

张国星  
等编

# 红楼梦

与顺治皇帝的爱情故事(一)

浮生着甚苦奔忙，  
盛席华宴终散场。  
悲喜千般如幻渺，  
古今一梦尽荒唐。

看破的遁入空门，痴迷的妄送性命。

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味

滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。

辽海出版社

张国星◎等编

# 红楼梦

与顺治皇帝的爱情故事(一)

辽海出版社

# 目 录

导 读 .....	1
序 .....	3
例 言 .....	5
第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 .....	7
第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 .....	24
第三回 托内兄如海荐西宾 接外孙贾母恤孤女 .....	36
第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案 .....	52
第五回 贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦 .....	62
第六回 贾宝玉初试云雨情 刘老老一进荣国府 .....	83
第七回 送宫花贾琏戏熙凤 赴家宴宝玉会秦钟 .....	105
第八回 贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵 .....	122
第九回 训劣子李贵承申饬 嗔顽童茗烟闹书房 .....	136
第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 .....	145
第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 .....	153
第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 .....	163
第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 .....	172
第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 .....	182
第十五回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 .....	191
第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 .....	200
第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 .....	215
第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉逞才藻 .....	229
第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 .....	243
第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 .....	259

## 《红楼梦》与顺治皇帝的爱情故事

第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	268
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	278
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	290
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴儿女遗帕惹相思	299
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	311
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	323
第二十七回	滴翠亭宝钗戏彩蝶	埋香冢黛玉泣残红	335
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	345
第二十九回	享福人福深还祷福	多情女情重愈斟情	361
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外	374
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	385
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	396
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大受笞挞	405
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	413
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	424
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛云轩	识分定情悟梨香院	437
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜院夜拟菊花题	448
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	462
第三十九回	村老老是信口开河	情哥哥偏寻根究底	473
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	483
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘老老醉卧怡红院	496
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余音	507
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	518
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	528
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	539
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	551
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	563
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	574
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	586
第五十回	芦雪亭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	598

第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	616
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	627
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	640
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	651
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	664
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	贤宝钗小惠全大体	676
第五十七回	慧紫鹃情词试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	688
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	703
第五十九回	荇叶渚边嗔莺叱燕	绛云轩里召将飞符	713
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	721
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	732
第六十二回	憨湘云醉眠芍药茵	呆香菱情解石榴裙	742
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	760
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情贻九龙佩	775
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	789
第六十六回	情小妹痴情归地府	冷二郎心冷入空门	800
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	808
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	821
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	833
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	843
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	853
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	865
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	876
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	避嫌隙杜绝宁国府	886
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	902
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	914
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	926
第七十八回	老学士闲征姽婳词	痴公子杜撰芙蓉诔	940
第七十九回	薛文起悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	954
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	962

## 《红楼梦》与顺治皇帝的爱情故事

第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番人家塾	972
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	982
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声	994
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	1006
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	1017
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	1029
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	1039
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	1049
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	1061
第九十回	失棉衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	1070
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	1080
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	1089
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	1100
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失通灵宝玉知奇祸	1111
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	1124
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	1134
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	1144
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	1158
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	1167
第一百回	破好事香菱结深怨	悲远嫁宝玉感离情	1176
第一百一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签占异兆	1185
第一百二回	宁国府骨肉病灾祲	大观园符水驱妖孽	1197
第一百三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	1205
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	1216
第一百五回	锦衣军查抄宁国府	驷马使弹劾平安州	1225
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭	史太君祷天消祸患	1234
第一百七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	1243
第一百八回	强欢笑蘼芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	1252
第一百九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	1262
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力绌失人心	1275

## 目 录

第一百一十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	1286
第一百一十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	1297
第一百一十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧恨情婢感痴郎	1307
第一百一十四回	王熙凤历劫返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	1317
第一百一十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	1325
第一百一十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	1335
第一百一十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	1346
第一百一十八回	挟微嫌舅兄欺弱女	警谜语妻妾谏痴人	1357
第一百一十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	1368
第一百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结石头记	1382
王梦阮、沈瓶庵的《红楼梦索隐》			郭豫适 1395

## 导 读

1914年,《中华小说界》发表了《红楼梦索隐提要》,随即在社会上引起了强烈反响。1916年9月,上海中华书局又将全书正式出版印行。此后一版再版,很快便重印十三次之多。该书赖以立论的基础是两大传说:一是所谓清初四大疑案之一的顺治出家的传说;二是秦淮名妓董小宛入宫为妃并改姓董鄂氏的传说。学术著作,以传闻为立足点本来就是不科学的,更何况根本就经不住史料的检验。1921年,胡适在《红楼梦考证》中引用孟森的《董小宛考》一文,对王、沈的谬说作了彻底反驳:“董小宛生于明天启四年甲子,故清世祖生时,小宛已十五岁了;顺治元年,世祖方七岁,而清世祖那时还是一个十四岁的小孩子。小宛比清世祖长一倍,断无人宫邀宠之理。”

