

# 邢福义文集

邢福义 著

第二卷

「语法文章（中编）」

华中师范大学出版社

# 邢福义文集

邢福义 著

第二卷

「语法文章（中编）」

 华中师范大学出版社

## 新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

邢福义文集. 第二卷/邢福义著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5622-8397-3

I. ①邢… II. ①邢… III. ①语言学—文集 IV. ①H0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 235942 号

### 邢福义文集 第二卷

©邢福义 著

责任编辑: 向 力

责任校对: 罗 艺

封面设计: 胡 灿

编辑室: 学术出版中心

电话: 027-67863220/7792

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

电话: 027-67863426(发行部)

网址: <http://press.ccnu.edu.cn>

邮箱: [press@mail.ccnu.edu.cn](mailto:press@mail.ccnu.edu.cn)

印刷: 湖北新华印务有限公司

督印: 王兴平

开本: 710mm×1000mm 1/16

字数: 560 千字

版次: 2018 年 12 月第 1 版

印次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

印张: 39

定价: 156.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321



# 目 录

## 【A 组】

现代汉语语法研究的两个“三角” .....	1
现代汉语语法问题的两个“三角”的研究	
——1980年以来中国大陆现代汉语语法研究的发展 .....	13
现代汉语语法研究的“小三角”和“三平面” .....	28
现代汉语语法研究的三个“充分” .....	41
从基本流向综观现代汉语语法研究四十年 .....	55
小句中枢说 .....	66
说名词赋格 .....	89
从句法组织看现代汉语的丰富、优美与精炼 .....	100
汉语语法结构的兼容性和趋简性 .....	107
汉语语法研究之走向成熟 .....	118
汉语语法研究的展望 .....	126

## 【B 组】

时间词“刚刚”的多角度考察 .....	141
现代汉语数量词系统中的“半”和“双” .....	157
“半”的词性判别和词形规范 .....	176
形容词的 AABB 反义叠结 .....	183
形容词动态化的趋向态模式 .....	198
从海南黄流话的“一、二、三”看现代汉语数词系统 .....	213
从语言不是数字说起 .....	229
说“您们” .....	234
说“兄弟”和“弟兄” .....	247

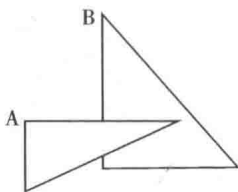
时间方所 .....	262
<b>【C组】</b>	
现代汉语的特殊格式“V地V” .....	272
汉语里宾语代人现象之观察 .....	289
“有没有VP”疑问句式 .....	306
南片话语中述谓项前移的现象 .....	317
从“似X似的”看“像X似的” .....	329
NVN造名结构及其NV VN简省形式 .....	339
南味“好”字句 .....	359
否定形式和语境对否定度量的规约 .....	372
方位结构“X里”和“X中” .....	382
“很淑女”之类说法语言文化背景的思考 .....	401
V为双音节的“V在了N”格式 .....	416
<b>【D组】</b>	
汉语复句格式对复句语义关系的反制约 .....	431
现代汉语转折句式 .....	446
汉语复句与单句的对立和纠结 .....	464
《红楼梦》中的“因p, 因q” .....	485
“更”字复句 .....	492
“却”字和“既然”句 .....	511
关系词“一边”的配对与单用 .....	522
复句 .....	539
选择问的句群形式 .....	552
选择问句群与前引特指问的同指性双层加合 .....	564
<b>【E组】</b>	
毛泽东语言运用的群众性原则 .....	581
关于毛泽东著作语言的分析 .....	588
关于“一个星期的第一天” .....	599
汉语语法教学与测试的若干问题 .....	603
关键在于怎么讲语法 .....	616



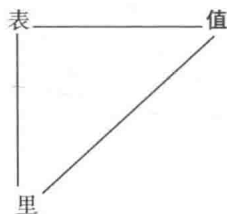
## 【A组】

## 现代汉语语法研究的两个“三角”

近年来，现代汉语语法研究有很大的进展。研究中，学者们主要不是采用静态的孤立分析法，而是越来越注意采用动态的比较分析法，对语法事实进行多角度的考察。在多角度的考察里，两个“三角”的考察特别值得重视。为了方便，本文把这两个“三角”叫作A三角和B三角。作图表示：



