水墨味

关注水墨文化 总策划/王艳菊 主编/项堃
http://www.jpss.net.cn

芥圃书社出品

2013/卷21

经典/ 徐渭
专题/ 黄宾虹
鉴藏/ 海上女书画家
对话/ 冯其庸·在学术与艺术之间
观点/ 名家与大家
名家/ 石虎·邱振中·汤立·宋唯源
张进·蒋世国·许宏泉·崔自默·左胜





王禔　篆书集宋词联语　137×34cm×2　纸本墨笔

ISBN 978-7-80252-443-9
9 787802 524439 >
定价：56.00元

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

水墨味

关注水墨文化 总策划：王艳菊 主编：项望

2013 / 卷 21

贵州师范学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

水墨味. 第21卷 / 项堃主编. -- 北京 : 华艺出版社, 2013.8
ISBN 978-7-80252-443-9
Ⅰ. ①水… Ⅱ. ①项… Ⅲ. ①中华文化-通俗读物
Ⅳ. ①K203-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210461号

学术支持：北京大学历史文化研究所
首都经济贸易大学中国文化艺术研究所

顾问：（按年龄排序）
文怀沙　饶宗颐　冯其庸　李学勤　周笃文
楼宇烈　柯文辉　杜维明　和芝圃　吴悦石
卜希旸　陈传席　靳宝栓

编委：（按年龄排序）
朱良志　宫双华　齐剑楠　梅墨生　刘彦湖
张培元　刘　墨　雷　原　张继刚　陈震生
康　文　汪为新

水墨味
2013/卷21

总策划：王艳菊
出 版 人：石永奇
主　　编：项堃
执行主编：何宗桓
副 主 编：廖田才　杜长风
学术主持：刘墨
编辑部主任：姚传玉
首席摄影：张伟
编　　辑：王怡　马超萍　郭利云　张珍妮
责任编辑：杜长风
外联事务：丁金桥
网络事务：老九
装帧设计：芥圃书社
出版发行：华艺出版社
地　　址：北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层
网　　址：www.huayicbs.com
印　　刷：北京启航东方印刷有限公司
开　　本：787×1092mm　1\16
印　　张：12
版　　次：2013年6月第1版
印　　次：2013年6月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-80252-443-9
定　　价：56.00元
封面作品：赵佶　祥龙石图卷（局部）

编辑部地址：北京市丰台区太平桥中路
威尔夏大道3C-1101室
电　　话：010-63301907　13426226323
网　　址：http://www.jpss.net.cn
信　　箱：shuimowei@163.com