后来,孟森又撰写了《世祖出家事考实》一文,以翔实的史料,彻底戳穿了顺治出家的妄说。孟森指出:据《玉林国师年谱》等史料记载,清世祖因患豆疾,崩殁于顺治十八年正月初七日。《红楼梦索隐》所谓“世祖临宇十八年,实未崩殁,因所眷董鄂妃卒,悼伤过甚,遁迹五台不返,卒以成佛”云云,纯属毫无根据的臆测之言。至于吴梅村《清凉山赞佛》诗中“千里草”三字所切之“董”,乃是指顺治皇帝的贵妃董鄂氏。董鄂氏系内大臣鄂硕之女,十八岁入宫,顺治十三年八月册封为贤妃,同年十二月晋升为贵妃,深受清世祖宠爱。但这个董鄂妃,与那个早在顺治八年正月就已病逝的秦淮名妓董小宛,绝对扯不上任何关系。

索隐派观点的荒谬并不仅仅由于立论基础的薄弱,更重要的还在于其索隐方法的非科学性。概括起来,王、沈所用索隐手法大致有以下

几种。

一、将历史人物与小说中的人物形象一一对号。用他们的话说，就是某某影射某某。如说贾宝玉影射清世祖，林黛玉影射董鄂妃即秦淮名妓董小宛，薛宝钗影射秦淮八艳之一的吴三桂妾陈圆圆等。

二、在论证某个小说人物形象影射某个历史人物时，又发明了所谓的“分写”（分为）法。例如，王、沈认定林黛玉影射秦淮名妓董小宛，但因“小宛事迹甚多，又为两嫁之妇，断非黛玉一人所能写尽”，故作者又以薛宝钗、薛宝琴、秦可卿、妙玉、晴雯、袭人等“六人分写之”，且“以一人写其一事”。

三、与“分写”说既相通又相反的，便是所谓的“合写”说，亦即几个历史人物的事迹“合写”在一个小说人物形象身上。例如，王、沈认为薛宝钗有时影射秦淮名妓董小宛，有时又影射吴三桂的爱妾陈圆圆，“亦有时写刘三秀”。这就是说，薛宝钗这一人物形象，是历史人物董小宛、陈圆圆、刘三秀等三个人的“合写”。

四、利用数字或词义的“关合”，论证某某即某某的“化分”。如说：“世祖自肇祖以来为第七代，宝玉便言‘一子成佛，七祖升天’，又恰中第七名举人；世祖谥章，宝玉便谥文妙，文、章两字可暗射也。”

五、利用“拆字法”这一索隐派的惯技，论证某个小说人物形象影射某一个历史人物。如说：“小宛书名，每去玉旁，故黛玉命名，特去宛旁，专名玉，平分各半之意也”等等。

茅盾在《关于曹雪芹》中曾经指出：“王、沈二氏之索隐穿凿附会，愈出愈奇。然而最不能自圆其说者，为一人兼影二人乃甚三人。”由于索隐方法的非科学性，无论王、沈二人罗列多少所谓的“关合”之处，其观点也是难以成立的。

## 序

玉溪《药转》之什，旷世未得解人；渔洋《秋柳》之词，当代已多聚讼。大抵文人感事，隐语为多；君子忧时，变风将作。是以子长良史，寄情于《货殖》《游侠》之中；庄生寓言，见义于《秋水》《南华》之外。古有作者，夔乎尚矣。

