

职业教育综合素养系列教材

# 公共艺术 (舞蹈篇)

主编 杨宇净 郝倩茹 李丹



中国工信出版集团



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>

职业教育综合素养系列教材

本系列教材由教育部职业教育与成人教育司组织编写，旨在提高职业院校学生的综合素养，培养其职业道德、人文素养、艺术修养等方面能力。本书作为公共艺术课程教材，注重理论与实践相结合，力求做到知识性、趣味性、实用性相统一。

# 公共艺术

## (舞蹈篇)

主编：杨宇净、郝倩茹、李丹

主 编 杨宇净 郝倩茹 李 丹  
副主编 刘引引 孙 芳 许 娜

ISBN 978-7-302-51884-1

定价：35.00元

中国美术学院美术考级教材

贵州师范学院内部使用



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

本书通过对舞蹈的起源,中国古代、近现代、当代舞蹈的变革和发展,脉络清晰地阐述了舞蹈艺术的前世今生,使同学在鉴赏舞蹈作品之前,了解到什么是舞蹈、舞蹈艺术的本质和它的发展史。随后通过中国古典舞、中国民间舞、外国民间舞、芭蕾舞、中国舞剧、现代舞、当代流行舞蹈等分别介绍了各个种类舞蹈的基本特征和代表性作品的鉴赏要点。语句优美,图文并茂,培养学生热爱审美艺术、提高鉴赏能力、养成高雅情趣、乐于艺术实践的全面素养。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有,侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

公共艺术. 舞蹈篇 / 杨宇净等主编. —北京: 电子工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-121-28800-5

I. ①公… II. ①杨… III. ①艺术—高等学校—教材②舞蹈—高等学校—教材 IV. ①J  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101047 号

策划编辑: 柯 彤

责任编辑: 郝黎明

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

装 订: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 13.25 字数: 300 千字

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 2 次印刷

定 价: 32.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888, 88258888。

质量投诉请发邮件至 [zltz@phei.com.cn](mailto:zltz@phei.com.cn), 盗版侵权举报请发邮件至 [dbqq@phei.com.cn](mailto:dbqq@phei.com.cn)。

本书咨询联系方式: (010) 88254576, [ket@phei.com.cn](mailto:ket@phei.com.cn)。

# 公共艺术 (舞蹈篇)

## 前言



舞蹈艺术由古至今，源远流长。据艺术史学家的考证，人类最早产生的艺术就是舞蹈，因此便有了“舞蹈是一切艺术之母”的论点。尽管有人对这个论点还存在质疑，但有一点可以确定的是，舞蹈艺术起源在诸多艺术之前。艺术这个庞大的家族，包含的成员有文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺、杂技等，在其中，只有舞蹈是直接性的艺术，它的媒介就是人体动作，可以说与生俱来，自然而得，而不需要像建筑、雕塑、绘画等艺术还需要外在的媒介（木材、石头、泥土、颜料）和工具（刻刀、画笔）等。有人说音乐与舞蹈相生相伴，然而大家都知道，在没有旋律的情况下，只要几个简单的节奏便可“和而为舞”了。因此说，舞蹈是最古老的艺术，是一切艺术形式的开端。我国著名的哲学家、美学家宗白华先生鉴于舞蹈在古代的重要地位和对中国艺术的巨大影响，曾强调说舞蹈是“中国一切艺术境界的典型”，可见舞蹈在我国艺术界的重要地位。在漫漫的历史长河中，舞蹈艺术不断地继承、发展，变化、创新，如今它成为了一个融音乐、文学、舞美、戏剧为一体的高度发达的艺术形式。它顺应着自身发展的规律，也适应着社会发展的需求，体现出时代性和艺术性的双重特征。

舞蹈艺术带有鲜明的时代性。原始舞蹈中呈现的生命的的情调，汉代舞蹈的古朴粗犷，唐代舞蹈的华丽宏大及明清戏曲舞蹈高度程式化的发展，可以看出人们在特定历史条件下对舞蹈的认识，同时，舞蹈也成为反映社会文化生活、意识形态、哲学宗教、风俗习惯的表现载体。舞蹈的种类很多，不同的舞种也带给人们不同的审美体验。芭蕾舞的高贵，古典舞的婉转，民间舞的独特，现代舞的洒脱等，给观舞者带来丰富的内心体验和情感共鸣。就舞蹈艺术的功能性来看，它具有强身健体、教育感染、娱乐、审美等作用。舞蹈是最佳的一种美育形式，它对于人们审美能力的培养是显而易见的，人们在参与舞蹈审美的过程中，得到感官的愉悦和情感的共鸣。

