

# 舞蹈高等教育事业 发展蓝皮书

(北京 2017)

主编 邓佑玲 金 浩



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

# 舞蹈高等教育事业 发展蓝皮书

（北京 2017）

主编 邓佑玲 金 浩

贵州师范学院内部使用



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈高等教育事业发展蓝皮书 (北京 2017). / 邓佑玲, 金浩主编.  
—北京: 中央民族大学出版社, 2018. 10  
ISBN 978-7-5660-1492-4

I. ①舞… II. ①邓…②金… III. ①舞蹈—高等教育—教育事业—  
发展—研究报告—中国—2017 IV. ①J7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 050129 号

## 舞蹈高等教育事业发展蓝皮书 (北京 2017)

---

主 编	邓佑玲 金 浩	
责任编辑	白立元	
责任校对	胡菁瑶	
封面设计	舒刚卫	
出 版 者	中央民族大学出版社 北京市海淀区中关村南大街 27 号	邮 编: 100081
	电 话: 68472815(发行部)	传 真: 68932751(发行部)
	68932218(总编室)	68932447(办公室)
发 行 者	全国各地新华书店	
印 刷 厂	北京建宏印刷有限公司	
开 本	787×1092 (毫米)	1/16 印张: 17.5
字 数	260 千字	
版 次	2018 年 10 月第 1 版	2018 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5660-1492-4	
定 价	68.00 元	

---

版权所有 翻印必究

# 舞蹈高等教育事业发展蓝皮书 (北京 2017)

## 编辑委员会

主 任：王旭东 郭 磊

副 主 任：刘 岚 张 强 邓佑玲 王 伟 张 盈 许 锐

主 编：邓佑玲 金 浩

副 主 编：李晓唱 闫桢桢

撰 写 人：李晓唱 (总论)

李 莘 (第一章)

张延杰 (第二章)

张久安 (第三章)

颜 煌 (第四章)

闫桢桢 (第五章第一节)

王 志 (第五章第二节)

参 加 人 员：(按姓氏笔画排名)

丁梓悦 王小敏 王 倩 王渊博 刘 华 吕 行 闫 晶

刘宇彤 刘 洁 任妍静 孙 俐 孙婷婷 阮 岷 肖向荣

张 尧 张 欣 张 莹 张 琴 李 苗 李慧峰 陈佳娜

陈蓓蓓 陈 苗 邱晓峰 屈红梅 林 琳 钟 宁 赵冰心

胡淮北 郭 田 徐 颜 钱夏滢 矫立森 曹佰媚 惠 彤

温 柔 焦艳丽 覃艳茜 蒙小燕 薛丽丽 薛雅洁

## 支持单位 (排名不分前后)

北京舞蹈学院

中央民族大学

北京师范大学

首都师范大学

中国戏曲学院


北京体育大学

中央戏剧学院

# 目 录

---

总 论 .....	( 1 )
第一章 人才培养 .....	( 21 )
第一节 培养方案 .....	( 22 )
第二节 学科与专业设置 .....	( 34 )
第三节 计划招生情况 .....	( 56 )
第四节 师资队伍 .....	( 60 )
第五节 毕业生去向 .....	( 64 )
第二章 科学研究 .....	( 69 )
第一节 科研制度与政策 .....	( 70 )
第二节 科研规划 .....	( 72 )
第三节 科研项目 .....	( 74 )
第四节 学术成果 .....	( 76 )
第三章 社会服务 .....	( 103 )
第一节 艺术实践 .....	( 105 )
第二节 舞蹈美育与素质教育 .....	( 115 )



第四章 舞蹈文化的传承与创新 .....	(131)
第一节 传统剧目与文化遗产 .....	(133)
第二节 展演剧目与模式创新 .....	(140)
第三节 舞蹈行业传承与培育 .....	(156)
第五章 对策研究 .....	(163)
第一节 问题与对策调研报告 .....	(164)
第二节 问题与对策专题论文 .....	(177)
附录：我国现阶段开设舞蹈专业的院校名单 .....	(266)
后记 .....	(273)

