

王蒙经典散文

王蒙 著

智慧 不争论的

以其不争
故天下
莫能与之争
这便是
不争论的智慧



作家王蒙沧桑了悟后写就的生命之歌
多变焦的传奇人生，高情商的处世哲学
告别惶惑与延宕，体悟直抵心扉的精神力量

人生在世有两种境界
一种是痛而不言，一种是笑而不语
痛而不言是一种智慧，笑而不语是一种豁达

陕西师范大学出版总社

新华经典
散文文库

不争论的 智慧

王蒙经典散文

王
蒙
著



陕西师范大学出版总社

图书代号：WX19N1255

图书在版编目（CIP）数据

不争论的智慧：王蒙经典散文 / 王蒙著. — 西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2019.10

（新华经典散文文库 / 王笑东主编）

ISBN 978-7-5695-0908-3

I. ①不… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第127261号

不争论的智慧：王蒙经典散文

BU ZHENGLUN DE ZHIHUI: WANGMENG JINGDIAN SANWEN

王蒙 著

出版人 刘东风

责任编辑 高歌

策划编辑 刘钊

封面设计 吴黛君

出版发行 陕西师范大学出版总社

（西安市长安南路199号 邮编710062）

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 涿州汇美亿浓印刷有限公司

开 本 620mm×889mm 1/16

印 张 16

字 数 120千

版 次 2019年10月第1版

印 次 2019年10月第1次印刷

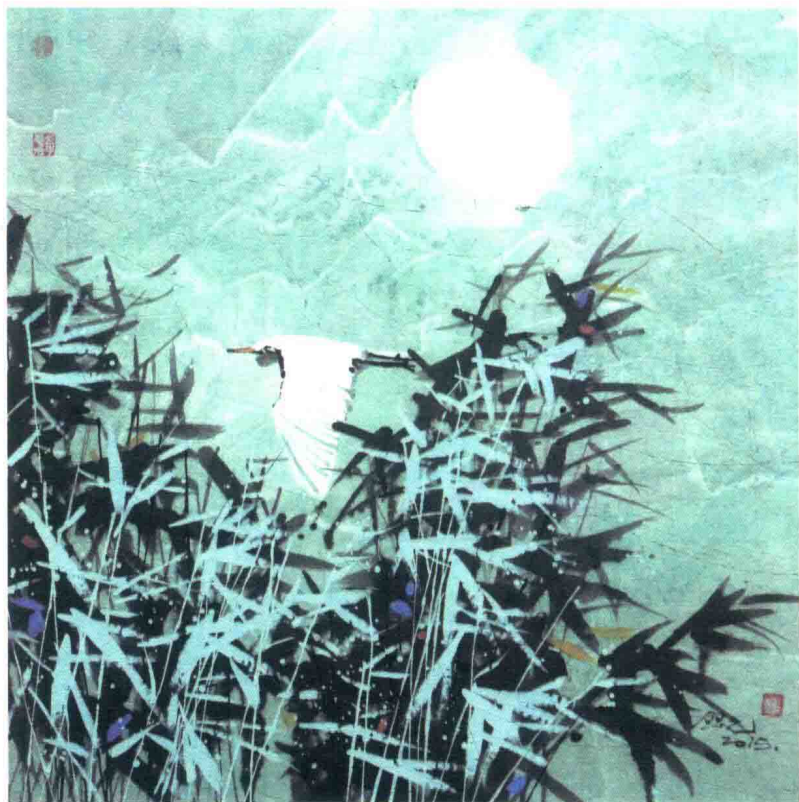
书 号 ISBN 978-7-5695-0908-3

定 价 59.00元



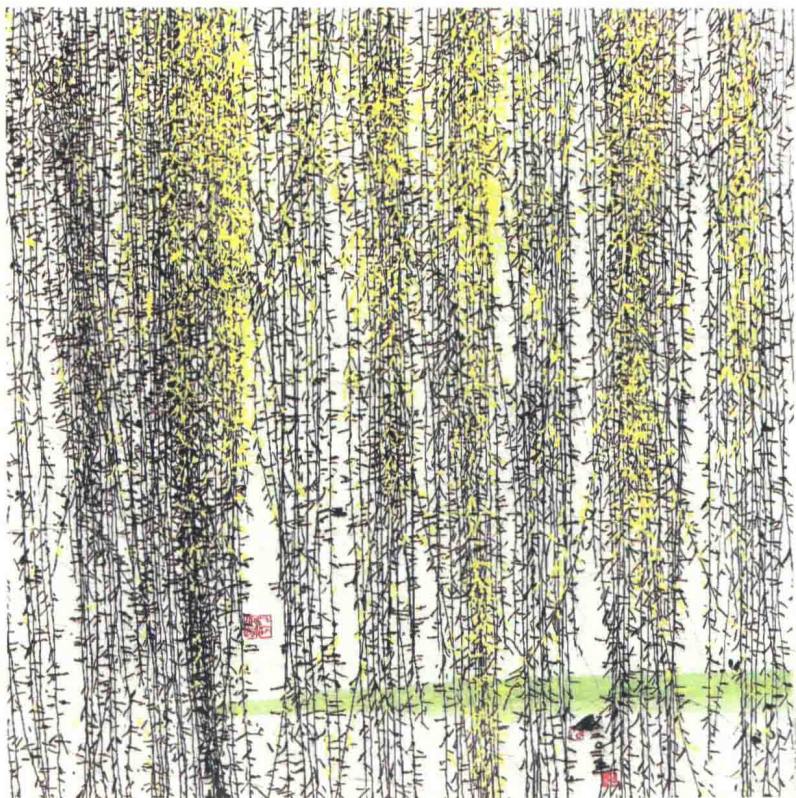
没有音乐的生活是不完全的生活，
不爱音乐的人也算不上完全地爱着生活的人。

《音乐与我》



命是生命，也是命运——规律。
生气勃勃，知白守黑，风物放眼，世事可赏，