### 1 关于A三角



“表”指语表形式，“里”指语里意义，“值”指语用价值。

**1.1 表里辨察：**由表察里，由里究表，表里互证。

举例来说：

如果你是牛郎，我就是织女！



→如果你是牛郎，我却是织女！（×）

如果你是老虎，我就是武松！

→如果你是老虎，我却是武松！（√）

上例表明，“如果”假设句并非完全可以进入转折词。

问：在什么情况下，“如果”假设句可以进入转折词？

答：首先要排除一般的“如果”假设句。能进入转折词的“如果”假设句只有一类，即以“如果说……那么……”作为代表形式的一类。这类复句，表示说法上的假设与结论的关系。“如果”后边一般出现“说”字。有时可以不出现“说”字，但实际上留有其空位，可以补上。如上例，“如果”后边可以加“说”，整个复句可以说成“如果说……那么……”。再看一例：

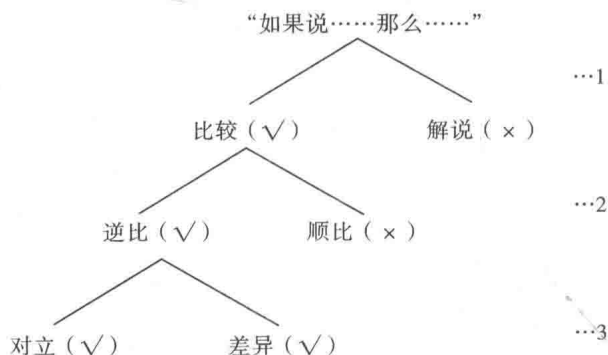
（1）假如这张脸上曾有过一些美的东西的话，今天却已荡然无存了。（周梅森《小镇》）

这一例可以说成：“如果说……那么，今天却已荡然无存了。”

问：是不是所有的“如果说……那么……”复句都可以进入转折词？

答：当然不是。开头所举的例子就已说明了这一点。要寻找出“如果说……那么……”复句在语表形式上出现转折词“却”的条件，必须对其语里关系进行反复的观察（图示见下）。

第1步，观察到“如果说……那么……”句式有两种语里关系：“比较”和“解说”。只有前一种具备进入转折词的条件。如：



如果说他是一条龙，那么，你就是一条虫！

如果说他是一条龙，那么，一定是一条富于活力的龙！



前一例是“比较”，“就是”可以说成“却是”；后一例是“解说”，“一定是”不能说成“却（一定）是”。又如：

(2) 如果说我有一点野心，(那么) 这野心就是成为一个颅脑外科、心脏外科、显微外科专家。(魏雅华《本案不公开审判》)

这一例是后分句对前分句进行解说，不能出现转折词。

第2步，观察到“比较”又有“顺比”和“逆比”两种情况。只有“逆比”才具备进入转折词的条件。如：

如果说他是一条龙，那么，你就是一条虫！

如果说他是一条龙，那么，你也是一条龙！

前一例是逆比，后一例是顺比。后一例不能进入转折词。又如：

(3) 如果说她是反毛泽东思想，(那么，) 你也同样是。(刘炜《弱者》)

这一例也是顺比，也不能出现转折词。

第3步，观察到“逆比”又有“对立”和“差异”两种情况。但由于无论是对立还是差异都会形成矛盾，因此都可以进入转折词。如：

如果说他是一条龙，那么，你就是一条虫！

如果说他是一条龙，那么，你就是一条更强壮的龙！

前一例是对立性逆反，后一例是差异性逆反。前一例的“就”固然可以换成“却”，后一例的“就”同样可以换成“却”。

总而言之，逆反性语义关系是假设句中转折词“却”出现的必要条件。获得这一认识的过程，也就是由表察里、由里究表、表里互证的过程。

**1.2 考究语值：考察和研究语里相同而语表互异的不同说法的语用价值。**

还是以“如果说……那么却……”的句式来说。弄清这一句式成立的条件和规律，这是最基本也是最重要的；但是，做到了这一点，对于这一句式的认识还没有完结。

问：“如果说……那么却……”和逆反性的“如果说……那么就……”在语义关系上完全相同，既然如此，“如果说……那么却……”



的说法有什么存在的必要？

答：这就涉及这一句式的语用价值的问题了。跟“如果说……那么就……”相比较，“如果说……那么却……”能够使隐性的逆反关系显性化，从而鲜明地突出事物之间的对立或差异。这一特定的语用价值，决定了它的存在价值。

