

# 中国工艺美术史

History of Chinese Crafts and Arts

徐思民 编著



具有双重功能的工艺美术品  
现代则更多

受欢迎工艺美术行业

提出的“实用品美术化”

美术品实用化”

就是指此类产品的生产

一部工艺美术史

就是人类发展史的缩影

具有辉煌成就的古代工艺美术

是古代历史发展的

真实的形象记录的一个重要方面

- 第一章 原始社会工艺美术
- 第二章 夏商周工艺美术
- 第三章 战国秦汉工艺美术
- 第四章 魏晋南北朝工艺美术
- 第五章 隋唐五代工艺美术
- 第六章 宋元工艺美术
- 第七章 明清工艺美术



辽宁美术出版社

# 中国工艺美术史

History of Chinese Crafts and Arts

徐思民 编著



具有双重功能的工艺美术品

现代则更多

受欢迎工艺美术行业

换出的「实用品美术化

美术品实用化」

就是指此类产品的产生

贵州师范学院内部使用

- 第一章 原始社会工艺美术
- 第二章 夏商周工艺美术
- 第三章 战国秦汉工艺美术
- 第四章 魏晋南北朝工艺美术
- 第五章 隋唐五代工艺美术
- 第六章 宋元工艺美术
- 第七章 明清工艺美术

一部工艺美术史  
就是人类发展史的缩影  
具有辉煌成就的古代工艺美术  
是古代历史发展的  
真实的形象记录的一个重要方面



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工艺美术史 / 徐思民编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5314-7697-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①工艺美术史—中国—硕士生入学考试—自学参考资料 IV. ①J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第200821号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳晟邦印刷包装有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 11.75

字数: 300千字

出版时间: 2018年9月第1版

印刷时间: 2018年9月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

责任校对: 郝刚

ISBN 978-7-5314-7697-9

定价: 69.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

贵州师范学院内部使用

# 目录 Contents

序

前言

## 第一章 原始社会工艺美术

013

第一节 概述 / 014

第二节 原始社会的陶器 / 014

第三节 玉石 牙骨 编织 纺织工艺 / 032

小结 / 035

## 第二章 夏商周工艺美术

037

第一节 概述 / 038

第二节 青铜工艺 / 039

第三节 制陶工艺 / 053

第四节 玉石、牙骨工艺 / 056

第五节 织绣印染工艺 / 058

第六节 漆器工艺 / 060

小结 / 061

### — 第三章 战国秦汉工艺美术

063

- 第一节 概述 / 064
- 第二节 青铜工艺 / 065
- 第三节 织绣工艺 / 075
- 第四节 漆器工艺 / 080
- 第五节 陶瓷工艺 / 085
- 第六节 建筑装饰（砖、瓦、石刻画像） / 089
- 第七节 玉石工艺 / 091
- 第八节 编织工艺 / 093
- 小结 / 094

### — 第四章 魏晋南北朝工艺美术

095

- 第一节 概述 / 096
- 第二节 陶瓷工艺 / 097
- 第三节 丝织印染工艺 / 104
- 第四节 金属工艺 / 109
- 第五节 漆器工艺 / 111
- 小结 / 111

### — 第五章 隋唐五代工艺美术

113

- 第一节 概述 / 114
- 第二节 陶瓷工艺 / 115
- 第三节 丝织印染工艺 / 122
- 第四节 漆器工艺 / 128
- 第五节 金属工艺 / 130
- 第六节 敦煌图案 / 133
- 小结 / 135

## — 第六章 宋元工艺美术

137

- 第一节 概述 / 138
- 第二节 陶瓷工艺 / 139
- 第三节 纺织工艺 / 148
- 第四节 漆器工艺 / 153
- 第五节 金属工艺 / 154
- 小结 / 156

## — 第七章 明清工艺美术

157

- 第一节 概述 / 158
- 第二节 陶瓷工艺 / 159
- 第三节 纺织工艺 / 167
- 第四节 明式家具 / 175
- 第五节 漆器工艺 / 177
- 第六节 金属工艺 / 179
- 第七节 民间工艺美术 / 181
- 小结 / 186

后记

作者简介

# 中国工艺美术史

History of Chinese Crafts and Arts

徐思民 编著



具有双重功能的工艺美术品

现代则更多。

受欢迎工艺美术行业

提出的一实用工艺美术品。

艺术品实用化。

就是指此类产品的生产

一部工艺美术史

是人类发展史的缩影

具有辉煌成就的古代工艺美术

是古代历史发展的

真实的形象记录的一个重要方面

贵州师范学院内部使用

- 第一章 原始社会工艺美术
- 第二章 夏商周工艺美术
- 第三章 战国秦汉工艺美术
- 第四章 魏晋南北朝工艺美术
- 第五章 隋唐五代工艺美术
- 第六章 宋元工艺美术
- 第七章 明清工艺美术