大学生是国家未来的栋梁，然而长期在应试教育模式下成长起来的大学生们，往往在丰富的科学知识储备的背后，却缺少感知多彩生活的丰富情感和人文情怀。精神世界的空泛，情感世界的冷漠，都与我们倡导的素质教育的目的是不和谐的。为了全面贯彻教育方针，推进素质教育，促进各类高等院校艺术教育顺利开展，教育部于 2006 年 3 月颁发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（简称《课程方案》）。《课程方案》指出公共艺术课程是我国高等教育课程体系的重要组成部分，是普通高等学校实施美育的主要途径，公共艺

# 公共艺术 (舞蹈篇)

术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。要通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动,帮助学生树立正确的审美观念,培养高雅品位,提高人文素养,培养创新精神和实践能力,提高学生感受美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面和谐发展。

本书就是在贯彻《课程方案》的精神下,根据郑州电力职业技术学院校本课程,并联合南京幼儿高等师范学校专家级作者共同编写。本教材中对于舞蹈的起源和发展,舞蹈种类和功能,舞蹈的审美意义和方法做了较为详细的阐述,并根据不同的舞种,对其艺术特点,历史发展与演变和作品鉴赏进行分类介绍。本书内容丰富,选择鉴赏的剧目均为具有高度时代性和艺术性的优秀代表作品,既有一定的理论性,又有较强的实践性。适合各高校(大专)开设《舞蹈鉴赏》公共艺术课程使用,也适合各类热爱舞蹈的人士使用。

本书由唐志华审稿,由杨宇净、郝倩茹、李丹担任主编,由刘引引、孙芳、许娜担任副主编。第一章、第二章、第十章由杨宇净、李悦编写,第三章、附录由季婷婷编写,第四章、第九章由王巧雅编写,第六章、第八章由刘迪编写,第五章由万竞编写,第七章为共同编写。教材中鉴赏作品剧目丰富,可以根据实际授课情况取舍。

本教材借鉴了一些专家学者对舞蹈的研究成果,在此对于原作者表示衷心地感谢。本书配图来源于网络,仓促之间,不能一一查询到相关摄影师的姓名,深表歉意。由于编者水平与编写时间所限,本教材还存在很多的不足之处,恳请广大读者批评指正。

# 公共艺术 (舞蹈篇)

## 目 录



### 第一部分 舞蹈基础理论

第一章 舞蹈起源与发展	2
第一节 舞蹈的起源	2
第二节 中国古代舞蹈的发展	4
第三节 中国近现代、当代舞蹈的发展	14
思考与练习	25
第二章 舞蹈与舞蹈审美	26
第一节 舞蹈的特征	26
第二节 我国舞蹈的分类	29
第三节 舞蹈作品的内容及形式	33
第四节 舞蹈作品的审美活动	37
思考与练习	40

### 第二部分 舞蹈作品赏析

第三章 中国古典舞	42
第一节 中国古典舞概述	42
第二节 中国古典舞鉴赏	43
思考与练习	62
第四章 汉族民间舞	63
第一节 汉族民间舞概述	63
第二节 南方花灯	64
第三节 北方秧歌	68
思考与练习	82

# 公共艺术 (舞蹈篇)

第五章 少数民族民间舞	83
第一节 藏族舞蹈	83
第二节 蒙古族舞蹈	86
第三节 维吾尔族舞蹈	89
第四节 傣族舞蹈	92
第五节 朝鲜族舞蹈	95
第六节 其他少数民族舞蹈	99
思考与练习	103
第六章 芭蕾舞	104
第一节 芭蕾舞概述	104
第二节 芭蕾舞的起源和发展	105
第三节 当代国家芭蕾舞简介	114
第四节 芭蕾舞的语汇	120
第五节 芭蕾舞鉴赏	122
思考与练习	139
第七章 现代舞	140
第一节 现代舞概况	140
第二节 现代舞蹈作品鉴赏	144
思考与练习	155
第八章 当代流行舞	156
思考与练习	167
第九章 外国代表性舞蹈鉴赏	168
思考与练习	178
第十章 中国现当代著名舞剧、舞蹈诗、组舞作品赏析	179
第一节 中国舞剧	179
第二节 中国当代音乐舞蹈史诗与组舞	190
第三节 原生态歌舞	194
思考与练习	197
附录 中国当代著名舞蹈表演艺术家	198
参考文献	206



# 第一章

## 舞蹈起源与发展

### 第一节 舞蹈的起源

舞蹈从哪里来？在人类社会中，舞蹈是与生俱来的本能还是生存驱使下的需要？当我们开始走进舞蹈，品鉴舞蹈时，我们需先去一探舞蹈的起源之说。

#### 一、舞蹈起源的神话传说

中国古代有这样一个神话：据说夏禹的儿子启曾经三次乘龙飞天，将天乐偷来凡间，经改编后取名《九韶》，并写作歌舞剧的形式，使歌童舞女拿着牛尾在大乐之野表演为舞之始也。在《山海经》中这样记载：“帝俊有子八人，始为歌舞。”《广博异记》中则记载：“舜有子八人，始歌舞。”这些都是有关古人对歌舞创始的神话传说。

