

柳青瑶琵琶改编作品集一

宋宁审定

寄柳诗

柳青瑶 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

寄柳诗

柳青瑶琵琶改编作品集

柳青瑶 编著

宋宁 审定

贵州师范学院内部使用



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

寄柳诗：柳青瑶琵琶改编作品集. 一 / 柳青瑶编著
— 北京：人民邮电出版社，2018.1 (2020.4重印)
ISBN 978-7-115-47158-1

I. ①寄… II. ①柳… III. ①琵琶—器乐曲—改编曲
—中国—选集 IV. ①J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第266393号

内 容 提 要

本书是琵琶改编达人柳青瑶为琵琶爱好者量身打造的琵琶改编曲集，全书曲谱包括完整的演奏提示及技法标记，让弹奏者在练习的过程中更加便捷、有效地完成曲目的演奏。

本书包含二次元热门单曲、时下流行歌曲及电影电视剧主题曲的琵琶改编曲谱，书中有演奏技法的详细标记，并配有全部歌曲的音频伴奏，大家可以在掌握了基本的琵琶演奏技法后，配合着伴奏一起练习，提高弹奏的趣味性，轻松上手琵琶演奏。

本书适合广大琵琶爱好者使用，也可以作为音乐培训机构的琵琶练习教材使用。

- ◆ 编 著 柳青瑶
审 定 宋 宁
责任编辑 郭发明
执行编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京虎彩文化传播有限公司印刷
- ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：6.25 2018年1月第1版
字数：398千字 2020年4月北京第3次印刷

定价：59.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

前言

小时候，我们习琴、绘画等爱好几乎都是爸妈决定的。选择一位老师并拜师学艺而且能够坚持下来的小伙伴，也许是幸运地在习琴的过程中找到了音乐的乐趣和习琴的意义。然而更多人，或是因为缺乏物质条件，或是因为枯燥的练习曲目，或是因为学业繁忙，都慢慢放弃了自己的爱好。

在过去分享音乐的一年时间里，我听到最多的话就是“谢谢你，让我喜欢上了琵琶和国乐”或者“谢谢小姐姐，让我拿出了尘封已久的琴”。我很感激，这个时代，我们有更多离我们生活很近、更能表达年轻人现实情感的歌曲。比起小时候懵懂间被《霸王卸甲》的演奏张力所震撼而被琵琶吸引的我，现在的年轻人更有机会因为自己喜爱的歌手、喜爱的文学同人音乐、喜爱的游戏、喜爱的漫画、喜爱的流行乐、喜爱的汉服、喜爱的影视剧……而真真正正喜爱、感动和被音乐吸引。

乐器的存在，说到底是为了“表达”而非仅仅为了“炫技”。当我们为了自己的喜爱拿起这位“木头伙伴”，演奏本身似乎便成了天下第一得意事。从分享我的音乐，到分享我的改编，应众多朋友的期许，便有了本书的出版。本书包含当今年轻人喜爱的二次元古风音乐作品、影视剧音乐作品以及流行乐作品，每一首都倾注了我对音乐本身的理解和演绎，很多特殊的指法、音色都做了详细的推敲。由于过往青瑶音乐视频中的演绎大多为即兴演奏，所以本书又对指法进行了二次修订，力求更加规范及符合演奏习惯。

本书的诞生，首先要感谢一直以来在各个自媒体平台支持青瑶的粉丝朋友们，听众永远是作品的一部分，没有你们，青瑶的每一个作品都不完整。也正是大家，让青瑶在分享之余，对音乐有了更加深入的思考和突破性的尝试，不断去挑战更多的音乐门类，探索出更多音乐世界观背景下，琵琶可以做到更多的表现力——“拟声”和“拟情”。

第二要感谢书中所涉及的各位尊敬的音乐人及曲作朋友。你们给予青瑶的支持、授权及帮助，让你们的作品在属于歌唱者的同时，也成为了更多演奏者的作品。这些感人的作品既是我们习琴者进步和交流的载体，也是承载更多人情感的作品。

最后，特别要感谢从小培育我习琴和给予过我指点的琵琶老师们，他们依次是我的启蒙老师——天津音乐学院的刘刚教授、董九儒教授，以及给予我新的音乐启发的天津音乐学院的刘美丽教授和中央音乐学院的章红艳教授等老师。还有特别感恩一直陪伴我，告诫我“不为功利而音乐，只为本心而表达”，并为我学习艺术而创造各种条件的我的爸爸妈妈。

好的音乐“有张弛，有声色”，希望青瑶的《寄柳诗：柳青瑶琵琶改编作品集一》能为大家的音乐学习带来不一样的感受，把你们的喜欢从心底弹出来。

青瑶

2017年9月于北京

本书所附伴奏CD曲目单

歌曲名称:

ISRC编号:

江湖 (消音版)

CN-M50-17-00040

芊芊

CN-M50-17-00039

琴师

CN-M50-17-00061

蜀绣

CN-M50-17-00038

七夕

CN-M50-17-00037

离骚 (消音版)

CN-M50-17-00060

狐言

CN-M50-17-00036

绅士

CN-M50-17-00059

千古 (消音版)

CN-M50-17-00047

不老梦

CN-M50-17-00046

红颜旧

CN-M50-17-00058

牵丝戏

CN-M50-17-00045

青花瓷

CN-M50-17-00057

卷珠帘

CN-M50-17-00044

锦鲤抄

CN-M50-17-00056

菊花台

CN-M50-17-00055

典狱司

CN-M50-17-00054

燕归巢

CN-M50-17-00053

生命树 (消音版)