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国工艺美术史 / 徐思民编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5314-7697-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①工艺美术史—中国—硕士生入学考试—自学参考资料 IV. ①J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第200821号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳晟邦印刷包装有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 11.75

字数: 300千字

出版时间: 2018年9月第1版

印刷时间: 2018年9月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

责任校对: 郝刚

ISBN 978-7-5314-7697-9

定价: 69.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	鲁晓波
清华大学美术学院院长	
学术审定委员会副主任	苏 丹
清华大学美术学院副院长	
中央美术学院建筑学院院长	吕晶晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵 健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	张 月
清华大学美术学院环境艺术系主任	周 刚
中国美术学院设计学院副院长	马克辛
鲁迅美术学院环境艺术系主任	陈 易
同济大学建筑学院教授	赵 健
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	杜海滨
鲁迅美术学院工业造型系主任	王 羿
北京服装学院服装设计教研室主任	刘 楠
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任	

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 妍	王英海	王郁新	王宪玲	王 雷
王 磊	朱 方	朱建成	刘 丹	刘文华	刘文清
闫启文	孙权富	李月秋	李 伟	李昀蹊	李 梅
杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	肖友民	吴学峰
吴越滨	邹少林	汪义候	张克非	张宏雁	张建设
张 博	张 辉	金 凯	周永红	周伟国	周 旭
单德林	段 辉	洪 琪	贺万里	顾韵芬	徐景福
高贵平	郭建南	唐 建	唐朝辉	黄倍初	龚 刚
韩高路	程亚明	焦 健	曾易平	曾祥远	雷 光
廖 刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	王元建	王玉峰	王玉新	王同兴
王守平	王 雨	王宝成	王俊德	王哲生	王群山
支 林	毛小龙	文增著	石自东	田绍登	付颜平
宁 钢	曲 哲	吕金龙	朱训德	任 戡	伊小雷
庄桂森	刘文斌	刘立宇	刘志宏	刘宏伟	刘 明
刘 俊	刘勇勤	刘继荣	刘 赦	刘福臣	齐伟民
齐 颖	闫英林	闭理书	关 东	关 卓	孙家迅
孙嘉英	李 一	李光安	李国庆	李 禹	李 娇
李超德	李裕杰	杨广生	杨子勋	杨天明	杨 帆
杨 君	杨 杰	杨国平	杨球旺	肖 勇	肖 艳
吴继辉	吴雅君	吴耀华	何平静	何炳钦	余海棠
沈 雷	宋小敏	张 力	张 兴	张作斌	张建春
张艳艳	陈文国	陈文捷	陈民新	陈 旭	陈丽华
陈相道	陈顺安	陈凌广	陈 琦	范 扬	范迎春
林 刚	林 森	罗 坚	罗起联	季嘉龙	周雅铭
周景雷	邹海霞	郑大弓	宗明明	孟宪文	赵 婷
胡元佳	柳 玉	钟建明	邵海金	洪复旦	祝重华
贺 耿	耿 聪	徐永斌	徐 雷	郭建国	容 州
桑任新	黄有柱	戚 峰	崔笑声	阎学武	梁立民
董传芳	董 赤	覃林毅	程显峰	舒湘汉	鲁恒心
曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥	缪肖俊	

## 序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的是，一方面，需要将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且，有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响了教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就不可避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习、借鉴科学且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精到的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要到达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义的。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

」

## 前言 >>

### 「 —

工艺美术的历史，是人类社会发展的重要组成部分。从洪荒遍野的原始社会早期开始，人类为了生存，在不断总结生活经验的同时，也在试图改变自然和自身生存状态方面进行了不断的艰辛的探索，逐渐使社会从原始氏族部落文明向更加文明的社会发展。中国古代的工艺美术在这个漫长的发展历程中，起到了举足轻重的作用，它形象地记录了不同时期——不同社会发展阶段的人们为生存、为改变、为前进而进行的不懈努力。工艺美术不同于任何其他门类，其属性决定了它与人们日常生活的紧密联系。所以我们可以说，一部工艺美术史，就是人类发展史的缩影；具有辉煌成就的古代工艺美术，是古代历史发展的真实的形象记录的一个重要方面。