在古希腊的神话中，宙斯与女神曼摩辛生下了九个女儿，她们分别掌管着文艺、历史和天文等。其中名叫脱西库的女神，具有一双轻盈敏捷的脚，所以她专管舞蹈，她将启示赋予人类，人类才有了舞蹈。

当然神话终究是神话，舞蹈艺术的起源归根结底还是来源于智慧的人类祖先。

#### 二、模仿起源说

这种理论始源于古希腊哲学家，他们认为文艺的起源在于人们对自然生活的模仿。我国古代的乐舞理论《吕氏春秋·古乐篇》中描述说“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林、溪谷之音以歌，乃以麋革置缶而鼓之，乃拊石、击石，以像上帝玉磬之音，以致舞百兽；……”说出音乐是模仿自然界的山林、溪谷的声音，而击打麋鹿皮蒙的缶，产生了节奏，再去模仿百兽的形态和动作。我国文物考古学家在云南沧源佤族自治县发现的崖画上，就有许多头戴羽饰，模拟飞鸟的舞蹈人物形象，还有五人举臂围圈跳舞的图像，距今已有三千多年的历史了。模仿说具有很大的局限性，说到底，祖先模仿的目的并不是为了单纯去模仿，而是



云南沧源岩画五人舞（摹本）

有着抒发情感、取悦神灵、促进劳动生产等目的。

### 三、巫术起源说

巫术论是西方最流行的一种艺术起源的理论。在原始社会中，人类对神秘自然现象的敬畏，产生了很多图腾崇拜、祭祀礼仪、魔法巫术。在我国自古以来，巫和舞就有着非常密切的联系，如我国的巫字就是从最早的舞字演变而来的。



“舞”与“巫”字的演变

在我国古代史籍文献中，有关巫舞、祭祀性舞蹈的材料非常多，如《隶舞》《皇舞》等是用来求雨的舞蹈。至今流传着的舞龙，也是一种龙的图腾，其含义就是求雨。在我国广西明江岸边的花山崖壁画，据今两千五百多年了，据学者考证是祖先对蛙的图腾崇拜和祭祀舞蹈活动。不过，有学者根据考古资料证明，舞蹈的出现早于巫术的出现。



花山崖壁画

在一些原始舞蹈中，也有一部分是与巫术无关的舞蹈（如狩猎、战争等），因此，巫术起源说也是不全面的。

### 四、性爱起源说

英国的博物学家、进化论的奠基者达尔文就曾经说过“音乐和舞蹈都起源于性的冲动，起源于恋爱”。在原始社会人们为了生存和繁衍的需要，将性看作很神秘也很神圣的事情。在不少留存下来的原始舞蹈中，与性爱有关的动作和暗示比比皆是。有着五千年历史的舞蹈纹彩陶盆，被专家学者认定为，舞人形象为男裸体舞者的可能性大，五人拉手跳舞可能是一种男性生殖崇拜，舞蹈纹彩陶盆被认为是为了祈求繁衍的祭祀仪式中的神奇。但是我们也不认可把性爱看成舞蹈起源唯一说，毕竟，很多原始舞蹈与性爱没有什么关联。



舞蹈纹彩陶盆

### 五、情感起源说

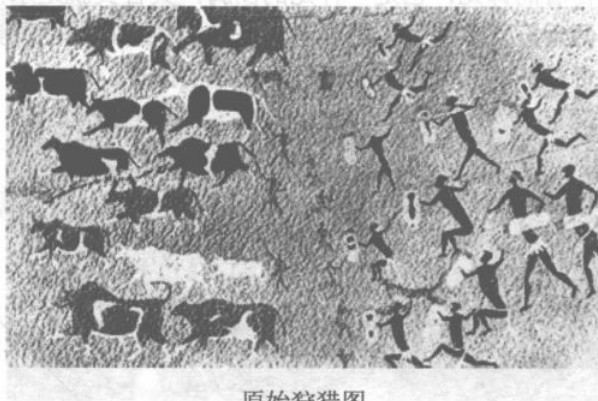
不少学者认为舞蹈不仅表现人的性爱还表现了人们的各种激烈



的情感。古人生活中有重大意义的情感和活动，都会用舞蹈来表现。我国古代乐舞理论中就有：“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”这也生动地说明了舞蹈可以表现出人们最激动的情感。据舞蹈史专家考证，最原始的舞蹈是围圆舞。古人们在舞蹈时围成一个圆圈，这个圆是一种相互能观察，能表达每一个人表情的最好队形。在舞蹈中情绪在舞者间传递，转化为统一的情感，保证了舞者与舞者之间的亲密关系，加强了古人部落之间成员的感情和凝聚力、战斗力。然而，一经推敲便会发现，情感起源说也是有其局限性的。