清水微波，梦中你我，身心地天，是日知命。

《本命年》



感谢忘却：人们来了，又走了。
记住了，又忘却了，有的压根儿就没有记。
谁，什么事能够永远被记住呢？

《忘却的魅力》



我不知道我为什么喜欢雨。

因为它迷蒙而含蓄，因为它充满生机，

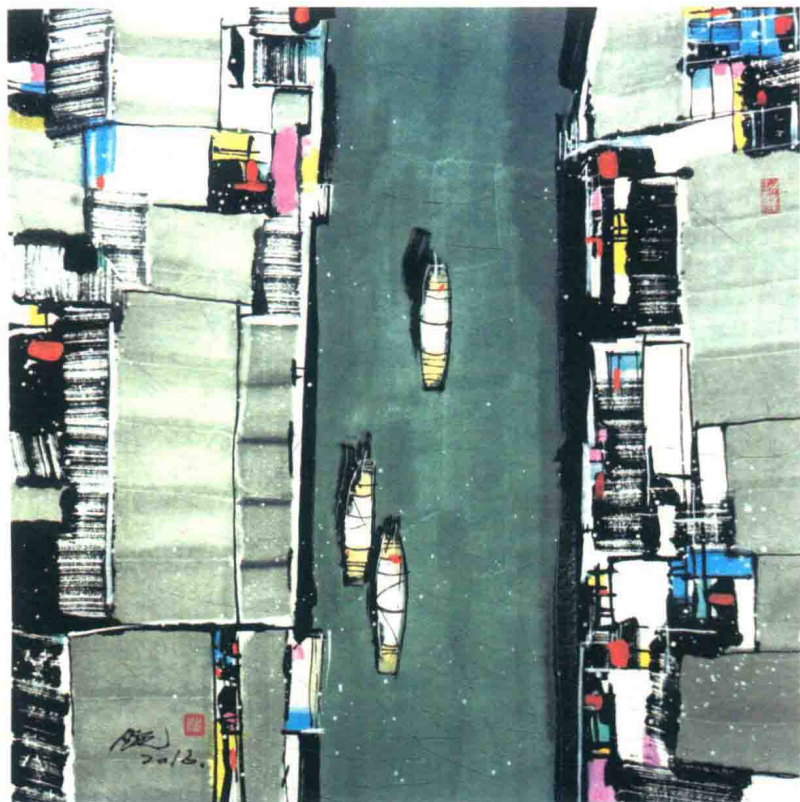
因为它总是快快活活，因为只有它才连接着无边的天和无边的地！

《雨》



我喜爱湖。湖是大地的眼睛。
湖是一种流动的深情。
湖是生活中没有被剥夺的一点奇妙。

《湖》



人生好像一只船，世界好像大海。
人自身好像是驾船的舵手，
历史的倾斜与时代的选择好像时而变化着走向的水流与或大或小的风。

《做一次明朗的航行》



人生一世，总有个追求，
有个盼望，有个让自己珍视，让自己向往，让自己护卫，
愿意为之活一遭，乃至愿意为之献身的东西，这就是价值了。

《人生总要有所珍视和眷恋》



人际关系永远是双向的、相互的。
人际关系又永远是可变的、不羁的。

《记住：人际关系永远是双向的》

目 录

Contents



第一辑 我们把一切都忘却

音乐与我	/002
我的喝酒	/008
吸 烟	/015
本命年	/018
搬 家	/020
猫 话	/025
磨豆浆	/029
我爱喝稀粥	/032
忘却的魅力	/036
我的另一个舌头	/039
浪漫情怀	/042
想念玩具	/044
我和图书馆	/047
灿烂的笑容	/049
鳞与爪	/052
诸神下界	/057
中餐的命运	/059



第二辑
——
走过的每个日子都有余温

清明的心弦	/062
盛夏	/064
雨	/067
湖	/071
船	/074
榴 莲	/079
海的颜色	/082
往日情歌	/084
四月的泥泞	/086
初 冬	/089
梅花朵朵绕梁来	/091
落 叶	/094
在公路上	/096
又见伊犁	/099
新疆的歌	/102
故乡行	/107
天涯海角	/115
中国心	/118
感 伤	/121
轻 松	/124
安 详	/126

单 纯	/128
善 良	/130
无 为	/133
凝 思	/135
不设防	/142



第三辑 人生总要有 所珍视和眷恋