# 总 论

---

《舞蹈高等教育事业发展蓝皮书（北京 2017）》（以下简称《蓝皮书》）是由北京舞蹈学院发起并联合北京地区其他六所高等院校参与，由校内外舞蹈及相关领域著名专家、学者共同编撰而成的北京舞蹈高等教育年度发展报告。《蓝皮书》以北京舞蹈高等教育领域的教学主客体为具体调研对象，从高等教育的职能入手，梳理 2016 年北京地区舞蹈高等教育事业的发展脉络，并着力探究助力其发展的政策制度、经济基础、文化环境、科技创新等因素，总结 2016 年北京地区舞蹈高等教育事业发展中取得的成绩、存在的问题，并在此基础上为舞蹈高等教育领域建言献策。

## 一、调研范围界定

《蓝皮书》以 2016 年度为编写时间范围，既凸显出北京地区舞蹈高等教育事业的年度发展特征，又将其置于时代发展的洪流中进行动态考察。同时，本报告致力于针对北京地区舞蹈高等教育领域建立一个可追踪的调研体系，力图对调研对象发展轨迹做连续性的年度记录。

### （一）地域选择

《蓝皮书》是我国第一部专门研究舞蹈高等教育事业的年度发展报告，其研究

地域的选定主要出于以下几点考虑：首先，经过前期调研，《蓝皮书》项目小组发现，北京地区是全国范围内舞蹈高等教育发展最繁荣也是最先进的区域之一。截止 2016 年 10 月，我国共有 132 所本科院校开设了舞蹈专业，其中，综合院校 59 所，艺术类院校 16 所，师范院校 50 所，独立院校 7 所，另有 40 所职业院校也开设了舞蹈专业（见附录）。根据中国学位与研究生教育信息网公布的教育部学位与研究生教育发展中心组织开展的学科评估结果，在开设舞蹈专业的高校中，北京地区的高校排名相对靠前。其次，作为《蓝皮书》发起方的北京舞蹈学院，是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府，也是当今世界规模最大、专业设置较全、专业水平较高的知名舞蹈院校，它对其周边院校舞蹈高等教育有着较为显著的辐射作用。同时，《蓝皮书》项目研究机构地处北京，执行北京地区的调研工作会更高效、更深入。

因此，《蓝皮书》年度系列丛书的第一部以北京地区的舞蹈高等教育事业发展调研为开端，在此基础上形成《蓝皮书》可持续性调研与总结的体例，为后续将调研范围扩大至全国打下坚实基础。

## （二）案例锁定

《蓝皮书》以北京地区的舞蹈高等教育事业为调研范围，以舞蹈高等教育领域的教学主客体为具体调研对象，将调研聚焦于北京地区开设舞蹈专业的高等院校上，采取案例研究的方法展开调研。

在案例的选择上，《蓝皮书》工作小组力求兼顾普遍性和特殊性。一方面，《蓝皮书》试图反映北京地区舞蹈高等教育事业发展中的普遍规律：据统计（见附录），北京地区开设舞蹈专业的高等院校包括综合类院校、师范类院校、艺术院校三种类型，《蓝皮书》将每种类型的院校都纳入调研范围。另一方面，《蓝皮书》也要凸显北京地区舞蹈高等教育事业中的特色：根据中国学位与研究生教育信息网公布的教育部学位与研究生教育发展中心组织开展的“音乐与舞蹈学”学科评估结果，除了北京舞蹈学院以外，在综合类院校中，选取排名相对靠前的中央民族大学为调研案例；在师范类院校中，选取排名相对靠前的北京师范大学、首都师

范大学为调研案例；在艺术院校中，选取中国戏曲学院、北京体育大学、中央戏剧学院为调研案例。力图通过典型案例的调研，在总结每种类型院校舞蹈专业发展的普遍规律的基础上，关照到具体调研案例的专业发展特殊性。

综上，《蓝皮书》的调研案例锁定为北京舞蹈学院、中央民族大学、北京师范大学、首都师范大学、中国戏曲学院、北京体育大学、中央戏剧学院这七所地处北京且开设舞蹈专业的高等院校。整个调研过程力求在充分占有第一手资料的基础上兼顾不同类型院校舞蹈专业发展的普遍性与特殊性。

## 二、调研内容及研究准备

在新时期教育教学改革背景下，把握北京地区舞蹈高等教育事业的总体发展态势是编撰《蓝皮书》的意义所在。经过项目小组文献梳理发现，国外相关研究以美国艺术家协会的《美国艺术发展年度手册》为代表，由于其关注的是艺术整体发展状况，所以有关舞蹈方面的年度发展报告十分鲜见；国内相关研究有中国文联的《中国艺术发展报告》，遗憾的是关于对舞蹈高等教育事业的年度发展报告至今还是空白。