如果说林华是尖子，那么，张胜便是尖子中的尖子！

如果说林华是尖子，那么，张胜却是尖子中的尖子！

前一句用假设语气在比较中进行推断，表明林华强，张胜更强；后一句同样用假设语气进行推断，但由于用了“却”，便突出了后分句对前分句的逆反性，表明即使林华很强，张胜却更强。显然，比较地说，后一句更有抑林扬张的作用。

描写语法事实，这样靠表里辨察。但在弄清语法规律的基础上，进一步了解所研究的对象的语用价值，对语法事实的认识就会更加圆满。下面再以时间词“刚刚”为例来谈谈。

“刚刚”有两个：刚刚1=刚；刚刚2=刚才。前者是时间副词，后者是时间名词。

他们都还刚刚起床！（=刚）

他们刚刚都还坐在这儿！（=刚才）

从语义上看，“刚刚1”指明动作的始发点，表示动作发生不久；“刚刚2”指明跟“现在”相对的时间距离，表明情况发生在说话前不久。“刚刚2”所指明的时点，总是跟“现在”相对；而它所表示的“前不久”，总是很短的时间，可以是三两分钟之前，也可以是几个小时之前，但一般不会超过半天。“刚刚1”不同。一方面，它表示的是动作发生不久，所谓“不久”，可以是时间极短（刚刚起床就遭到了暴徒的袭击 | 刚刚睁开眼睛就立即冲了出去），也可以是时间较长（刚刚参加工作 | 刚刚进入专业作家的行列）；另一方面，它指的是动作的始发点，不一定跟说话的“现在”的时间相对（昨天早晨，他们刚刚起床，就遭到了暴徒的袭击 | 那时候，我刚刚参加工作，真是初生牛犊不怕虎）。



语义不同，语法上也存在许多对立或差异。比如：

	刚刚 1	刚刚 2
作定语	—	+
用在主语前边	—	+
用在形容词短语前边	—	+
用在“都、还”前边	—	+
用在“都、还”后边	+	—
跟时间名词后边出现	+	—
修饰时间名词	+	—
带“刚刚”的结构修饰“时候”	+	—

“刚刚 2”可以作定语（我永远忘不了刚刚那件事），“刚刚 1”只能作状语。

作状语的“刚刚 2”可以用到主语前边（刚刚他们都还坐在这儿），“刚刚 1”不能这么用（\* 刚刚他们都还起床）。

作状语的“刚刚 2”可以用在形容词短语前边（她刚刚很伤心），“刚刚 1”没有这样的用法。

在谓语部分出现“都、还”时，如果是“刚刚 2”，一定用在前边，而不能用在后边（他们刚刚都还活着 | \* 他们都还刚刚活着）；相反，如果是“刚刚 1”，一定用在后边，而不能用在前边（他们都还刚刚死去 | \* 他们刚刚都还死去）。

“刚刚 1”是时间副词，可以跟在时间名词后边出现（上午，刚刚报到，校长就接见了我）。“刚刚 2”是时间名词，它跟别的时间名词互相排斥。

“刚刚 1”还可以修饰时间名词，中间隐含“到”的意思（刚刚早晨，公园里就热闹起来了）。“刚刚 2”没有这样的用法。

带“刚刚 1”的结构，还可以作“时候”或“那一年”之类的定语（刚刚参加工作的时候，我胆子很小）。“刚刚 2”没有这样的用法。

此外，有的时候，“刚刚 1”和“刚刚 2”对时量补语的要求也形成对立：



刚刚 1 不久 | 没一会儿 | 没几分钟……

刚刚 2 好久 | 好一会儿 | 好几分钟……

前者有缩小意味，后者有夸大意味。例如：

(4) 上工的铃刚刚响过，张三就把电门合上了。(陈村《一天》)

(5) 他刚刚……曾经牵着毛驴来这儿转悠。(张一弓《寻找》)

例(4)里是“刚刚 1”，可以说成“上工的铃刚刚响过不久”，“不久”不能换为“好久”；例(5)里是“刚刚 2”，可以说成“他刚刚曾经牵着毛驴来这儿转悠了好久”，“好久”不能换为“不久”。