## 六、劳动起源说

对于舞蹈的起源，在艺术界始终有着不同的声音。前面也介绍了“模仿论”、“情感论”、“巫术论”、“性爱论”等。但最受广大舞蹈史论工作者所主张和赞同的观点是“劳动起源说”。劳动创造了人类社会，创造了艺术赖以生存的物质基础，同时也创造了舞蹈的载体——灵活，健美的人类身体。



原始狩猎图

劳动是人类生存的第一需要，是原始人类求生存、求发展的劳动实践和其他多种生活实践的总称，如在原始狩猎中，人们模仿动物的形态，模仿人狩猎的动作和过程，然后把它用舞蹈的形式表现出来，以祈求狩猎获丰，便形成了狩猎舞。人类为了发展自己的族群，提供更多的劳动力和战斗力，需要壮大，需要繁衍，于是就有了以性爱崇拜的原始舞蹈；古人为了强壮强身，延长生命，提高战斗力，在劳动过后进行舞蹈，便出现了以强身健体为目的的原始舞蹈。这些都和劳动有着密不可分的关系。

那么，如果一定要给舞蹈起源下个定义，“劳动综合说”这样的说法更加确切和严谨。舞蹈作为一种社会审美形态，一种有节律地动态的造型艺术，它起源于远古人类的劳动生产、性爱、健身、战斗等活动的模拟再现，以及图腾崇拜、巫术祭祀及表达情感思想内在冲动的需要。

## 第二节 中国古代舞蹈的发展

### 一、原始社会的舞蹈（10000—4000年前）

我们从远古神话传说、古老的崖画和出土文物，各种史籍及现今某些民族仍保持着的原始舞蹈的遗风中了解到有关原始社会舞蹈的有关知识。原始人的劳动生活，为原始舞蹈的产生提供了可能性。他们在敲打石片的同一节奏中，大家在一起手舞足蹈，交流彼此的感情，抒发欢

愉和倾诉郁闷。他们运用劳动、生活中常用的动作，富有感情地反复去跳，去提炼，形成了具有原始象征意义的舞蹈动作，产生了属于原始人的舞蹈语汇。

### 1. 图腾祭祀舞蹈

图腾是美洲印第安语 Totem 的音译，意思是“它的亲属”、“它的标志”，就是原始时代的人们把某种动物、植物或非生物等当作自己的亲属、祖先或保护神，相信它们有超自然力，可以保护自己。

一般认为图腾是产生在母系氏族社会时期。在母系社会阶段，生产力低下，人们在严酷的自然环境中生存、繁衍，他们还不能独立支配自然力，他们对人类生殖繁衍的缘由也不清楚，以为自生的繁衍是图腾动植物作用的结果，故而模仿起某种图腾的动态而舞，取悦图腾，祈望图腾的佑护。同时图腾也作为一个群族区别于另一个群族的标志。传说伏羲的后裔少皞氏的部落就“以鸟名官”，由“凤鸟氏”、“玄鸟氏”等二十四个以鸟为图腾的氏族组成。又相传黄帝同蚩尤、炎帝作战时，训练出熊、虎等六种野兽参战，这实际上是以六种野兽为图腾的六个族群组成了参战联盟。我国古籍中就有很多关于图腾崇拜的记载，《山海经》中记载的图腾就有上百种。在迄今发现的崖画石刻当中，内蒙古的阴山、乌兰察布等崖画上一些舞者扮成鸟形、兽形而舞的形象，正是模拟了当时氏族图腾动态的最原始的记录。



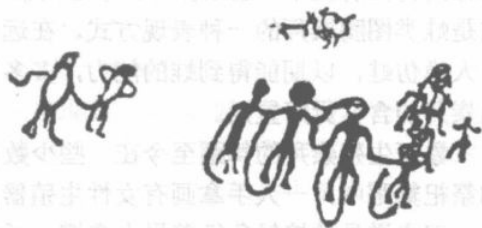
祈雨舞

与图腾相互影响的，还有一种就是原始人类对于日、月、星辰，自然山川的崇拜。原始人认为这些自然事物蕴含神秘力量，有神灵主宰着人类的祸福命运，这就产生了各种祭祀的仪式。仪式中舞蹈是重要的表现内容和手段。如在广西花山崖画中，就有与渔猎生产密切相关的祭祀性舞蹈。内蒙古乌兰察布崖画中，也有一幅“人牺祭神图”的祭祀舞图，画面描述了右边有一个人头落地的人牺，左边两人在跳人牺祭神舞。还有阴山崖画中，并排舞者起舞求雨的《祈雨图》等都是祭祀舞蹈。