生命的“意义原则”	/146
做一次明朗的航行	/150
在宇宙隧道里前行的智慧之灯	/153
人在境遇中的主动性美德	/155
宽容与疾恶如仇	/158
人生的“第一智慧”与“第一本源”	/161
命运的数学公式	/165
人生总要有所珍视和眷恋	/168
生命健康的三个标准	/171
从修齐治平到大公无私	/174
因人而异的意义选择	/178
做好你自己的事	/180
学习是我的骨头	/183



第四辑 为自己创造不止一个世界

- 生活：最好的“辞典”与“课本” /188
- 学无涯思无涯其乐亦无涯 /192
- 了悟：一种“慧根”的超越 /195
- 为自己创造不止一个世界 /199
- 不争论的智慧 /201
- 我的处世哲学 /206
- 守住人生的底线 /215
- 幼稚的成熟与成熟的老到 /218
- 不要以为自己就是尺度 /221
- 我的“黄昏哲学” /224
- “术”与“道”之异同 /227
- 俗境：生命的简单重复与“瞎浪漫” /230
- 人生最重要的是知道“不做什么” /233
- 记住：人际关系永远是双向的 /235
- “人性恶”不一定只属于别人 /239
- “学会”不如“会学” /241

第一辑

我们把一切都忘却



音乐与我

我喜欢音乐，离不开音乐。音乐是我的生活的一部分，我的生命的一部分，我的作品的一部分。有时候是我的作品的一个非常重要的、头等重要的部分。

在《组织部来了个年轻人》里，我曾经动情地描写林震和赵慧文一起听《意大利随想曲》的情形。那时候我也爱听《意大利随想曲》，它的曲调对我来说是透明纯洁的，遥远但不朦胧，清亮而又有反复吟咏的诗情。它常常使我想象碧蓝如洗的辽阔的天空，四周没有一点声音，突然，从天空传来了嘹亮的赞美诗般的乐声。

在我的小说《布礼》里，主人公在新婚之夜是用唱歌来回忆他们的生活和道路与过往的年代的。

当年的战斗的、革命的歌曲，如今唱起来还具有某种怀旧意味，一唱某个歌，某个特定的历史时期就出现了，这真叫人感动。

我不会演奏任何乐器——真惭愧，但是我爱唱歌和听音乐。在解放前的学生运动里，不仅《团结就是力量》《跌倒算什么》《茶馆小调》《古怪歌》是鼓舞学生们反蒋反美的斗志的，就连《可爱