社会的进步，是以历史为鉴而发展的，当代工艺美术，也是以古代工艺美术为基础发展起来的，这是无须赘说的事。毛泽东在《新民主主义论》一文中曾讲道：“中国现实的新政治、新经济，是从古代的旧政治、旧经济发展而来的，中国现实的新文化也是从古代的旧文化发展而来的。”我们必须对古代工艺美术有清楚的认识和深刻了解，绝不能割断历史去造空中楼阁。

工艺美术的历史相当悠久，它伴随着人类的起源而产生，虽然远古时期人们的用品相当粗糙，但为人类生活的方便而设计、制作的各种物品却发挥着重要的作用。初期的工艺美术品类极少，主要是石器和编织物，编织物目前只发现了遗痕；石器遗存相当丰富，距今有十几万年甚至几十、上百万年的时间。比较成熟的工艺美术品类是陶器，有上万年的历史，尤其是彩陶，其种类、造型、装饰，都已相当成熟。

中国地大物博，资源丰富，从新石器时代开始，我国的工艺美术陆续产生众多品类和取得了辉煌成就，构成了我国古代优秀文化遗产的重要组成部分。彩陶、青铜器、丝织、瓷器、金银器、漆器等工艺品中，都有很多不朽之作，有的堪称精美绝伦，其造型、纹样、色彩等，对当代工艺美术之发展具有积极的作用。很多特种工艺的生产，在古代已具较高水平，所取得的成就，对今天工艺生产仍有启发意义。

在我们生活的周围，工艺美术的品种自然比古代更加丰富，但是，不能否认，现代生活中很多用器的形式，是古人早已设计好了的，如碗、盆、瓶等造型，在距今四五千年以前已经出现；壶形器虽然经过几个阶段的演变，但早在唐宋时就已定型。它们的基本规律构成都是在古代完成的，到今天也没有多大改变。古人找到了最符合直立行走的人在蒸煮、盛储、移动物品时所需要的器物的形态结构，它们凝

聚着古代匠师们的智慧和创造才能，同时也从不同方面反映了当时的生活习俗与今人无太大差别。还有很多器物，由于其造型、装饰、铭文等特征独特，成为研究当时政治、经济、文化、艺术等历史的重要材料。

今天的工艺美术虽然受到社会经济迅速发展、生产技术不断改进、生活追求丰富多样的影响而出现新的面貌，但作为一个行业、一种生产方式，还有一种潜移默化的千百年来形成的人们对“工”和“艺”、对“新”和“奇”的追求，相比古代其繁荣发达的境况并未减弱，只是以古代工艺美术产生之环境和当今工艺美术发展之条件来比较和衡量。今天之成就离不开古代工匠创造的基础，有的甚至难以超越前人，这确是工艺美术工作者任重而道远的事业。经济大潮的冲击，地域发展的不平衡，工艺美术的生产便首当其冲地受到影响。尤其是经济利益的驱使，精雕细作的上品之作相对较少。工匠、产品的时空条件、环境都有了很大变化，因此，传承好传统工艺美术责任重大、意义重大。

古代优秀的工艺美术品，在材料应用、生产工艺结合实用、富有时代特点等方面都是紧依当时社会发展之需要而产生的。实用方面反映了那时人们的起居特征，制作工艺则反映了当时的科技水平；精神功能方面适于不同时期意识形态的要求，制作上一丝不苟。就此说来，今天的工艺美术要发展，必须有强烈的时代特色，跟上社会发展的步伐，同时还要有传统工艺美术的精神，否则，就不可避免地会出现落后于时代的工艺美术生产，或者是不伦不类的工艺美术产品。如今，国家正在积极并大力地进行非物质文化遗产的保护，传统工艺美术的传承也是提到议事日程上的不可忽略的事情。

## 二

工艺美术在人类的各项活动中不可或缺，工艺美术品与人们的生活密不可分，可以说，在我们的周围，触目皆是工艺美术品，不论古代还是今天。但从定义的角度解读工艺美术却比较困难，原因是随着现代科学技术的发展和生产力水平的提高，一是工艺美术涉及的范围越来越广，种类也越来越多，古今之变化可谓天翻地覆，令人目不暇接；二是现代的工艺美术生产已不是传统意义上的作坊式、手工劳作式，新的材料不断被发现和利用，新的加工方法不断创造，新的品种不断产生，形式多样，丰富多彩。不论从历史的角度还是从现实的角度看，其五彩缤纷的面貌给其在定义上的解读增加了不少的难度。

《辞海》中“工艺美术”词条把工艺美术总括为“造型艺术之一”，并将其分为两大类：一、日用工艺；二、陈设工艺。这一分类十分概括，应该说也十分准确，只是略有不足，即忽略了具有双重功能的产品；造型艺术这一概念又过于宽泛，它的范围太大。我们说，工艺美术包括了很多方面，手工生