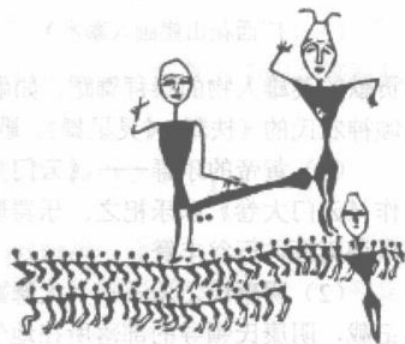
### 2. 生殖崇拜舞蹈

为了祈求繁衍，满足种族繁盛，人丁兴旺的愿望，原始人对性与生殖器官产生了崇拜。遗存至今的很多原始岩画，便十分清晰、形象地反映了人类求偶、交配的活动和性崇拜的意识。在新疆呼图壁生殖崇拜岩画雕刻中，就有总数达数百个大小不等、身姿各异的舞蹈人物，其主体部分是一列巨大的裸女舞蹈像和一个侧卧的男性形象。男性人像通体涂朱，特别刻画了勃起的生殖器，指向女性方向。在其左下一幅双头同体、比真人还大的画像旁，又有两个巨大的男女画像，男性肩宽臀小腿细，但却手持特别突出的勃起的生殖器，指向对面的女性舞者。他们的脚下是两组各有数十人横向排列的小型舞者，都在勾肩搭背、出胯扭腰、整齐划一地跳着舞，似乎在歌颂着男性的威力带来种族的繁荣和昌盛。在广西花山崖画中，同样刻有生殖崇拜舞特征之一——夸张突出地刻画了男性生殖器官。

在花山崖画的画面中还有一个模仿蛙体的人物形象，



内蒙古阴山岩画牵手作舞图



呼图壁岩画生殖崇拜图

人像两臂曲肘上举,五指张开,掌心向前,双腿成蛙形半蹲于一个动物身上。经考古学家考证,这是蛙类图腾崇拜的一种表现方式。在远古,蛙的肚腹鼓大,好像孕妇,有着多产子的寓意。古人模仿蛙,以期能得到蛙的能力,多多生子,繁衍族群。因此,花山崖画上的舞蹈场面是生殖崇拜的含义毋庸置疑。

象征生殖崇拜的舞蹈至今在一些少数民族地区还有遗存。如广西灵山附近的壮族“跳岭头”的祭祀舞蹈中,一人手拿画有女性生殖器的道具,另一人手握象征男性生殖器的柱状物,舞蹈时,双方道具的接触象征着男女交媾,祈求繁衍。

### 3. 劳动征战舞蹈

原始人的生活离不开劳动和征战,劳动是为了生存,获取衣食。征战是为了抵抗强族侵犯,也是为了获取更多的宝贵资源。因此在原始人的舞蹈中,劳动与征战也是重要的舞蹈内容,如有反映农业劳动生活的舞蹈《葛天氏之乐》,在《葛天氏之乐》的记载中“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰“载民”,二曰“玄鸟”,三曰“遂草木”,四曰“奋五谷”,五曰“敬天常”,六曰“达帝功”,七曰“依地德”,八曰“总禽兽之极。”舞蹈由三人手持牛尾,踏足为节,载歌载舞。歌舞的八段分别突出八个内容。第一段“载民”是指歌颂负载人民的土地;第二段“玄鸟”人们歌颂春天之神——玄鸟(燕子)飞来人间;第三段“遂草木”是祝愿草木繁衍,郁郁葱葱;第四段“奋五谷”庆祝五谷丰登;第五段“敬天常”敬祭天的常道,祝愿风调雨顺,人寿年丰;第六段“达帝功”表达对天帝或是氏族首领的歌颂;第七段“依地德”是指感谢大地的养育之恩;第八段“总禽兽之极”是指祝愿鸟兽多繁殖,为人类提供更丰富的生活资料。这部农业舞蹈主要反映了人们对天、地、神明佑护人类平安富足的感激和歌颂。

在岩画石刻中,以狩猎为主要内容的原始舞蹈也很多。如在云南沧源佤族自治县的崖画中,就画有村落及狩猎、战争的舞蹈场面。有许多头戴羽饰的人物,还有一些人形如振翅欲飞的鸟儿,很像模拟鸟儿的舞蹈。

古代部落频繁战争生活,造就了反映征战的原始舞蹈——武舞。历史上有刑天氏舞于戚(盾牌和大斧)的传说,持干戚而舞,也被看作是一种军事操练。在周初编创的《六舞》中的《大濩》和《大武》便是典型的两个武舞。在云南的沧源崖画中有不少一手执盾,一手执矛的人物起舞形象。在广西的花山崖画中,有手执环刀,骑马蹲裆,张臂而舞的首领形象,在他的周围有数行排列整齐、舞蹈动作一致的群舞者,仿佛在庆祝战争的胜利。