贵州师范学院内部使用



南宋 无款　豆荚蜻蜓图　绢本设色

目录

水墨味 2013/卷21 contents

【开卷】

过渡与造桥　陈独秀　/6

文化的力量　柯文辉　/8

【经典】

徐渭

天池一瓢饮　徐渭　/11

徐文长的故事　周作人　/15

【鉴藏】

留云庐前听雪声　/22

【文事】

园林与山水画　陈从周　/30

涉江说词　沈祖棻　/32

谈喝茶　唐鲁孙　/35

『七夕』书感　邓云乡　/36

姑苏访书记　黄裳　/40

【专题】

黄宾虹

观画答客问　傅雷　/47

与傅怒庵书　黄宾虹　/52

虹庐论画　黄宾虹　/59

药窗品虹录　吴藕汀　/60

【观点】

名家与大家　/62

【对话】

刘墨&冯其庸

在学术与艺术之间　/77

【读书】

一点经历　金克木　/84

【名家】

石虎

书法比绘画更能敲击中国人的心

石虎访谈录　/90

邱振中

深入到传统与现代的骨髓里去

邱振中访谈　/114

汤立·大块文章

大写意　好手段

观汤立花鸟画　王鲁湘　/127

大气和豪放

谈汤立的画　陈传席　/129

宋唯源·古典气象

宅兹中国之象

宋唯源先生的艺术　余世存　/137

张进

我对千古事比对当下事感兴趣

张进访谈录　/144

蒋世国·美丽生活

生活如此美丽　蒋世国　/154

许宏泉·春色如许

孤帆一片日边来　董曙光　/163

崔自默

真正的思想，永远不会谢幕

崔自默访谈　/170

左胜

灯火阑珊处

写给喜爱少白之人　赵感鹤　/182

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

水墨味

关注水墨文化　总策划：王艳菊　主编：项堃

2013 / 卷 21

贵州师范学院内部使用



南宋 无款　豆荚蜻蜓图　绢本设色

目录

【开卷】

过渡与造桥　陈独秀　/6

文化的力量　柯文辉　/8

【经典】

徐渭

天池一瓢饮　徐渭　/11

徐文长的故事　周作人　/15

【鉴藏】

留云庐前听雪声　/22

【文事】

园林与山水画　陈从周　/30

涉江说词　沈祖棻　/32

谈喝茶　唐鲁孙　/35

『七夕』书感　邓云乡　/36

姑苏访书记　黄裳　/40

【专题】

黄宾虹

观画答客问　傅雷　/47

与傅怒庵书　黄宾虹　/52

虹庐论画　黄宾虹　/59

药窗品虹录　吴藕汀　/60

【观点】

名家与大家　/62

【对话】

刘墨&冯其庸

在学术与艺术之间　/77

【读书】

一点经历　金克木　/84

【名家】

石虎

书法比绘画更能敲击中国人的心

石虎访谈录　/90

邱振中

深入到传统与现代的骨髓里去

邱振中访谈　/114

汤立·大块文章

大写意　好手段

观汤立花鸟画　王鲁湘　/127

大气和豪放

谈汤立的画　陈传席　/129

宋唯源·古典气象

宅兹中国之象

宋唯源先生的艺术　余世存　/137

张进

我对千古事比对当下事感兴趣

张进访谈录　/144

蒋世国·美丽生活

生活如此美丽　蒋世国　/154

许宏泉·春色如许

孤帆一片日边来　董曙光　/163

崔自默

真正的思想，永远不会谢幕

崔自默访谈　/170

左胜

灯火阑珊处

写给喜爱少白之人　赵感鹤　/182

翰墨味 2013/卷21 contents

图书在版编目(CIP)数据

水墨味. 第21卷 / 项堃主编. -- 北京 : 华艺出版社, 2013.8
ISBN 978-7-80252-443-9
Ⅰ. ①水… Ⅱ. ①项… Ⅲ. ①中华文化-通俗读物
Ⅳ. ①K203-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210461号

学术支持：北京大学历史文化研究所
首都经济贸易大学中国文化艺术研究所

顾问：（按年龄排序）
文怀沙　饶宗颐　冯其庸　李学勤　周笃文
楼宇烈　柯文辉　杜维明　和芝圃　吴悦石
卜希旸　陈传席　靳宝栓

编委：（按年龄排序）
朱良志　宫双华　齐剑楠　梅墨生　刘彦湖
张培元　刘　墨　雷　原　张继刚　陈震生
康　文　汪为新

水墨味
2013/卷21

总策划：王艳菊
出 版 人：石永奇
主　　编：项堃
执行主编：何宗桓
副 主 编：廖田才　杜长风
学术主持：刘墨
编辑部主任：姚传玉
首席摄影：张伟
编　　辑：王怡　马超萍　郭利云　张珍妮
责任编辑：杜长风
外联事务：丁金桥
网络事务：老九
装帧设计：芥圃书社
出版发行：华艺出版社
地　　址：北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层
网　　址：www.huayicbs.com
印　　刷：北京启航东方印刷有限公司
开　　本：787×1092mm　1\16
印　　张：12
版　　次：2013年6月第1版
印　　次：2013年6月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-80252-443-9
定　　价：56.00元
封面作品：赵佶　祥龙石图卷（局部）

编辑部地址：北京市丰台区太平桥中路
威尔夏大道3C-1101室
电　　话：010-63301907　13426226323
网　　址：http://www.jpss.net.cn
信　　箱：shuimowei@163.com



宋 马麟 坐看云起图 绢本墨笔 25.1×25.3cm
克里夫兰艺术博物馆藏

过渡与造桥

陈独秀

今人多言过渡时代，我以为这名词还不大妥，因为有个彼岸才用渡船渡过去，永续不断的宇宙人生，简直是看不见彼岸或竟实无彼岸的茫茫大海，我们生存在这大海中之一切努力，与其说是过渡，不如说是造桥。