### （一）调研内容

党的十八大报告把教育放在改善民生和加强社会建设之首，强调“努力办好人民满意的教育”，提出“推动高等教育内涵式发展”，为教育事业的改革发展指明了方向，同时对高等教育的四大职能提出了更明确的要求，即：人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新。北京地区高等院校的舞蹈教育事业响应党对教育职能的要求努力践行以上四大职能。因此，《蓝皮书》的前四章采用案例研究的方式选取了北京地区7所从事舞蹈高等教育事业的院校，并分别从人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新四个方面探讨这几所院校舞蹈高等教育事业的发展现状，在结语部分提出问题与建议。

此外，《蓝皮书》设置“问题与对策专题论文”板块，选编2016年度具有代表

性的舞蹈高等教育专题论文，反映该年度舞蹈教育领域的研究现状和热点。此部分的文章来源于“专家约稿”和“专家审稿”两种方式，其中，前者由《蓝皮书》项目小组向舞蹈高等教育领域的专家发出约稿函，邀请他们为本书撰写专题文章；后者由《蓝皮书》特约专家从2016年度发表于国内期刊的相关文章中，选出能反映本年度舞蹈高等教育发展动向的文章，收录于本书。

## （二）研究准备

2016年11月14日，北京舞蹈学院“十三五”发展规划暨《蓝皮书》项目启动会在湖北大厦隆中厅举行。这次启动会由北京舞蹈学院主办，其下属单位舞蹈研究所承办，并得到了校内各级职能部门的协助，以及中国舞蹈家协会、中国艺术研究院舞蹈研究所等单位的学术支持。启动会邀请了我国舞蹈领域的知名专家莅临指导，同时也汇聚了其他行业有编写此类著作经验的专家学者共同研讨工作草案。北京舞蹈学院校长郭磊从“何为大学”的问题切入，指出北京舞蹈学院在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新等四个方面的定位；接着从“大学何为”的角度提出建设有中国特色的世界一流舞蹈艺术大学，是北京舞蹈学院下一个60年的发展目标，这个目标同时是学院实施“十三五”规划的目标；最后郭校长表示，健全和完善现代舞蹈标准教育制度、舞蹈教育人才培养体系，建立一个与舞蹈相关的智库，同时不放松相关文化学科的建设，是北京舞蹈学院下一个60年的主要发展任务，而《蓝皮书》正是北京舞蹈学院“十三五”规划的重要组成部分，希望能借助这个平台使中国舞蹈行业的资源加以整合，从而打造舞蹈行业发展的智库。北京舞蹈学院副校长邓佑玲从数据的采集与挖掘、方法的选择与应用，以及编撰范围的界定等方面提出了《蓝皮书》编撰的基本原则与结构框架，提出了《蓝皮书》在与会专家的指导下兼具可信度与时效性的期许。

其实在《蓝皮书》正式启动之前，项目小组就已经做了大量的相关准备工作，小组中部分成员也曾做过不少与本项目相关的学术研究。《蓝皮书》正式启动后，项目组又积极与中国舞蹈家协会、中国艺术研究院舞蹈研究所、案例所选的高等院校寻求合作，同时将北京地区舞蹈高等教育及相关领域的专家集结于此，以确

保研究成果的全面性和权威性。

为确保前期工作有据可循,《蓝皮书》项目小组以《北京舞蹈学院学报》(以下简称《学报》)前期积累和发布的资讯为重点资料库之一。《学报》是北京舞蹈学院主办的目前全国唯一的以舞蹈基础理论与应用理论研究为宗旨的学术期刊,现为中国国家级刊物和国际标准连续出版物,面向国内外公开发行人。经过多年建设,《学报》栏目不断丰富发展,目前已涵盖舞蹈基础理论研究、舞蹈史论研究、舞蹈教育研究、舞蹈创作与表演研究、舞蹈文化研究、舞蹈科学研究等栏目。在开展调查研究的过程中,《蓝皮书》项目小组充分发挥北京舞蹈学院各系部的协调联动作用,调动北京舞蹈学院内外专家学者的有效资源,力求将最全面的资讯集中于资料库中。

