

语文第二课堂

(二年级3)

梦想的芬芳

曹文轩
编

山东画报出版社



语文第二课堂

梦想的芬芳

曹文轩
编



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦想的芬芳 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6

(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-3132-0

I. ①梦… II. ①曹… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075908号

语文第二课堂

梦想的芬芳

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东出版集团

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

8印张 13幅图 60千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-3132-0

定 价 25.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小學生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



目 录

一团小小的炉火

几种树	叶圣陶	002
蜗牛和飞鸟	圣 野	004
我是一只小蝴蝶（节选）	周梦蝶	007
雨 后	冰 心	011
在每一页上，不是狮子就是大象		
	[苏联] 马雅可夫斯基	014





故事的力量

小猫藏在篮子里	吕丽娜	022
小狗的铃铛	金 波	028
东东西西打电话	梅子涵	032
痴 鸡	曹文轩	036
没牙齿的大老虎	冰 子	053

有趣的名字

两只小鸡	立陶宛民间童话	058
明明明明明明	[德] 于尔克·舒比格	062
心爱的名字	吕丽娜	065





读一读，想一想

十个渔夫

郭万珍 070

会打喷嚏的帽子

蔺 力 073

七只小猪

野 军 077

中国楷模

舍身炸碉堡的战斗英雄董存瑞

084

中华成语故事

言归于好

090

塞翁失马

092



古诗词积累——秀美风光诗

- | | | |
|---------|---------|-----|
| 望天门山 | [唐] 李 白 | 096 |
| 忆江南 | [唐] 白居易 | 099 |
| 钱塘湖春行 | [唐] 白居易 | 101 |
| 饮湖上初晴后雨 | [宋] 苏 轼 | 103 |
| 如梦令 | [宋] 李清照 | 105 |

和大人一起读

- | | | |
|---------|----------|-----|
| 狼和七只小山羊 | [德] 格林兄弟 | 108 |
|---------|----------|-----|





一团小小的炉火

漆黑的寒夜，一团小小的炉火能为我们带来光明和温暖，照亮一些不曾察觉的事物。这个单元共有八篇文章，它们就像小小的炉火一样，照亮思维的角落，开拓思想的界限，让我们以更宽广的视野、更敏锐的观察力来看待这个世界。阅读这些文章，想一想，你得到了哪些感悟和启示呢？

贵州师范学院内部使用



导读

在上学的马路边，在玩耍的公园里，我们总能见到各种各样的花草树木，你是否仔细观察过它们各自的特点？

几种树

叶圣陶

杨树直挺几丈高，
柳树倒挂细枝条。
银杏叶子像扇子，
香椿叶子像羽毛。
桃树杏树开花早，
马缨开花春夏交。
松树柏树常年绿，
枫树秋来红叶飘。



这首诗最大的特点，就是用简洁明快的语言生动地描绘出各种树木鲜明的特点，其中更用了比喻的手法，将银杏叶子比作扇子，将香椿叶子看作羽毛，显得活泼风趣，富有感染力。数一数，诗中一共写了几种树？每种树分别是什么样子的？是不是突然发现我们每天看到的树木原来这么有意思？



导读

有时候，你是否也觉得时间过得太慢，慢得无聊？有时候，又觉得时间过得太快，快得连游戏都还没有结束？来看看这首小诗是怎么描述这种体会的吧。

蜗牛和飞鸟

圣 野

为什么
我总是觉得，
星期天这天，
总比星期六，
过得更加快？
因为星期六，
没有玩具，





爬起来，像只蜗牛；

星期天，有动物园，

飞起来，像一只鸟。



牵手阅读

这首小诗从儿童的视角来看星期六和星期天，对于孩子来说，没有玩具的星期六是无聊的，所以时间过得很慢，好像一只蜗牛慢慢爬一样；而星期天可以去动物园，孩子玩得很开心，就觉得时间好像飞鸟似的，过得快极了。这种富有童趣的比喻是不是让你产生了共鸣？