自古迄今人人不断地努力，都象是些工程师和小工在那里不断地造桥。这座桥虽然还没有完工的希望，或者永无完工的希望，但是从古到今已造成的部分却是可以行人，并非劳而无功。我们今后若是不想双脚蹈海，若是还想在桥上行走，只有接续前人工程努力造桥，使这桥一天长似一天，行人一天方便一天；不但天天要把未造的延长，而且时时要把已造的修整，不可妄想一劳永逸，更不应因一时不见彼岸而灰心。或者可以说，这桥渐渐造得又长又阔，能容大家行车跑马，又架上楼阁亭台，这桥便是彼岸，此外更无所谓彼岸。



宋 山水 纨扇页

文化的力量

柯文辉

世上所有的力量，应该分成两种：一种是保护地球母亲，可以使人类向更高文明走去的力量；一种是阻碍以上两件事的力量。

我们不必太斤斤计较于古人的封建道德。比如说，墨子止楚攻宋，终于说服了楚王不再去打弱国宋国。鲁仲连在秦国就是不称秦为帝。那边是皇家那么大的威严；这边，只是一介布衣。蔺相如完璧归赵，我们也不必去分析他仅仅是忠于国君，我想他还有作为赵国人的尊严。他们面临的都是强大的可以生死予夺的东西。但是，他们没有附和、没有屈服，敢于担当、勇于担当。而且，他们都知道，眼下这个时机，在其一生来讲，不可能有第二次；在中国历史上，三千年也不会有第二回。于是，他们就把自己应该担当的担子，担当起来了。这力量是哪来的呢？我想，这就是文化的力量。

一个科学家要发明一件东西，需要漫长的过程。我不知道制药的东西有没有夸张，有人说“六〇六”就是做了606次试验才成功，但类似的事情肯定是有的，一蹴而就之事毕竟太少。我们需要的是有助于人类觉醒，在短短的一生中间，尽量为别人提高见识，让别人多享受生活中普普通通的快乐，减少一些人为的、不必要的痛苦。除了文化，很难办到。

那么毁灭地球的力量从哪里来呢？我想还是从科学来的。这一百年地球受到的折磨，比过去一百万年还要严重。至少，我觉得勇敢的科学家应当站出来，对着自己的母亲，跪下、痛哭、流涕、捶胸。（因为曾经）为了自己的名和利，盲目地帮助邪恶势力，或者是愚昧，毁坏地球。如果做不到这一点的话，学问越大、成就越高，可能与对地母、对人类的贡献，不能成正比。