### 三、调研目标和创新点

《蓝皮书》的调研目标主要有以下几点:首先,全面反映北京地区舞蹈高等教育事业的现状与问题。调研工作从高等教育的四大职能介入,通过对七所代表高校舞蹈学科教育功能实现状况的记录与分析,察看2016年度北京地区舞蹈高等教育事业的现状与问题。其次,为北京地区舞蹈高等教育事业的发展建言献策;针对调研发现的问题,《蓝皮书》尝试为北京地区舞蹈高等教育事业的发展,尤其是为北京舞蹈学院等七所代表院校舞蹈教育的发展提供智力支持。第三,为全国范围内舞蹈高等教育事业的调查研究打基础。由于项目启动阶段时间、人力、经验有限,本书先将调研的地域范围限定在北京地区,但随着《蓝皮书》工作的推进,项目调研范围也将逐步拓展到全国。因此,在本次调研过程中,《蓝皮书》项目小组力图建立起可以在全国范围内推而广之的调研体系和追踪计划,以备后续的拓展,最终将为政府部门制定舞蹈高等教育事业的发展战略提供有价值的参考。《蓝皮书》既然是向政府决策提供参考的综合性研究报告,因而作为《蓝皮书》发起方的北京舞蹈学院是我国舞蹈高等教育事业的排头兵,理应承担起《蓝皮书》的编撰任务,使其成为国家制定舞蹈教育政策、规划舞蹈教育发展战略的智库。

基于上述调研目标,《蓝皮书》目前具有以下创新点:首先,研究内容的创新。通过对所选高校舞蹈学科教育功能的实现进行摸底,使此项目的调研工作深入到所选高校舞蹈教学工作的中心和重点环节,所获取的资料均是由所在院校权威部门提供的第一手资料,对所选高校舞蹈学科的人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新这四个方面实现了开创性的探究。其次,研究方式的创新。首次将北京地区舞蹈高等教育事业的发展状况以年度发展报告的形式呈现出来,并计划将这一调研工作按年度持续开展下去。经过前期调研发现,其他行业的年度发展报告屡见不鲜,但是针对舞蹈高等教育事业的年度发展报告在我国尚属首例,具体到北京地区这一研究范围的年度发展报告,更是一次较新的尝试。我们的调研计划是由点及面、由北京推广至全国,这也是方式上的创新。

#### 四、调研方法

《蓝皮书》主要采用了以下调研方法:

第一,文献研究法。在开展实地调研之前,项目小组查阅了大量舞蹈学、教育学、艺术教育、舞蹈教育等相关资料,并通过《中国期刊全文数据库(CJFD)》和《万方数据知识服务平台》检索关键词,查阅20世纪90年代以来国内外有关舞蹈教育的学术文献。在阅读文献的基础上深入了解我国舞蹈教育发展的基本情况,并最终将调研范围聚焦于北京地区舞蹈高等教育事业。

第二,实地调研法与访谈法。为了解每所院校的舞蹈教育实情,项目小组曾在调研地域确定之前,赴南京、新疆等地调研,了解不同地域院校舞蹈高等教育事业的发展状况。在调研地域确定后,项目小组根据研究内容和目标设计调研框架,分别向调研学校寄送校方出具的正式调研函征求意见,同时向中央民族大学蒙小燕教授、北京师范大学肖向荣副教授、首都师范大学刘华副教授、中国戏曲学院张尧教授、北京体育大学吕行老师及中央戏剧学院王露浠老师等呈递《蓝皮书》邀请函。赴实地考察,对所选院校的舞蹈系主任及舞蹈学科负责人进行深度访谈,了解该院校舞蹈学科的人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新

等教育功能的实现方式。

## 五、调研背景概述

一般而言，影响中国舞蹈高等教育事业发展的主要因素，包括舞蹈高等教育事业赖以生存的政策法规体系、为其发展提供物质保障的经济基础、决定其发展方向的文化环境、为其发展提供技术支持的科技创新等因素。具体到 2016 年度，以上四个方面的因素年度状况如下：