### 4. 部落舞蹈

原始人对本部落祖先或在发展本氏族中有突出贡献的英雄人物的崇拜舞蹈,如歌颂黄帝的《云门》,就是对氏族首领黄帝本人的歌颂。还有歌颂神农氏的《扶犁》《灵星舞》,歌颂舜帝伟大品德的《大韶》,歌颂治水英雄大禹的《大夏》等。

(1) 黄帝的乐舞——《云门》。传说黄帝即位时,天显祥云,于是黄帝氏族便以云为图腾,作《云门大卷》以乐祀之。乐舞歌颂了黄帝的功绩,赞美他盛德如云,同时也祈求天公作美,风调雨顺,五谷丰登。

(2) 阴康氏之乐——《大舞》。传说阴康氏是炎黄帝以前的一个部落首领。据《吕氏春秋》记载,阴康氏领导的部落所在地气候阴湿,人们血脉不畅,骨痛脚肿,难以行走。于是阴康氏便创编了健身舞蹈,取名《大舞》并教给部落成员,起到活动关节、锻炼体魄的作用。



广西花山崖画(摹本)

(3) 舜的乐舞——《大韶》。它用来歌颂舜帝仁德贤明。《史记》有载：“鸟兽翔舞，箫韶九成，凤凰来仪，百兽率舞。”后来，这个乐舞经过周代加工，流传下去，有了孔子在齐国听了《韶》乐后，“三月不知肉味”的著名典故，可见，《韶》舞的动人之处和境界之高了。

在衣不遮体、食不果腹的原始社会，舞蹈的产生和出现具有其强烈的功利性。他们或者为了更多的猎物出现以便能猎杀果腹；或者为了刺激生殖欲望，繁衍生命，充实部落；或者为了激发斗志，获得战争的胜利；或者为了氏族图腾，歌颂首领，等等，这些与审美和艺术创造力没有太大的关系，完全是出于实用的需要。所以说原始舞蹈是在人类生存发展的目标刺激下的最直接、最纯粹、最强烈的生命表达形式。

## 二、奴隶社会的舞蹈（公元前2070—公元前1046年）

随着奴隶制时代的来临，舞蹈也随着社会的需要向着两个不同的方向发展。一方面从自娱性的舞蹈向表演性方向发展，另一方面随着人们巫术祭祀活动的发展，“巫舞”开始盛行起来。

### 1. 表演性舞蹈的开端——《九韶》

大约从夏朝开始，古代舞蹈就已正式进入“表演”领域了。“启”是奴隶社会第一个统治者，作为奴隶主阶级，开始有了享乐的追求，这就决定了舞蹈表演的诞生。传说“启”曾三次去天宫做客，窃得天乐，将其改编后取名为《九韶》，并在高达一千六百丈的天穆之野表演过《九韶》，或许这就是表演性舞蹈的开端。

### 2. 乐舞奴隶

由于奴隶制度下奴隶主拥有很多的奴隶，这些奴隶当中的一部分被要求演练歌舞，以供奴隶主娱乐欣赏。到了夏桀、商纣时期更是奢靡，他们使用众多的舞者，形成盛大壮观的场面，来取悦奴隶主。在商纣时期，纣王荒淫无度，纵欲享受，造酒池肉林，通宵达旦，歌舞淫乐（见《史记》）。在这一时期还产生了专门的“乐舞奴隶”。这些乐舞奴隶处境非常悲惨，在奴隶主死后，还要为他们陪葬。在河南安阳武官村商代奴隶主大墓中，就出土殉葬的24具年轻女性骨架，身边还有乐器和鸟羽残迹，可知她们生前是乐舞奴隶。

### 3. 巫舞

自商代起，巫人的地位很高，甚至决定了帝王的决策。巫在进行巫术活动时，要跳舞娱神，便出现了“巫舞”。商代“巫舞”盛行，且水平很高，不少巫舞当中都有了高难度的技巧，如持续很长时间的旋转等，凸显巫被神灵附体后的高能力。《礼记·表记》有载：“殷人尊神，率民以事神。”可见当时巫舞人数众多，场面之盛大。在奴隶社会最具代表性的巫舞就是楚国的祀神歌舞，屈原的《九歌》中便是再现楚国巫舞的有力良证。《九歌》共十一篇，除了第一篇《东皇太一》，第十篇《国殇》，最后一篇《礼魂》之外，余下的每一篇就是祭祀一位神灵。在《九歌》当中，将神灵的形象塑造得很美，有着强烈的艺术感染力，流畅的节奏，优美的舞蹈，堪称我国古代祀神舞蹈的经典之作。

## 三、周、秦之舞蹈（公元前1046—公元前207年）

周代已经逐步从奴隶社会向封建社会过渡。为了巩固自己的统治，强调王权的地位，乐舞也从娱神、通神转向教化与政治作用。不同规格的乐舞，作为划分不同等级的标志之一，制定了一整套礼乐制度，被后世称作“制礼作乐”。