产技术逐步为机械所代替，更多原材料被应用，这不仅使陈设工艺（特种工艺）有很大变化，日用工艺（实用美术）的面貌也日新月异，并向着“实用品美术化，美术品实用化”的方向发展。从这一意义上说，工艺美术既指实用美术（日用工艺），也指欣赏美术（陈设工艺），还包括既有实用价值又有审美情趣的双重产品。从工艺美术的起源和一件工艺美术品的完成及其在人们社会活动与生产活动中的状况来看，所谓工艺美术，离不开美术设计和生产工艺，所以我们说，生产与艺术的结合便是工艺美术。也就是说，艺术的设计加上工艺的加工，是工艺美术的基本定义，日用工艺和陈设工艺是其基本范畴，物质性和精神性是其基本属性，不同的形态是由其功能所决定的。

在飞速发展的当代社会，很多手工生产已被机械生产所代替，纯手工加工的手工艺特征逐渐弱化，工艺的体现呈现非人为的痕迹，手工过程所诉诸的情感因素被机械的、电控的、程序化的、批量的加工所掩盖，所以有人认为，“工艺美术”一词应该改变称谓，或应该取消，使得为生活的“工艺美术”一直处在雾霭缭绕的氛围之中。加上改革开放近40年来，社会形态、人们的思想都发生了很大变化，工艺美术的设计与生产又没能及时地调整，管理体制不能适应新的时代，计划生产不能迅速转变为市场运作，以至于传统特色没有做好，经营理念跟不上，致使行业不景气，很多企业难以为继。这是时代所使然，也是短期内的必然，社会转型时期的工艺美术生产难逃此一劫。个体化生产、工业化生产正在悄然发展。

有人提出“艺术设计”一词完全可以取代“工艺美术”，理由是手工业生产的时代即将过去。此说法未必恰当。在今天，工艺美术应有它特指的含义，虽然大量艺术性实用品被现代生产工艺取代，但艺术生产的多样化和个性化往往是人们欣赏趣味多样化的必然，也就是说，工艺美术作为体现手工性与艺术性价值相互补充的特种工艺仍有广阔的发展前景。在某些方面、某种场合，个性特征突出的工艺美术品仍是人们生活中不可缺少的，甚至会越来越被重视。因此，工艺美术不是“艺术设计”一词的出现就能取消的，两者有同属性，又有差异性，各自有不同的侧重，从目前我们对设计艺术的理解看，似乎工艺美术在今天应专指传统工艺美术中的特种工艺，或更强调艺术设计产品中的工艺性更强的更个性的产品。

### 三

工艺美术随着社会的进步以及人们物质、精神生活水准的提高，是不断向前发展的。从原始石工具、土陶器开始，陆续出现了很多精美的工艺美术品，如青铜器、丝织物、瓷器、漆器、金银器等。形式也越来越多，每一种类又千变万化。这些作品，既有民间作坊生产的，也有官营作坊制造，都凝结着

劳动者的聪明才智。

众多工艺美术品虽然随着社会发展而发生变化，但按其在人们生活中的使用价值，仍可归纳为三大类，即实用美术、特种工艺美术和既有实用价值又有欣赏价值的双重工艺美术品。

实用美术，是指经过一定艺术加工的可供日常使用的产品。它在古代及现代工艺美术中都占很大比例，与人们的日常生活有相当密切的关系，包括衣、食、住、行等各个方面，生活中随处可见，如瓷器、纺织器、印染、家具、玻璃制品、铝制品、搪瓷制品、塑料制品、竹、藤、草、柳、棕编织品、白蜡杆制品等。还有经过美术设计的各种工业产品（如壁灯、吊灯及家用电器等）和日用小商品。

特种工艺美术，是指在制作工艺中需经过特殊加工的产品，有很多至今仍为手工生产，因此有人将其称为传统工艺。它有别于实用品的生产，在设计制作时可以不考虑实用，只重视视觉效果，所以也叫陈设品、欣赏品，产品都特别强调材料、造型和颜色。有的陈设品制作相当精细，十分费工费时，是不可多得之作，难能批量生产。陈设品的种类也很多，如牙雕、玉器、陶塑（陶艺）、油泥塑、木雕（赏玩木雕）、石刻、塑漆、雕漆、瓷塑、剪纸、各种镶嵌画、羽毛画、壁挂、瓷盘（刻画装饰）等，还有很多综合材料的应用。建筑装饰也属于这一类。另外，不同地区、不同民族，都有众多不同品种和风格的装饰、陈设品。古代的部分祭品也属此类。