### （一）教育政策上行下达

#### 1. 国家层面

从国家层面来讲，经李克强总理签批，国务院印发《国家教育事业发展“十三五”规划》（以下简称《规划》），确定了“十三五”时期教育改革发展的指导思想、主要目标、战略任务和保障措施，是近期我国教育改革发展的行动纲领和指导性文件。《规划》强调，要以创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念统领教育改革，坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，以全面提高教育质量为主题，以教育的结构性改革为主线，全面深化教育改革，加快推进教育现代化，为全面建成小康社会和实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。《规划》提出，到 2020 年，我国教育现代化取得重要进展，教育总体实力和国际影响力显著增强。全民终身学习机会进一步扩大，学前三年毛入园率达到 85%，九年义务教育巩固率达到 95%，高中阶段教育毛入学率达到 90%，高等教育发展进入普及化阶段，毛入学率达到 50%。教育质量全面提升，教育体系制度更加成熟定型，人才供给和高校创新能力明显提升，教育发展成果更公平，惠及全民。《规划》从提高质量、促进公平、优化结构等方面提出了一系列战略任务。在提高教育质量方面，提出要全面落实立德树人的根本任务，全面实施素质教育，着力提升学生思想道德水平、社会责任感和法治意识，培养创新创业精神与能力，强化实践动手能力。创新育人方式，深化课程教学改革和考试招生制度改革。着力加强教师队伍建设，

优化教师资源配置，完善教师管理制度。完善教育投入机制，改善各级各类学校办学条件。完善教育质量标准、评价体系和质量监测制度，构筑质量保障体系。<sup>①</sup>

具体到高等教育领域，2010年公布的《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》中强调，将在加强人才培育的基础质量上提高科学研究水平，加强社会服务能力等各个方面，有效提高高等教育的国际竞争力。<sup>②</sup>进入21世纪第二个十年以来，国家对高等教育不断提出新的指导和要求，从“高等学校创新能力提升计划（2011计划）”开始，到2014年教育部印发《中国特色新型高校智库建设推进计划》的“高校智库计划”，再到2015年10月国务院印发《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》的“双一流”<sup>③</sup>，国家分别从高等教育的教学质量、创新能力、智库建设、“双一流”建设等方面做出了明确规划。

此外，为深入贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（以下简称《教育规划纲要》）和《国家教育事业发展的第十三个五年规划》（以下简称《教育十三五规划》），加快建设高等教育强国，提高高等教育服务经济社会发展的能力，教育部就“十三五”高等学校设置工作提出如下意见：“十三五”期间，高等学校设置工作所面临新的形势主要是，高等教育将从大众化阶段向普及化阶段迈进，同时又呈现出高等教育适龄人口数量总体下行、局部上升的不均衡态势，需要高等教育的类型更加多样，质量更加提高，布局结构有待进一步优化；经济发展、科技革命和产业变革迫切需要高等教育不断提升创新能力，在产业转型升级的进程中发挥引领和支撑作用；实力雄厚的社会资本对举办高等教育的支撑能力明显增强，急需在引导社会力量进入高等教育，支持民办高等教育发展上做好制度设计与政策保障。高等学校设置工作还存在需要改进的问题，主要是，国家层面需要完善分类设置标准的顶层设计，在做好高等学校设置事前审批的同时，加强事中事后的监管评价；一些地方对高等学校设置规划论证较为

① 国务院印发《国家教育事业发展的“十三五”规划》，中国政府网，[http://www.mohrss.gov.cn/SYrlzyhshbzb/dongtaixinwen/shizhengyaowen/201701/t20170120\\_265298.html](http://www.mohrss.gov.cn/SYrlzyhshbzb/dongtaixinwen/shizhengyaowen/201701/t20170120_265298.html)，2017年1月20日。

② 熊娜娜，梁发超. 浅谈如何推进高等艺术院校科研管理工作[J]. 艺术教育，2015，(11).

③ 蓝涛. 高等艺术院校科研管理工作的几点思考[J]. 经营管理者，2017，(3).

粗放,对存量高等学校与增量高等学校的综合分析不够深入,缺乏增强存量高等学校办学实力、提高办学水平的有力举措,在增设高等学校类型和数量方面与经济社会发展需求和财政支撑能力之间衔接力度有待加强,规划执行的严肃性有待提高;一些高等学校定位不清,热衷于层次提升或更名,盲目增设学科专业,办学特色弱化,同质化倾向明显。针对以上问题,提出科学编制“十三五”高等学校设置规划、把优化存量高等教育资源摆在“十三五”高等学校设置工作的首要位置、确保新增高等教育资源的质量、完善高等学校设置工作制度等工作要求。<sup>①</sup>