### 1. “制礼作乐”与“礼崩乐坏”

“礼”是周初确定的一整套典章、制度、规矩和仪式礼节。“乐”在中国古代是指融诗歌、音乐、舞蹈为一体的歌舞艺术。古人很早就明晰了“乐”对人的教化影响作用。西周的“制礼作乐”意指通过礼和乐的相互影响，相互作用，促进社会的外在规范，最终化为人们内在的愉悦情感，产生群体和谐、社会安定的作用。



战国燕乐渔猎攻战纹壶局部采桑图(摹本)

从舞蹈的发展上来看，周代将前代的乐舞进行了继承和发扬。如《大韶》《大夏》《云门》等六个乐舞整合成“六大舞”，《羽舞》《干舞》《人舞》等六个乐舞整合为“六小舞”。“六大舞”与“六小舞”是我国宫廷舞蹈正式建立的标志。从舞蹈的政治作用来看，乐舞作为一种标志，它区分了阶级和等级。

如天子乐用八佾(64人)，诸侯乐用六佾，大夫乐用四佾等，潜移默化地暗示着尊卑高低的社会阶层，巩固上层的统治和领导。

而这种制度延续到春秋战国时期，中国历史上第一次大变革出现。作为大夫级官阶的季氏，在祭祀祖先时竟胆敢用了天子的礼数，“八佾舞于庭”，孔子就对其怒不可遏，愤而言之“是可忍，孰不可忍也！”(《论语·八佾》)。“礼崩乐坏”就是时代变革的标志之一。

### 2. 贵族习舞与专舞艺人

为了培养统治阶级的接班人，熟悉如何用乐舞来加强巩固封建统治，周朝特别重视贵族子弟的舞蹈教育。规定贵族子弟必须要接受十余年的舞蹈教育。《礼记·内则》记载：“十有三年学乐、诵诗、舞勺；成童舞象、学射御；二十而冠，始学礼。”可见，当时的乐舞在政治统治中的地位。到了春秋战国时期，各类民间舞蹈十分兴盛，也促进了表演性舞蹈的发展，培养了舞蹈技巧很高的专业舞蹈艺人。在已经出土的战国文物——四川成都百花潭战国嵌错铜壶上，就有一组《妇女采桑图》。图中妇女扭腰，顶侧跨，双臂上扬，拧身回眸，造型十分优美。旁边的几个妇女也是姿态各异，舞姿翩翩。在洛阳金村出土的“战国玉雕舞女”，细腰长袖，肩臂相靠，身着鱼纹长裙，两人外侧手臂上扬，舞袖相靠，姿态妩媚。展现出中国古代舞蹈的基本形态特征，也奠定了中国古典舞的基本风格。

西周末年，民间舞迅速兴盛起来。《汉书·礼乐志》中描述“制度遂坏……桑间、濮上，郑、卫、宋、赵只声并出……”可见当时民间乐舞种类之繁多。

经过长期战乱，秦灭六国，统一了全国，建立了秦王朝。同时，也将七国的乐舞文化得以融合，汇集，为以后汉代乐舞的发展起到了关键性的作用。



战国玉雕舞女图

## 四、汉、唐之舞蹈(公元前206—公元907年)

### (一) 汉代舞蹈

汉代处于封建社会的上升时期，国力强盛，经济发达。同时也是我国文化艺术大发展、大

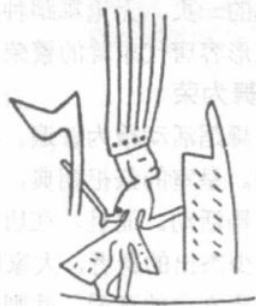
繁荣阶段，舞蹈艺术在汉代也得到了很大的发展。

### 1. “百戏”

汉代民间舞蹈一般融入在“百戏”中表演。“百戏”是包括音乐、舞蹈、杂技、武术、滑稽表演等多种民间技艺的综合性演出形式。“百戏”在汉代也称为“角抵戏”，其中著名的舞蹈有《七盘舞》《建鼓舞》《巴渝舞》等。汉代角抵戏中的舞蹈按照特征大致分为巾袖舞、道具舞、情节舞和舞像四大类。“巾袖舞”指舞者舞袖或执巾而舞。“道具舞”是指手执乐器、武器或物品而舞。汉代舞蹈中，舞者常常使用“长袖”、“长巾”、“剑”、“刀”、“戚（斧子）”等道具舞蹈，其中“巾”、“袖”之舞可以看作是现代古典舞中“红绸”、“水袖”的原始形象。“情节舞”是以歌舞形式来表现简单的故事情节。“舞像”则是指戴着假面、着假形（一般为鱼龙百兽假形）而舞。在秦汉时代，由于统治者的奢靡享乐之风，也推动了女乐歌舞进一步发展。这些女乐多在皇室、贵族之家的内堂演出，舞蹈表演性和技巧都很高超。在晋宁石寨山出土的铜鼓上，就有执干戚而舞的舞者纹饰。舞者头戴长羽毛状饰物，右手拿戚，左手执干，为我们提供了非常珍贵的古代《干戚舞》形象资料。