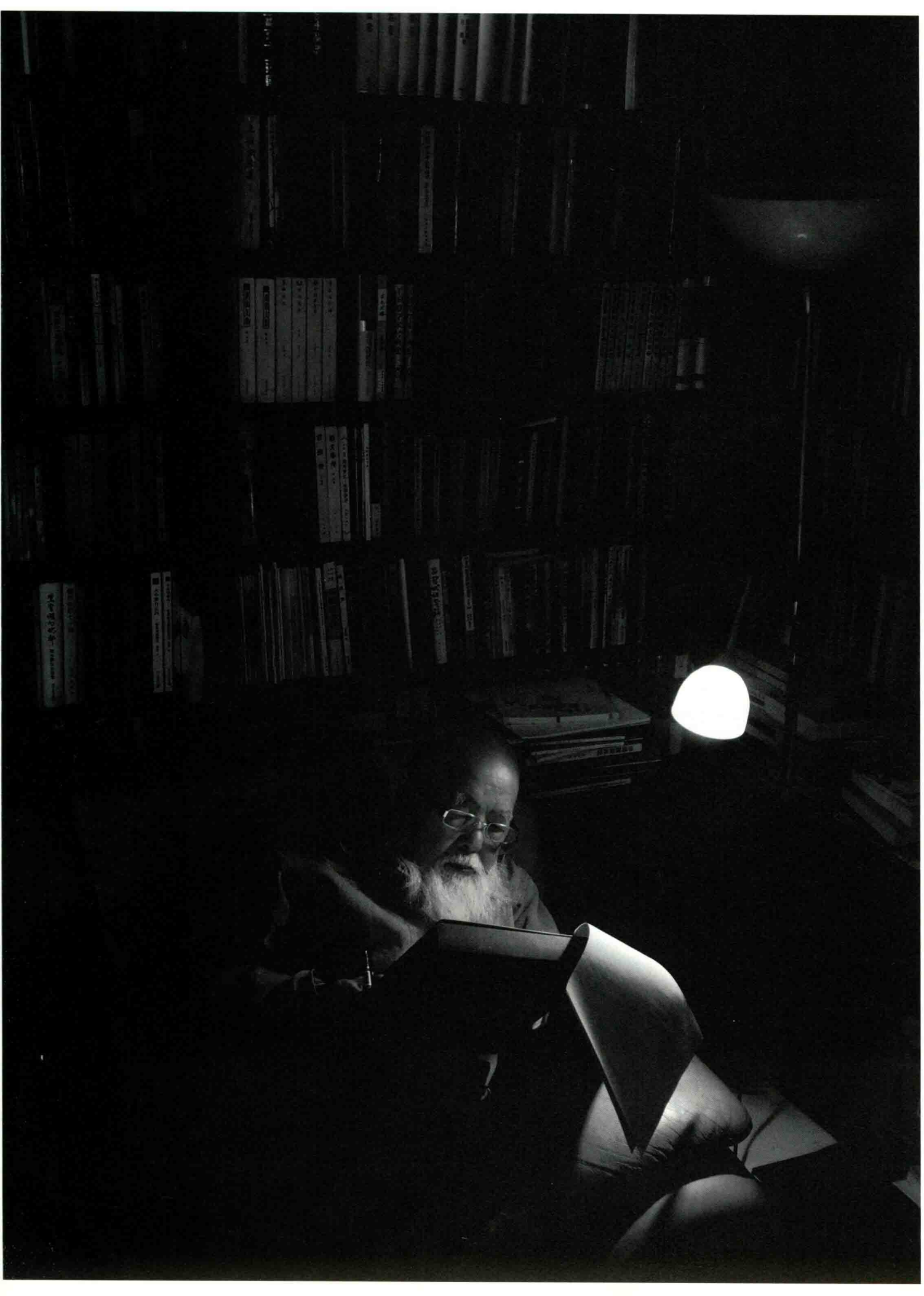
力量从哪里来？滴水成河，粒米成箩。读书是从一种难受、痛苦、折磨开始，然后，这些东西就自觉地让位了。留下来是知识的欢乐、道德的崇高、心灵的充实、对人类与大自然认识的不断丰富，而且也有勇气在失眠之夜，琢磨自己的渺小，琢磨自己有意无意给别人带来的痛苦。这些力量都来自文化。

人是需要快乐的，但是娱乐永远不能代替原创的文化，虽然娱乐中也有原创精神。为什么这几年来，很多有识者对低俗恶俗的东西感到厌恶，我也希望这种觉醒能在更大程度上，去影响我们的受众。春节陪孩子们看电视，我终于看到剪着平头、头上没有戒疤的和尚，是因为舍不得那几根漂亮的头发。连一个演员自己都不相信自己是个和尚，而且里面宣传派系的仇杀、武侠的保守，这些对于我们民族来讲，没有什么正面的力量。

我相信一个民族真正成熟之后，他会产生自己的堂吉诃德，把原来的骑士小说，很好地打扫干净。没有天才的民族是悲哀的民族，有了天才而不能认识，也是悲哀的民族。我老了，但我并不失望。因为“十步之内，必有芳草”。

那些卖汽车、卖房子的广告上都打上了文化的旗号，其实跟文化毫无关系。我也曾听某些人振振有词：“我要打造这，打造那！”看过以后，实在反感。“打造”是什么？就是投机，就是对规律的轻视，就是存在侥幸心理，要制造一个意外。你当然可以“打造”，如果你把自己“打造”成王羲之，写出《兰亭序》，然后再讲也不迟；你要是能写出《阿Q正传》，你应该能“打造”出鲁迅来。你自己什么都不是，你凭什么“打造”别人呢？揠苗助长与瑟瑟秋风同样不利于文化的生态。文化这个力量需要我们全民去创造，去引导，让我们的后代去接受真正的有原创性的文化。而不是人人都做转播台，从生到死，一生说的都是别人说过的话。