## 2. 院校层面

《蓝皮书》所关注的七所高等院校中,以下几所分别按照国家有关政策制定了各自的“十三五”规划纲要或2016年度工作规划。

《北京舞蹈学院“十三五”时期事业发展规划(2016—2020)》中指出,“十二五”期间,学校在市委、市政府的领导下,紧紧抓住国家推动高等教育发展的有利契机,在总结建校60年教育教学成果的基础上,坚持内涵发展,提升教育质量,在人才培养、学科建设、科学研究、服务社会等方面实现了新的突破,取得了新的成绩,学校办学综合实力、核心竞争力和社会贡献力大幅提升。但是必须清醒地认识到,与建设世界一流舞蹈学学科和世界一流舞蹈大学的发展目标相比,还存在一定差距。面对困难和问题,必须紧紧抓住“十三五”发展的有利契机,勇于改革,锐意进取,加快建设世界一流的舞蹈学学科和舞蹈大学。其中,将“引领国家舞蹈文化发展,建设具有中国特色的世界一流舞蹈大学,影响世界舞蹈教育事业发展”确立为学校的长期目标,同时,也确立了短期目标:到2020年,学校教育教学质量进一步提高,学科专业布局不断完善,社会服务能力明显增强,文化传承和传播能力大幅提升,舞蹈人才培养、舞蹈理论研究、舞蹈作品创作方面保持国内领先地位,舞蹈学学科进入世界一流行列,学校社会影响力和整体办学实力不断增强。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 《教育部关于“十三五”时期高等学校设置工作的意见》,中华人民共和国教育部网站, [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A03/s181/201702/t20170217\\_296529.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A03/s181/201702/t20170217_296529.html), 2017年2月4日。

<sup>②</sup> 《北京舞蹈学院“十三五”时期事业发展规划(2016—2020)》,来源于北京舞蹈学院内部资料。

《中央民族大学事业发展“十三五”规划》从 12 个方面全面总结分析了学校“十二五”期间取得的成就，并指出了学校“十三五”期间面临的发展机遇和巨大挑战，明确建设一流大学和一流学科的指导思想和到 2020 年学校的发展目标。学校“十三五”规划紧紧围绕指导思想和目标，从推进一流学科建设、提高人才培养质量、增强科研创新能力、强化社会服务功能、传承创新中华民族文化、提升国际化办学水平、注重改善民生等七个方面规划了未来五年的主要任务，提出了进一步加强教职工队伍建设、深化学校综合改革、优化办学条件、繁荣大学文化、做好校区规划建设、加快信息化进程、加强党的建设等七个方面完成任务的保障措​​施。<sup>①</sup>

《北京师范大学“十三五”发展规划纲要》中指出，“十二五”期间，在学校党委的坚强领导和全体师生员工的共同努力下，学校各项事业呈现出快速发展的势头，取得了令人瞩目的成绩，为建设世界一流大学奠定了坚实基础。“十三五”期间，要立足学校实际，顺应时代发展，抓住难得机遇，紧紧围绕质量提升和自主创新能力提升两个核心，大力推动学校各项事业迈上新的台阶，为世界一流大学建设奠定坚实基础。将深化管理体制机制改革、创新学科组织模式、提高人才培养质量、提升师资队伍质量、深入开展协同共建合作、完善考核评价激励机制这六个方面确立为“十三五”期间的重点任务，并制定了以下发展目标：到 2020 年，世界一流学科数量取得突破，初步形成大数据资源、网络技术与教育教学深度融合的人才培养体系，师资队伍整体水平显著提升，自主创新能力不断加强，在社会服务、文化传承方面的支撑引领作用更加突出，国际影响力和竞争力不断提高，学校综合实力大幅提升，进入全球前 200 名，稳居大陆地区前 8 位，为实现 21 世纪中叶跻身世界一流大学前列目标奠定坚实基础。<sup>②</sup>

《中央戏剧学院 2016 年工作要点》中指出，2016 年学院工作的总体要求是：

---

① 中央民族大学事业发展“十三五”规划编制工作完成，中华人民共和国国家民族事务委员会网站，[http://www.seac.gov.cn/art/2016/6/15/art\\_3984\\_257309.html](http://www.seac.gov.cn/art/2016/6/15/art_3984_257309.html)，2016 年 6 月 15 日。

② 《北京师范大学“十三五”发展规划纲要》，中华人民共和国教育部网站，[http://www.moe.edu.cn/s78/A08/gjs\\_left/s7187/zsgxgz\\_sswgh/201703/t20170310\\_298995.html](http://www.moe.edu.cn/s78/A08/gjs_left/s7187/zsgxgz_sswgh/201703/t20170310_298995.html)。