具有双重功能的工艺美术品，在古代有，现代则更多，并且尤其受欢迎，工艺美术行业所提出的“实用品美术化，美术品实用化”就是指此类产品的生产。在人民生活水平不断提高、消费能力增强和大众审美能力提高的条件下，这类美术品值得大力发展，也正在大力发展。它们包括刺绣、漆器、高档瓷器、金银细工、高精仿古器物等。在能够满足使用功能的前提下，追求在不影响使用基础上的最高程度的可欣赏性，是当今众多双重属性工艺品生产、销售中尤其被重视的品类。

#### 四

古代工艺美术的确灿烂辉煌，但它毕竟是古代所生产的作品，是适应古人的生活习惯和审美趣味而被创造出来的，很多作品还是当时意识形态下的产物。我们学习、研究古代工艺美术，其宗旨是为了使灿烂辉煌的古代优秀文化发扬光大，起到“借古以开今”“古为今用”的作用，找出古代优秀作品取得巨大成就的根本，认识其艺术价值，然后根据今天社会对工艺美术之要求，创造出具有新时代特点的作品，潜移默化，去其糟粕、取其精华，发扬其优秀传统。切忌将继承传统弄成古代作品的翻版。

继承优秀传统，不是生吞活剥就能解决问题的，不能只步古人后尘而不顾所处的时代。鲁迅先生在

谈到对古代优秀文化的继承时曾讲到，对古代优秀文化“采取，并非断片的古董杂陈，必须溶化于新作品中，那是不必赘说的事，恰如吃用牛羊，弃去蹄毛，留其精粹，以滋养及发达新的生体，决不会因此就‘类乎’牛羊的”。要做到“留其精粹”，必须采取先“拿来”的办法，已经拿到了的就可以鉴别，有了鉴别才能谈得上留其精粹，将“精粹”吃透，才能使其得以发扬光大。

继承优秀传统文化，不是提倡去搞仿古，毛泽东在《同音乐工作者的谈话》中讲道：“我们当然要提倡民族音乐，作为中国人不提倡民族音乐是不行的。但是，军乐队总不能用唢呐、胡琴，这等于我们穿军装还是穿现在这种样式的，总不能把那种胸前胸后都写着‘勇’字的褂子穿起。”继承优秀文化不能仅在形上做文章，形似不如神似，形似易媚俗，神似取精神，了解古代工艺美术史应以此为落脚点。在对待优秀传统文化上，由于自然的取形易取神难，致使容易出现所谓的继承就成了搬用套用，不真不足以继承，不像不足以为快，走入了继承优秀传统文化的误区。我们说，今天的社会发展、今天的社会形态、今天的生活状态、今天的精神生活，是今天的艺术设计、今天的工艺美术生产的必然参照。今天的艺术创造必须同古人创作优秀作品时那样，是结合了时代的产物，是时代的物质和精神追求的综合体。科学技术的发展、新型原材料的诞生、审美情趣和生活习俗的改变，都是创新设计所要考虑的重要因素。 ┘

# 目录 Contents

序

前言

## 第一章 原始社会工艺美术

013

第一节 概述 / 014

第二节 原始社会的陶器 / 014

第三节 玉石 牙骨 编织 纺织工艺 / 032

小结 / 035

## 第二章 夏商周工艺美术

037

第一节 概述 / 038

第二节 青铜工艺 / 039

第三节 制陶工艺 / 053

第四节 玉石、牙骨工艺 / 056

第五节 织绣印染工艺 / 058

第六节 漆器工艺 / 060

小结 / 061

### — 第三章 战国秦汉工艺美术

063

- 第一节 概述 / 064
- 第二节 青铜工艺 / 065
- 第三节 织绣工艺 / 075
- 第四节 漆器工艺 / 080
- 第五节 陶瓷工艺 / 085
- 第六节 建筑装饰(砖、瓦、石刻画像) / 089
- 第七节 玉石工艺 / 091
- 第八节 编织工艺 / 093
- 小结 / 094

### — 第四章 魏晋南北朝工艺美术

095

- 第一节 概述 / 096
- 第二节 陶瓷工艺 / 097
- 第三节 丝织印染工艺 / 104
- 第四节 金属工艺 / 109
- 第五节 漆器工艺 / 111
- 小结 / 111

### — 第五章 隋唐五代工艺美术

113

- 第一节 概述 / 114
- 第二节 陶瓷工艺 / 115
- 第三节 丝织印染工艺 / 122
- 第四节 漆器工艺 / 128
- 第五节 金属工艺 / 130
- 第六节 敦煌图案 / 133
- 小结 / 135