若夫传奇纪异，谊不附于通人；因事成书，体自屈于小说。而实则金载朝野，为外史之别裁；实录见闻，非稗官之正体。如世所传《红楼梦》一书者，其古今之杰作乎！

大抵此书改作，在乾嘉之盛时；所纪篇章，多顺康之逸事。特以二三女子，亲见亲闻；两代盛衰，可歌可泣。江山敝屣，其事为古今未有之奇谭；闺阁风尘，其人亦两间难得之尤物。听其湮没，则忍俊不禁；振笔直书，则立言未敢。于是托之演义，杂以闲情，假宝黛以况其人，因荣宁以书其事。将无作有，本云满纸荒唐；推实入虚，难得一门风雅。而且万方玉食，公子反作闲人；千古美人，知己最难如愿。坠欢可拾，如闻儿女之喁喁；长恨难填，永见山川之寂寂。绘声绘影，入妙入微。当其始也，门荫方浓，年华正富，无猜两小，有约三生。斗草焚香，大好无愁之岁月；谈诗赌酒，愿居不老之天荒。无如美景不长，良辰难再。及其继也，彩云易散，飘零快绿之花；缺月难圆，掩泣潇湘之竹。遂使读者男痴女怨，暮哭朝啼。把卷如亲，恍入群花之座；掩书致想，难胜剩粉之悲。是以飞走有年，流传几遍。举绛瑛之迹，则闻者眉开；述钗黛之名，则谈者口艳。通都学子，拾来千百遗闻；闺闼蛾眉，赔却几多泪债。

然而勘情易误，求事难真，但观百美之新图，岂识一朝之别录？在

## 《红楼梦》与顺治皇帝的爱情故事

作者引人入胜，设谜不宜，良有苦心，诚非不得已。彼盖以冲冠一怒，为兴衰种族之由；乔木三迁，亦巾幗离奇之迹。于是，推原过始，痛包胥之哭秦庭；指斥祸胎，恨褒姒之燃夏燧。酸辛无限，笔墨羞陈，此一因也。又以倾国在人，悟空唯色。缘一情之未泯，薄万乘而不为。彼重色三郎，尚死马前妃子；多情汉武，徒怀帐里夫人。孰能举念全灰，掉头不顾？悲生悯死，成释迦帝子之功；削发披缁，去开国君王之号。奇情骇世，尊讳难书，此又一因也。是以变幻离奇，烘托点染，托言闺闼，为情史之专书；假设门楣，若盛朝之名阀。

其实事非一姓，人异诸姜。放眼波涛，俱是秦淮烟水；伤心城市，忽成异代衣冠。故欲吐有必茹之情，每隐有弥宣之妙。葫芦火化，本无闷人终古之心；假语津迷，自有抵岸回头之日。

不佞谬参正谛，剖集遗闻，由假悟真，信太上以忘情为贵；即隐求事，知酸泪非作者之痴。遂敢洞抉藩篱，大弄笔墨。钩沈索隐，矜考据于经生；得象忘言，作功臣于说部。为知为罪，全俟后人；见浅见深，仍由读者。自笑好为多事，直痴人说梦之流；何妨强作解人，寻顽石点头之趣。悼红若在，义或庶几。

岁在癸丑嘉平月，悟真道人识于沪上

## 例 言

一《红楼梦》书中所隐之事，细为抽绎，皆有可寻。故为“索隐”一书，逐段将真事指出，以免埋没作者之用心，而开后来阅者之门径。

一全书大旨，隐寓清开国初一朝史事。故先为提要一卷，以发其凡。

一诸家评《红楼》者，有护花主人、大某山民各种，批窍导窾，固已无义不搜。然其人用心，大抵不免为作者故设之假人假语所囿。落实既谬，超悟亦非。于书中所指何事何人，全不领悟；真知既乏，即对于假人假语，亦不免自为好恶，妄断是非。故是书流行几二百年，而评本无一佳构。下走不敏，却于是书融会有年，因敢逐节加评，以见书中无一妄发之语，无一架空之事。即偶尔闲情点缀，亦自关合映带，点睛伏脉，与寻常小说演义者不同。以注经之法注《红楼》，敢云后来居上。

一诸家评本，懵然妄断，虽难切合，然其用心处亦自不可没。故本书特择其语不离宗，于书中笔法语意有道着处者，选存一二，借以广益集思。本评加“索隐”二字于前，以示区别。余则采某家者，则书其标题首二字，如大某山民则曰“大某评”，护花主人则曰“护花评”之类，以存其名而标其异。众僧说法，或得参解上乘。

一本评于事实考证未精。参详未确者，概弗妄列。有异闻、有歧说、为疑义，并著而出之，亦注经考史法也。

一事无可考者，闻亦评论其文，敷陈其意，于全书大小结构点醒其事：湘云眠药裊是与宝玉和会，为袭人撞见，故含羞向人。如此之类，亦自具只眼，然非作者本意所注重，故不必好为刻深。