汉代百戏图



汉代晋宁铜鼓执干戚舞人图

### 2. 外域舞蹈

汉代与外域交往甚密，这也促进了各民族间的文化交流和发 展。汉代出土的不少文物中都有外族舞蹈的形象，如包头石湾汉墓出土的一个黄釉浮雕陶樽上描绘着一个戴着羊头面具的人，双臂舒展，一脚提起，手上好像在做蒙古舞硬腕的舞姿。在云南石寨山出土的西汉古墓中有“双人盘舞铜饰”中两个男舞者脚踏长蛇，两人曲腿、半蹲拧转身体的形态，酷似云南傣族男子舞蹈的韵律。在诸多的少数民族舞蹈中，较具有代表性的是《巴渝舞》。“巴渝人”指古代川东的少数民族，他们骁勇善战，粗犷喜舞。在刘邦攻打关中地区时，招募巴渝人为汉军前锋，屡获大胜。刘邦观看他们的歌舞后，认为“此武王伐纣之歌也”，乃命乐人学习，并在军中使用，后来成为了西汉的宫廷乐舞。

另外，在《后汉书·五行志》中就有贵族们争相效仿胡乐胡舞的记载，也从侧面反映了胡乐胡舞进入汉文化的生活。可见，各地少数民族和边疆的乐舞，大大丰富了当时的舞蹈，对汉代舞蹈的发展也起到了推进的作用。



汉代黄釉浮雕陶樽纹饰图（摹本局部）



### 3. 设置了乐舞机构

汉朝在宫廷首设乐舞机构,一个是“太常”,下属太乐署、清商署、鼓吹署,分别掌管宫廷祭祀、享宴的雅乐、民俗乐舞及宫廷“百戏”大雉之礼。另一个是“乐府”,负责采集民间的诗歌和乐舞,并整理,改造,演出。汉武帝时乐府规模很大,成员达800人。乐舞机构的设立推动了汉代乐舞的发展。

### 4. 汉舞的艺术特征

汉代舞蹈继承了春秋战国以来舞蹈讲求的轻盈之美,又发展了“楚舞”的风格,形成了折腰、舞袖的动作特征,同时还横向吸收了同时代其他艺术与周边外域舞蹈的营养,形成了既轻妙曼丽,又古朴厚重的独特的汉舞艺术特征。汉舞厚重的气势、内在的张力、古朴的柔美,作为“泱泱汉风”的标志,有着很高的审美价值。

## (二) 唐代舞蹈

唐代出现了封建社会经济高速发展的局面,使中国成为当时东方最强大的国家。国家平安,八方朝拜,雄厚的物质财富成为唐代文化发展的物质基础。可以说唐代也是中国古代舞蹈发展史上最光辉的一页,无论舞蹈种类、技巧、表演内容等都有了很大的发展,可以用万紫千红、百花齐放来形容唐代乐舞的繁荣。

### 1. 善舞为荣

唐代,舞蹈活动极为普遍。社会的不同阶层,不同场合,运用各种方式在进行着丰富多彩的舞蹈活动。皇室的祭祀朝典,佛寺的礼佛敬神,贵族的宴请宾客,百姓的游乐欢庆,等等,都离不开乐舞活动。而且,在唐代能歌善舞者众多,尤其是在开放的社会环境中,连皇室贵族中,也有不少杰出的舞者,大家以善舞为荣。唐代杨玉环,以善舞《霓裳羽衣舞》和《胡旋舞》著称,深得唐玄宗的喜爱。武则天的侄孙武延秀善《胡旋舞》、突厥歌,得到安乐公主的喜爱,结为夫妻。可见,开放的唐代,善舞者是很受重视与尊敬的。



唐代乐舞俑

### 2. 部伎诸乐

唐代宫廷礼宴中以使用“部伎”乐舞为规模。所谓“部伎”乐舞就是将一些不同风格或不同民族、不同内容的乐舞组合在一起,成为一系列的乐舞,成为一个歌舞集合。唐代宫廷部伎乐舞有“九部伎”、“十部伎”、“立部伎”、“坐部伎”。以唐代“十部伎”为例,它是由十个不同的乐舞组成,分别是“燕乐伎”、“清乐伎”、“西凉伎”、“龟兹伎”、“天竺伎”、“高丽伎”、“康国伎”、“疏勒伎”、“安国伎”、“高昌伎”。