

语文第二课堂

(一年级2)

◎ 彩绘注音版

山东教育出版社

曹文轩
编

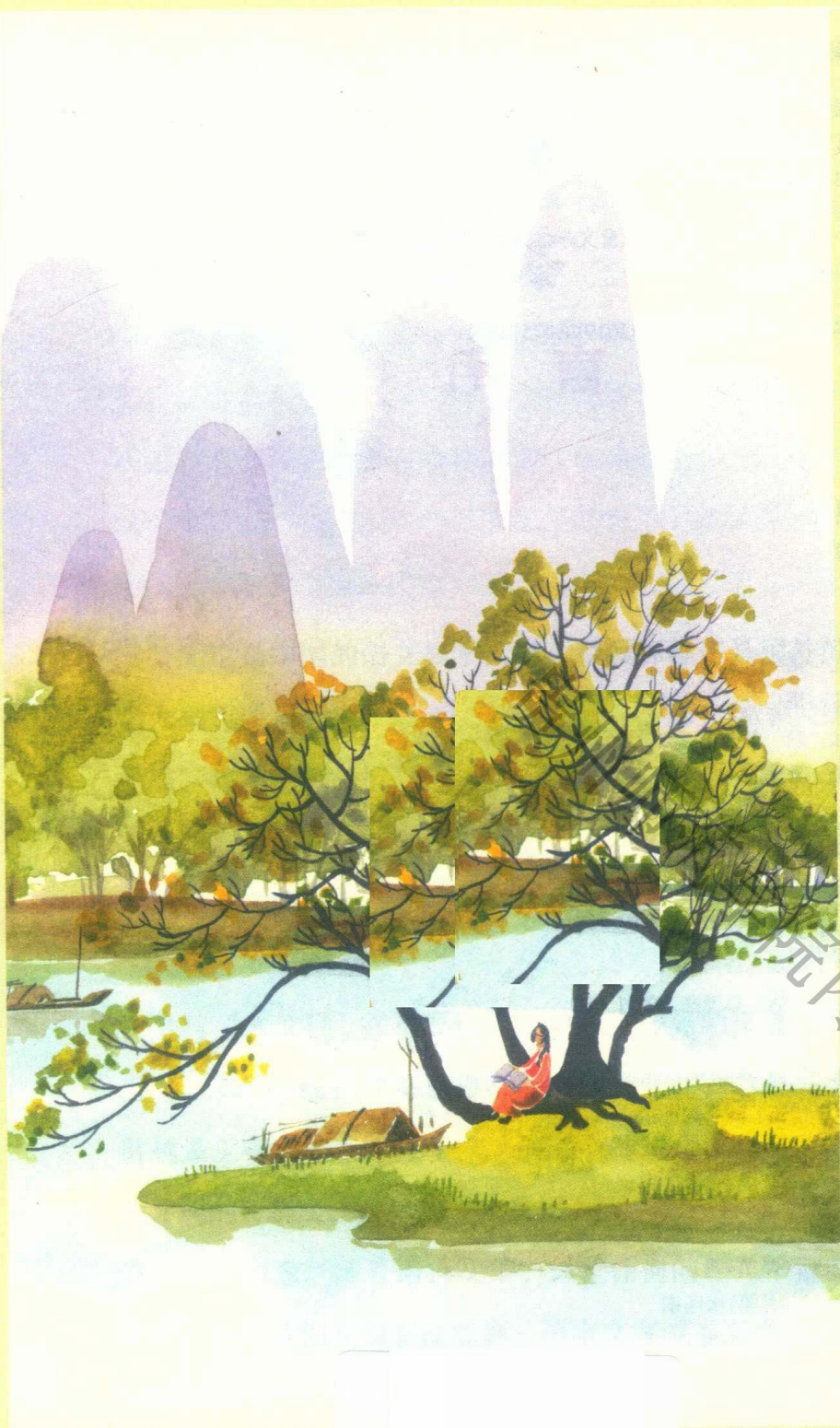
花开的
旋律



语文第二课堂

花开的旋律

曹文轩
编



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花开的旋律 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6

(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-3131-3

I. ①花… II. ①曹… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075748号

语文第二课堂

花开的旋律

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

8印张 13幅图 60千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-3131-3

定 价 25.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师们交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小学生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



目 录

诗歌里的童年

小鸟的晨歌	[美] 乔治·库柏	002
妈妈的耳朵	圣 野	005
大小大	梅子涵	008
悄 悄	薛卫民	011
穿浅蓝格子衬衫的太阳	王立春	013
想变成	金 波	017
橘 子	李姗姗	021



- | | | |
|---------|-----|-----|
| 五个枝丫的小树 | 邱易东 | 023 |
| 敲门 | 胡顺猷 | 026 |
| 给未来一片绿色 | 佚名 | 028 |

走进童话王国

- | | | |
|----------|----------|-----|
| 自己的声音 | 金波 | 034 |
| 礼物 | 俄罗斯童话 | 040 |
| 奇怪的雨伞 | 张秋生 | 045 |
| 仓老鼠和老鹰借粮 | 汪曾祺 | 049 |
| 笨狗熊请客 | 樊发稼 | 057 |
| 小蜗牛 | [俄]巴乌姆美莉 | 060 |
| 桥那边 | 汤素兰 | 063 |