看《红楼》须与《吴梅村集》参看，为其多纪旧闻也。

看《红楼》又当与《王渔洋集》参看，其作证处亦不少。

## 《红楼梦》与顺治皇帝的爱情故事

不看《板桥杂记》不可读《红楼》；不知诸人来历，从何说起，直梦中梦。

不熟清初掌故，不可读《红楼》，不知当时大事，何能看得亲切。

书中所隐之事、所隐之人，有为故老所不传，载记所不道者，索隐亦无能为力。然为存一代史事，故为苦心穿插，逐卷证明，其斗榫交关，均已一一吻合。神龙固难见尾，而全豹实露一斑。以例推之，余蕴亦复有限，后来者更加搜访，似不难完全证出，成为有价值之历史专书，千万世仅有之奇闻，数百年不宜之雅谜。彼虽善隐，我却索而得之，宣而出之，以赠后人，亦大快事。譬之松之纪异陈志，谊何让焉。若以裴索隐于龙门，则吾岂敢！

# 甄士隐梦幻识通灵 第一回 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。〔索隐〕开卷第一回，人人翻书便得，望目可知，作者何必津津道出此七字？初看似觉呆气，不知此七字正有百折之心，万钧之力。如演剧开场之拍板、平话开场之警木，使人心思开目一齐注射，然后作者无限感伤义蕴，乃可用影射笔墨，短筒文词，一一曲为传出，并非恐人不知首尾，演此无谓闲文。大抵此书虽是野史稗官，作者却是通人才子。经史百家无所不读，故于著书体例研究颇精。此七字来源，直从《孝经》“开宗明义章第一”七字中化出，是叫人着意考求本书来历的意思。一部大文此为开始，必作者精神结聚处。由此悉心探索，其义蕴自心会神通。况此段虽是开卷第一回，而所说皆作书人之心曲，并与第一回正文无涉。可见作者意有所指，不便明言，故隐约其词，聊当一篇自叙，叫人自读自悟。其不以自叙名篇，必混于书内者，义有所隐也。既隐而复标此七字者，有意警人使悟，明其为开端之自叙也。赵高指鹿为马，欲殿上人皆言马也。而人果皆言马，殿上人何其慧也！”痴者埋镪防人窃发，特标其上曰：“此地并未埋银三十两”；人果觉而抉去之，抉藏人何其敏也！此段明明非第一回，而偏说是第一回，用心之狡有若赵高，用笔之痴有如镪主，欲人善觉善抉。而传之二百余年，竟无一人发其覆者，何其智之出殿上人与抉藏人下也！不佞今为指出，作者有知，灵爽当为一慰，可付转轮以去。欧阳永叔云：“吉光片羽，终不可没。”其信然乎！作者白云，〔索隐〕此四字尤须重看。是自承为自叙，非代石头立言也。此段直至后文贾语村云云，皆是作书人口气，并与石头无涉，如八股文之破承，全是自家说话，故标明“作者白云”四字。下一段乃移到石头身上，插入石头口气，如八股文之起讲，方是书归正

## 《红楼梦》与顺治皇帝的爱情故事

传。序自为序，书自为书，划然分清，全不牵混。然粗看并无分别，特地加此四字，非是画蛇添足，实是画龙点睛。若以今新闻纸之例例之，当用特别加大出号铅字排印而出；或仿市肆广告之例，特加“注意”“注意”等字于上方，俾阅者深入脑筋，不可没灭，方不负作者本意。曾历过一番梦幻之后，〔索隐〕梦幻是身经国变，饱阅兴亡，亲见诸人之来历结果，旁观有悟，有如梦醒，故云“梦幻之后”，非身在红楼中打过盹来也。故将真事隐去，而借“通灵”说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。〔索隐〕明说真事隐去，是书中全有所指可知。明说借“通灵”说此书，是“通灵”不过借喻，并非实有，且并非“通灵”自说可知。但书中所记何人何事？〔索隐〕此句最须着眼，是天下后世，人人所欲问、所应问者。作者故设一笑，逗醒众人，以见所记果有实人实事，语在个中，呼之欲出。天下后世，善男信女，凡爱读《红楼》者，读至此间，情神皆为一振，无不当三薰三沐、凝神屏息、叠肩耸耳以敬听下文。自己又云：〔索隐〕方在落题，忽又一笔抬远，答非所问，如黄河之水天上来，作者何狡猾乃尔！大抵文人弄笔，凡有奇情幽怨，类不能直泄无余。《太史公自序》一篇，每每欲吐复茹；周、秦以后诸子，说到深隐处，每用“诗曰”“书云”等字了结上文，皆是善用此法，与作者一鼻孔出气。作者多读古书，故能变化不测。其词若曰不啻若自其口出；其状大似王顾左右而言他。风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止识见皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也。〔索隐〕言当日所有之女子，是非书时其人皆已证果可知。言一一细考较去，是诸女子毁誉之间，煞费斟酌可知。此下数语，皆归美诸女之词，亦引起牢骚之意。以书中语意窥测，此书当是明季遗老仕清而又自悔者所为。书中熟于明季国闻，及清初宫闱隐事，必前后均筮仕京朝者乃能得之详而言之切。不然，作一小说，那便讲到“愧”“悔”等字？况书中言事，多与梅村之诗相出入，是又必以文名被召，与梅村同时相知，而牢骚境遇又相等者，如芝麓、牧斋一辈人，故书中专记诸人闺闱中事。当清初风教未同，种族界隔，诸人欲隐不能，仕又自悔，凡所闻见，枵触于怀，或纪以诗，或记以书，大都皆隐约其词，为憔悴伤心之作。当

