肩的持琴应该是最合理的，同时左半身的稳定也解放了右