通过表里辨察，我们可以弄清楚“刚刚 1”和“刚刚 2”在语义语法上的对立和差异，但是，为了对“刚刚”的认识更加全面、更加完整，还有必要考究“刚刚”的语用价值。

首先是表意上的价值。“刚刚 1”和“刚”相比较，“刚刚 1”往往可以特别突出地强调动作在一刹那间发生。如：

(6) 刚刚和这辆卡车错过，迎面又来了一辆同样的运输原木的卡车。(白桦《一支枯竭了的歌》)

这里用“刚刚 1”比用“刚”更能强调时间的短促。如果换成“刚”，在表意的准确鲜明上稍逊于原句。

其次是节律上的价值。“刚刚 1”和“刚”相比较，有的时候，双音节的“刚刚 1”可以加强语句的节奏感和音乐美。如：

(7) 刚刚背道而驰，马上迎头碰到。(高晓声《巨灵大人》)

这里用“刚刚 1”，前后分句具有对称美。如果换成“刚”，念起来则十分别扭。

再次是语体上的价值。“刚刚 2”和“刚才”相比较，“刚刚 2”的口语色彩更浓，更适合于拉家常式的顺口叙说。如：

(8) 刚刚这个球是扣出了界外。(中央电视台播出的排球赛解说)

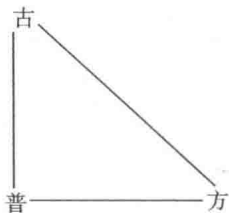
这里用“刚刚 2”，显得随便顺口，和谐自然。如果改用“刚才”，似乎“文”了一点。

一个语言形式存在的根据，在于它在自己所处的系统中有着独特的价值。“如果说……那么却……”句式是这样，时间副词“刚刚 1”



和“刚刚 2”也是这样。

## 2 关于 B 三角



“普”指现代汉语共同语——普通话，“方”指现代汉语方言，“古”指古代汉语——包括上古、中古和近代。如果以现代汉语共同语为研究对象，那么，A三角只是限于现代汉语共同语的小三角，B三角则是在A三角外部形成的一个大三角。

**2.1 横看方言：**立足于普通话，看所研究现象在方言里有什么样的表现。

比如时间副词“刚刚”，是普通话里的词。《现代汉语词典》收了这个词，指出它相当于副词“刚”<sup>①</sup>；根据《现代汉语词典》压缩改编而成的《现代汉语小词典》也收了这个词，指出：“⊖刚（副词）；⊖刚才。”<sup>②</sup>这两部词典都没在“刚刚”词条里加“〈方〉”，可见把它当作普通话里的词。但是北京话里没有“刚刚”<sup>③</sup>，这个词是从北京以外的方言进入普通话的。“刚刚”到底在哪些方言中使用，不同的方言中“刚刚 1”和“刚刚 2”是否都存在区别，方言里的“刚刚”和进入了普通话的“刚刚”是否还有差别，我们目前还没弄清楚。如果能弄清楚这些问题，自然会有助于加深对“刚刚”的认识。

再以“有没有×”这一格式来说。这一格式有种种情况：

有 没 有	Np
	Vp
	Ap
	NV



“有没有 Np”：有没有情况？有没有大学毕业生？ | “有没有 Vp”：有没有增加？有没有减少？有没有扩大？有没有缩小？ | “有没有 Ap”：有没有这么高？有没有这么严重？ | “有没有 NV”：有没有鸡叫？有没有犬吠？（主谓作宾）有没有人反对？有没有什么事情让你放不下心？（兼语）