有趣的生活

- | | | |
|-------|-----|-----|
| 丁一小写字 | 任溶溶 | 068 |
|-------|-----|-----|





圈圈圈

安伟邦 071

找珍珠

王若英 075

小 河

冯幽君 079

中国楷模

永不熄灭的火炬

——英雄少年赖宁

084

中华成语故事

一毛不拔

094

盲人摸象

097





古诗词积累——思乡诗

回乡偶书二首	[唐] 贺知章	102
凉州词	[唐] 王之涣	104
枫桥夜泊	[唐] 张继	106
九月九日忆山东兄弟	[唐] 王维	109

和大人一起读

给狗熊奶奶读信	张秋生	112
---------	-----	-----





shī gē lǐ de tóng nián
诗歌里的童年

tóng nián de měi hǎo zǒng shì ràng rén huái liàn tóng nián yǒu duì
童年的美好总是让人怀恋，童年有对
zhěng gè shì jiè de hào qí xīn duì wèi lái shēng huó de xiàng wǎng hé
整个世界的好奇心，对未来生活的向往和
qī dài tóng nián yě lí bù kāi mā ma de měi yí cì péi bàn mā
期待……童年也离不开妈妈的每一次陪伴，妈
ma de ěr duo zǒng shì néng tīng dào wǒ men de hū huàn ràng wǒ men
妈的耳朵总是能听到我们的呼唤，让我们
wú shí wú kè bù gǎn dào wēn nuǎn wǒ men yě duì zhè ge shì jiè yǒu
无时无刻不感到温暖。我们也对这个世界有
xiǎo xiǎo zhǔ rén gōng de yí fèn zé rèn yào ràng dì qiú biàn de chōng
小小主人公的一份责任，要让地球变得充
mǎn lǜ sè chōng mǎn yáng guāng jiù ràng wǒ men yì qǐ zǒu jìn
满绿色，充满阳光……就让我们一起走进
shī gē lǐ de tóng nián ba
诗歌里的童年吧！



导读

早晨的被窝真温暖，你会不会也懒洋洋的，不想起床？
可如果总赖在被窝里，我们将错过一些美好的东西，那会是什么呢？

xiǎo niǎo de chén gē 小鸟的晨歌

[美] 乔治·库柏

xiǎo bǎo bèi kuài qǐ chuáng niǎo ér yǐ lí cháo
小宝贝，快起床，鸟儿已离巢，

nǐ hái zài bèi wō
你还在被窝！

zuì lǎn de xiǎo niǎo yǐ qǐ wǔ
最懒的小鸟已起舞，

nǐ yě gāi hé tā men yí yàng
你也该和他们一样。

qǐ chuáng xiǎo bǎo bèi kuài qǐ chuáng
起床，小宝贝，快起床！

ò kàn nǐ de tān shuì cuò guò le
哦，看你的贪睡错过了，

měi lì de lù zhū yǔ chén kōng
美丽的露珠与晨空！

nà cuò guò de chén gē jiāng wú fǎ chóng zòu
那错过的晨歌将无法重奏，

nǐ yě jiāng méi yǒu jī huì yǔ wǒ tóng gē
你也将没有机会与我同歌。

qǐ chuáng xiǎo bǎo bèi kuài qǐ chuáng
起床，小宝贝，快起床！

wǒ zài nài xīn de děng hòu zhe
我在耐心地等候着，

zhí dào mā ma de wěn yìn shàng nǐ de qián é
直到妈妈的吻印上你的前额；

xiǎo niǎo yǐ àn zì jìn le lì
小鸟已暗自尽了力，

yào jiè mā ma de yì wěn bǎ nǐ cóng mèng zhōng
要借妈妈的一吻把你从梦中

huàn xǐng

唤醒！

qǐ chuáng xiǎo bǎo bèi kuài qǐ chuáng
起床，小宝贝，快起床！



牵手阅读

这首诗歌以小鸟动听的口吻呼唤孩子快点儿起床，亲切生动，妙趣横生。早晨的露珠多么美丽，头顶的天空多么广阔，鸟儿的歌声又是多么动人，妈妈的吻已印上你的前额，想想看，这样的早晨是不是很可爱呢？所以，你愿意早点儿起床，迎接这美妙的一切吗？



导读

妈妈的耳朵真奇怪，无论你到了哪里，她都能立刻听到你的呼唤，瞬间出现在你的身边。难道妈妈是有超能力吗？

mā ma de ěr duo
妈妈的耳朵

圣 野

mā ma de ěr duo
妈妈的耳朵
tè bié líng
特别灵，
hǎo xiàng zhuāng le
好像装了
yí bù diàn huà jī
一部电话机。

mā ma zài wǔ lóu
妈妈在五楼，
wǒ zài lóu xià
我在楼下
qīng qīng de yí jiào
轻轻地一叫，



mā ma jiù bēn xià lái ,
妈妈就奔下来，

gěi wǒ kāi le mén
给我开了门。

mā ma zài wǔ shuì ,
妈妈在午睡，

wǒ zài lóu xià
我在楼下

qīng qīng de yí jiào ,
轻轻地一叫，

mā ma yòu zài
妈妈又在

mèng lǐ miàn tīng dào le ,
梦里面听到了，

mā ma hěn kuài
妈妈很快

cā ca yǎn jīng ,
擦擦眼睛，

xià lái gěi wǒ kāi le mén 。
下来给我开了门。

wǒ wèn mā ma
我问妈妈：

yǒu yì tiān ,
有一天，

dāng wǒ zǒu yuǎn le ,
当我走远了，