日所有女子，所指均不出秦淮画舫中人，如小琬，如圆圆，如如是，如横波，其人虽风尘下贱之身，而归结皆殊荣奇遇。且圆圆劝三桂复明；小琬不忘故夫，挹郁而卒，当时志在为后，亦或别有用心，故死甚暗昧；横波、如是，固长日以不仕清劝龚、钱两公者，所谓妾劝郎死郎不死者是也。其人身世虽不见许于正人，而一一为之详细考较，行止识见，诚哉出诸君子之上。书中特加“细考较去”四字，大有用意。是诸女子固蒙西子之不洁，而于当日种族兴亡，却皆有所关系，视诸君子之汶汶改节者有差，故诸君子自命不如，徒生愧悔，真无可奈何之日也。当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘饜肥之日，背父母教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。〔索隐〕看此一段，《红楼》底本当又是冒辟疆所为，故熟于小琬之性情行事。言“天恩祖德”的，是辟疆家世；言“锦衣纨绔”的，是辟疆身分；言闺阁有人，不可因其不肖一并泯灭，是此闺阁中人与作者煞有关系。作者不为表发，人将无知其事而传之者，故云一并泯灭。非辟疆悲恋小琬之深，又知其为己而死，何能言之如此亲切，如此沉痛？且辟疆与梅村、芝麓、牧斋诸人皆忘年交，诗酒相逐；舍梅村外，闺人又皆一时秦淮名妓，通家往还，知之甚悉。故书中并为横波、如是诸人立传，所谓“历历有人”也。此意揣之词，然而不中不远。故当此蓬牖茅椽，绳床瓦灶，未足妨我襟怀；况对着晨风夕月，阶柳庭花，更觉润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言敷衍出来，亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎！故曰“贾雨村”云云。〔索隐〕不说不敢明言，偏说文词不足，亦是一曲笔。意在昭传闺阁，又重言之，可见当日诸女子之奇，与作者不能忘情之笃。以俚语村言衍出，正为可以曲畅旁通，淋漓尽致。作者用意，一在能隐，一在能详，非身亲者不能是，亦不为是也。是即非辟疆自作，亦必其契友所为，决非一时草茅文字。更于书中间用“梦”“幻”等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。〔索隐〕用“梦”“幻”等字为书本旨，是书本非梦，托之梦耳；明言“提醒阅者之意”，是不欲阅者视为梦也。其以为运广长舌，为众生说法者，毋乃痴甚。

## 《红楼梦》与顺治皇帝的爱情故事

看官，你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩深有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖，炼成高十二丈、四方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块，那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。〔索隐〕作者多读古书，沾染汉人积习，故好以四时十二月二十四气，周天三百六十五度等说解释名物。然用之小说中，说来如此庄重，亦是得未曾有。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，〔索隐〕“不得入选”四字，已伏后妃远脉。遂自怨自艾，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨相不凡，丰神迥异。来到青埂峰下，席地坐谈，见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在好处，得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦，〔索隐〕是开国时代。诗礼簪缨之族，〔索隐〕是帝王家世。花柳繁华之地，〔索隐〕是六朝金粉。温柔富贵之乡，〔索隐〕是九重春色。以上所言，皆针对小琬，是宝玉所宝者之出处，非宝玉本身来历也，须看得真。又香扇坠，是喻人姬妾之娇小者，书中言缩如扇坠，正取此义。去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字，携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人，〔索隐〕以僧道开始，是归重出家之义。茫渺不足，继以空空，极言无是公而已。访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天，幻形人世，被那茫茫大士渺渺真人携入红尘，引登彼岸的一块顽石。上面叙着坠落之乡、投胎之处，以及家庭琐事、闺阁闲情、诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪失落无考。〔索隐〕书中处处均明说满清，而开首偏言朝代无考，全是反逼。若真无考，转可假汉、唐名目矣。读者须勿为所混。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，〔索隐〕小琬或有补天之志耶？抑以不得正位乾