近年来，有一类新的“有没有 Vp”逐渐成为“普通话”<sup>④</sup>：

有没有看过这本书？

有没有听说过这件事？

这一类“有没有 Vp”，相当于“是否 Vp”，而“有没有增加？”“有没有减少？”一类则相当于“是否有所 Vp”。看几个实例：

(9) 这种根本观点有没有过时，会不会过时呢？（邓小平《讲讲实事求是》）

(10) 绝大多数人在扪心自问：自己是不是像他那样工作和生活的？自己有没有给他以帮助？（苏叔阳《故土》）

(11) 司机回头急看，显然是看装载警卫队的大卡车有没有跟上来。（刘白羽《第二个太阳》）

这里的“有没有 Vp”都相当于“是否 Vp”。

这类“有没有 Vp”来自闽、粤等地方言。“有没有”问行为的实现与否。

有时，问行为实现的经验性，相当于“是否曾经”。Vp 部分常带“过”。

您有没有跟她谈过？

=是否曾经跟她谈过？

有时，问行为实现的已然性，相当于“是否已经”，Vp 指反复出现的一次性行为。

娜娜有没有出嫁？

=是否已经出嫁？

有时，问行为实现的延续性，相当于“是否已经并且正在”，Vp 指眼前发生的事情。



向后看看！警察有没有追上来？

=是否已经追上来？+是否正在追上来？

总之，“有没有”所造成的是表明行为实现的时态的一种选择问句。在闽、粤方言里，答话人既可以回答“没有 Vp”，也可以回答“有 Vp”。甚至“有 Vp”也可以带“吗”提问，构成是非问句。如：

(12) 你有仔细考虑吗？（叶尾娜《幺哥的婚事》）

从普通话的角度研究现代汉语的“有没有×”句式，对新的一类“有没有 Vp”不能不用特殊的眼光来看待。这类“有没有 Vp”给普通话带来了一个特殊的选择问句式，也使“有没有”的性质和功能发生了微妙的变化。方言里的说法自然不会完全为普通话所接受，但深入了解方言里的种种说法，对加深了解这类特殊句式显然大有好处。

**2.2 上看古汉：立足于现代汉语，看所研究的现象在古代汉语里有什么样的表现。**

比如时间词“刚刚”，作为口语词，进入书面语的时间肯定比较晚。而且，它在白话作品中出现的形式也跟现代汉语略有差异。如：

(13) 上回丢了玉，几乎没有把我的命要了！刚刚儿的有他。

拿了去，你也活不成，我也活不成了。（曹雪芹《红楼梦》）

“刚刚”带“儿”，后边还带“的”。在白话作品中，“刚刚”的使用情况到底怎么样？如果能有全面的了解，显然可以从另一个角度帮助我们更好地认识现代汉语里的“刚刚”。

下面，再以“像×似的”这一结构为例来谈谈。

这一结构，有人叫做比况结构，有人认为是动宾结构。说是比况结构，自然是认为由动宾结构跟“似的”组成比况结构。例如张寿康《说结构》一文，把动宾结构和比况结构（“像小老虎似的”）列为两个不同的类<sup>⑤</sup>。又如中山大学中文系主编的《现代汉语》：“比况结构：由结构助词‘一样’‘似的’等跟前面的‘像……’‘好像……’‘如同……’‘犹如……’共同组成。”<sup>⑥</sup>说是动宾结构，则是认为由动词“像”跟比况结构“×似的”组成动宾结构。如张斌《现代汉语》：“比况结构经常与‘像’‘如’‘跟’一类的动词配合使用，构成一个述宾短语。‘像



太阳一样’‘如雷鸣一般’‘跟苹果似的’。”<sup>②</sup>

从结构上组合的松紧看，一般地说，“像×”和“×似的”都能成立，但在特定条件下，比如在×是“指量名”结构的时候，就只能说成“像×”，而不能说成“×似的”。这表明，总的说来，“像×”的结合程度要紧一点。因此，认为是“似的”附在“像×”后边组成比况结构，似乎具有解释力。如：

他那样子，就像大猩猩似的。

他那样子，就像这只大猩猩似的。

“像大猩猩”可以说，“大猩猩似的”也可以说；但“像这只大猩猩”可以说，“这只大猩猩似的”就不能说了。

从结构中词语之间的语义关系看，“似”和“像”同义，可以连用为“像似”<sup>③</sup>，“像×似的”等于“似×似的”。认为“像×”后边再用“似的”强调一下，组成比况结构，比较自然；认为“像（似）”的宾语中又包含“似（像）”，这就不大好理解了。看这个例子：

(14) 眼前赫然是一头大雕……全身羽毛疏疏落落，似是被人拔去了一大半似的。（金庸《神雕侠侣》）

这只能解释为比况结构，而不好解释为动宾结构。因为，既然前边的动词用了“似是”，作为动宾结构，它的宾语就不应该又包含“似”。

在古代白话作品中，既可以看到“像×似的”，也可以看到“如×相似”。“像×似的”和“如×相似”是等值结构，结构关系应该是一样的。如：

(15) 谈到起更时候，一庭月色，照满书窗，梅花一枝枝如画在上面相似，两公子留连不忍相别。（吴敬梓《儒林外史》）

太田辰夫《中国语历史文法》讨论古代汉语同动词问题时提到“表示类似的同动词常用与之相呼应的助词”，所举的例子中有一个是：“他各各气宇如王相似。”<sup>④</sup>（《祖堂集》）讨论近代白话作品中的同动词问题时，太田辰夫又把“像×似的”“如×相似”等等作为同类现象放在一起观察。他并列了七个例子，其中三个是：“那眼脑恰像个贼也似的。”（《合汗衫》）“倒像拌嘴似的。”（《红楼梦》）“若打死一个人，