我一生失误很多，有的失误很低级，就是因为忘了自己的渺小。文化应当经常敦请美德与智慧帮助自己审问灵魂。



唐朝佚/摄影（署名者除外）



天池一瓢饮

——徐渭文录

徐渭



徐文长像

附画风竹于箑送子甘，题此

送君不可俗，为君写风竹。
君听竹梢声，是风还是哭？
若个能描风竹哭，古云画虎难画骨？

画竹

万物贵取影，写竹更宜然。
浓阴不通鸟，碧浪自翻天。
戛戛俱鸣石，迷迷别有烟。
只需文与可，把笔取神传。

题雪景画

幽人凭水槛，钓者挈鱼投。
况对千山雪，而无一客留。
腊酒此时熟，老夫终岁忧。
壶公能醉我，跳入画中休。

鹧鸪天 · 蒋三松风雨归渔图

芦长苇短挂青枫，墨泼毫狂染用烘。
半壁藤萝雄水口，一天风雨急渔翁。
簑笠重，钓竿濛，不教工处是真工。
市客误猜陈万里，惟予认得蒋三松。

眼儿媚 · 书唐伯虎所画美人

吴人惯是画吴娥，轻薄不胜罗。
偏临此种，粉肥雪重，赵燕秦娥。
可是华清春昼永，睡起海棠么？
只将秾质，欺梅压柳，雨罢云拖。

评字

黄山谷书如剑戟，搆密是其所长，潇散是其所短。苏长公书专以老朴胜，不似其人之潇洒，何耶？米南宫书一种出尘，人所难及。但有生熟，差不及黄之匀耳。蔡书近二王，其短者略俗耳。劲净而匀，乃其所长。孟頫虽媚，犹可言也。其似算子率俗书不可言也。尝有评吾书者，以吾薄之，岂其然乎？倪瓒书从隶入，辄在钟元常《荐季直表》中夺舍投胎。古而媚，密而散，未可以近而忽之也。

吾学索靖书，虽梗概亦不得。然人并以章草视之，不知章稍逸而近分，索则超而仿篆。分间布白，指实掌虚，以为入门。迨布匀而不必匀，笔态入净媚，天下无书矣。握入节乃大忌。雷大简云："闻江声而笔法进。"噫，此岂可与俗人道哉？江声之中，笔法何从来哉？隆庆庚午元日，醉后呼管至，无他书，漫评古人，何足依据！（先生评各家书，即效各家体，字画奇肖，传有石文）

纪梦

历深山皆坦易。白日，道广纵可数十顷。非甃者，值连山北址衙署四五所，并南面而阖。戎卒数十人守之。异鸟兽各三四羁其左，不知其名。予步至其中署，地忽震，几陨。望山北青林茂密，如翠羽。亟走，直一道观，入。守门者为通于观主人，黄冠布袍，其意留彼，主人曰："此非汝住处。"谢出。主人取一簿，提示某曰："汝名非'渭'，此'晒'字，是汝名也。"观亦荒凉甚，守门及主，亦并蓝缕。

其二

时入匿群山人家冷室，而群山乃壁河之东，非西也。韩生陪焉。诸监移节群城五百及客无数，韩为之耳目，邀招以往。童子随者似东。似一二客踵至，辈伪扬曲至，卒曳以行。到一曲巷，某曰："幸决某。"百等诺之。不百武，群山西上，一白羊，大可如一大驴而脚高，逐一白大羊，眼并黄金色。伯见之，怖而反走。误叫曰："虎来！虎来！"某为大白羊所钳，钳项右，不伤亦不痛。十八年五朔梦。

题史甥画卷后

万历辛卯重九日，史甥携豆酒河蟹换余手绘。时病起，初见无肠，欲剥之剧，即煮酒以啖之。偶有旧纸在榻，泼墨数种，聊以塞责，殊不足观耳。天池山人徐渭书于葡萄最深处。