如同捏杀个苍蝇相似。”（《生金阁》）<sup>⑩</sup>

现代作家的作品，有的摹仿近代白话作品的文笔，也可以看到“如×相似”的用法。比如金庸的小说中，“像×似的”的说法固然比较多，“如×相似”的说法也不少。略举几例：

（16）只是蒙古兵的射手守得犹如铁桶相似，当真是寸土必争。（金庸《神雕侠侣》）

（17）最后是个和尚，相貌十分丑陋，下巴向前挑出，犹如一把铁铲相似……（金庸《倚天屠龙记》）

（18）三人分进合击，此来彼往，六支判笔宛如十二支相似。（金庸《飞狐外传》）

“如×相似”只能划分为“如×|相似”。如果划分为“如|×相似”，认为“×相似”是“如”的宾语，比方“如（动）→画在上面相似（宾）”“犹如（动）→一把铁铲相似（宾）”，这是说不通的。这类例子帮助我们断定：现代汉语里的“像×相似”还是整个分析为比况结构较为适宜。

### 3 结束语

深入挖掘和揭示汉语语法事实，这是当前汉语语法研究的根本课题。胡明扬《当前国内外语言研究的趋向》指出：“从汉语研究的现状来看，尽管这些年来取得了相当大的成就，但是从总的来说，对汉语的基本语言事实还远远没有描写清楚，更谈不上其他了。”<sup>⑪</sup>这是个十分中肯的估价。几年前，吕叔湘先生为《语言教学与研究》题词，写了“务实”二字<sup>⑫</sup>；最近，朱德熙先生为《语言教学与研究》题词，还是写了“务实”二字<sup>⑬</sup>。这是值得深思的。

两个“三角”的研究，是深入挖掘和揭示汉语语法事实的需要。本文只是举些简单的例子，作了十分粗浅的解说。需要特别指出的是：不同的学者，在研究方法上一定会有不同的特点；即使是同一个学者，由于题目不同，要求不同，具体的研究方法也会有所不同。而且，两



个“三角”，特别是普方古大三角，并不是任何时候、研究任何问题都非要撑起来不可的。但是，无论如何，多角度的立体研究越来越成为学者们的共同点，加强多角度的立体研究，会把研究工作推向纵深，这是毫无疑问的。

注释：

①中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》，商务印书馆1973年版，第322页。

②中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语小词典》，商务印书馆1981年版，第168页。

③这是1989年10月在美国夏威夷参加第22届国际汉藏语言学会议时马希文先生告诉我的。

④在注③提到的同一时间，我问马希文先生，“有没有看过这本书”之类说法讲北京话的人能不能接受，他说能接受。他并且说，特别是句子中动词带上“过”时，说起来很自然。

⑤张寿康：《说结构》，《中国语文》1978年第4期，第237页。

⑥中山大学中文系主编：《现代汉语》，广西人民出版社1983年版，第275页。

⑦张斌主编：《现代汉语》，中央广播电视大学出版社1983年版，第276页。

⑧例如：“那虎……像似也有些惧怕，大吼一声，飞奔入山去了。”（凌濛初：《初刻二刻拍案惊奇》，岳麓书社1988年版，第52页。）

⑨〔日〕太田辰夫：《中国语历史文法》，蒋绍愚、徐昌华译，北京大学出版社1987年版，第184页。

⑩〔日〕太田辰夫：《中国语历史文法》，蒋绍愚、徐昌华译，北京大学出版社1987年版，第185页。

⑪胡明扬：《当前国内外语言研究的趋向》，《语文教学与研究》1989年第3期，第121页。

⑫见《语文教学与研究》1984年第3期上吕叔湘先生的题词。

⑬见《语文教学与研究》1989年第3期上朱德熙先生的题词。

（原载《云梦学刊》1990年第1期，又载中国人民大学复印资料《语言文字学》1990年第9期）