CN-M50-17-00043

相思引

CN-M50-17-00042

腐草为萤

CN-M50-17-00041

棠梨煎雪

CN-M50-17-00071

红尘客栈

CN-M50-17-00070

清明雨上

CN-M50-17-00052

雨碎江南

CN-M50-17-00069

动物世界

CN-M50-17-00068

山有木兮

CN-M50-17-00067

霜雪千年

CN-M50-17-00051

清明上河图

CN-M50-17-00050

刚好遇见你

CN-M50-17-00066

敢为天下先

CN-M50-17-00049

可念不可说

CN-M50-17-00065

贝加尔湖畔

CN-M50-17-00064

天龙八部之宿敌

CN-M50-17-00063

第三十八年夏至

CN-M50-17-00062

权御天下

CN-M50-17-00048

目录

琵琶演奏符号说明.....	7
---------------	---

✧ 二字部 ✧

江湖	8
芊芊	10
琴师	13
蜀绣	15
七夕	18
离骚	20
狐言	23
绅士	25
千古	27

✧ 三字部 ✧

不老梦	29
红颜旧	34
牵丝戏	36
青花瓷	38
卷珠帘	40
锦鲤抄	42
菊花台	45
典狱司	47
燕归巢	50

寄柳诗

柳青瑶琵琶改编作品集一

生命树.....	52
相思引.....	54

✧ 四字部 ✧

腐草为萤.....	56
棠梨煎雪.....	58
红尘客栈.....	61
清明雨上.....	64
雨碎江南.....	66
动物世界.....	68
山有木兮.....	72
霜雪千年.....	74

✧ 其他字部 ✧

清明上河图.....	77
刚好遇见你.....	79
敢为天下先.....	81
可念不可说.....	83
贝加尔湖畔.....	85
天龙八部之宿敌.....	88
第三十八年夏至.....	90
十面埋伏 VS 权御天下.....	93

寄柳诗

柳青瑶琵琶改编作品集

柳青瑶 编著

宋宁 审定

贵州师范学院内部使用



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

寄柳诗：柳青瑶琵琶改编作品集. — / 柳青瑶编著
— 北京：人民邮电出版社，2018.1 (2020.4重印)
ISBN 978-7-115-47158-1

I. ①寄… II. ①柳… III. ①琵琶—器乐曲—改编曲
—中国—选集 IV. ①J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第266393号

内 容 提 要

本书是琵琶改编达人柳青瑶为琵琶爱好者量身打造的琵琶改编曲集，全书曲谱包括完整的演奏提示及技法标记，让弹奏者在练习的过程中更加便捷、有效地完成曲目的演奏。

本书包含二次元热门单曲、时下流行歌曲及电影电视剧主题曲的琵琶改编曲谱，书中有演奏技法的详细标记，并配有全部歌曲的音频伴奏，大家可以在掌握了基本的琵琶演奏技法后，配合着伴奏一起练习，提高弹奏的趣味性，轻松上手琵琶演奏。

本书适合广大琵琶爱好者使用，也可以作为音乐培训机构的琵琶练习教材使用。

-
- ◆ 编 著 柳青瑶
审 定 宋 宁
责任编辑 郭发明
执行编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京虎彩文化传播有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：6.25 2018年1月第1版
字数：398千字 2020年4月北京第3次印刷
-

定价：59.80元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前言

小时候，我们习琴、绘画等爱好几乎都是爸妈决定的。选择一位老师并拜师学艺而且能够坚持下来的小伙伴，也许是幸运地在习琴的过程中找到了音乐的乐趣和习琴的意义。然而更多人，或是因为缺乏物质条件，或是因为枯燥的练习曲目，或是因为学业繁忙，都慢慢放弃了自己的爱好。

在过去分享音乐的一年时间里，我听到最多的话就是“谢谢你，让我喜欢上了琵琶和国乐”或者“谢谢小姐姐，让我拿出了尘封已久的琴”。我很感激，这个时代，我们有更多离我们生活很近、更能表达年轻人现实情感的歌曲。比起小时候懵懂间被《霸王卸甲》的演奏张力所震撼而被琵琶吸引的我，现在的年轻人更有机会因为自己喜爱的歌手、喜爱的文学同人音乐、喜爱的游戏、喜爱的漫画、喜爱的流行乐、喜爱的汉服、喜爱的影视剧……而真真正正喜爱、感动和被音乐吸引。

乐器的存在，说到底是为了“表达”而非仅仅为了“炫技”。当我们为了自己的喜爱拿起这位“木头伙伴”，演奏本身似乎便成了天下第一得意事。从分享我的音乐，到分享我的改编，应众多朋友的期许，便有了本书的出版。本书包含当今年轻人喜爱的二次元古风音乐作品、影视剧音乐作品以及流行乐作品，每一首都倾注了我对音乐本身的理解和演绎，很多特殊的指法、音色都做了详细的推敲。由于过往青瑶音乐视频中的演绎大多为即兴演奏，所以本书又对指法进行了二次修订，力求更加规范及符合演奏习惯。

本书的诞生，首先要感谢一直以来在各个自媒体平台支持青瑶的粉丝朋友们，听众永远是作品的一部分，没有你们，青瑶的每一个作品都不完整。也正是大家，让青瑶在分享之余，对音乐有了更加深入的思考和突破性的尝试，不断去挑战更多的音乐门类，探索出更多音乐世界观背景下，琵琶可以做到更多的表现力——“拟声”和“拟情”。

第二要感谢书中所涉及的各位尊敬的音乐人及曲作朋友。你们给予青瑶的支持、授权及帮助，让你们的作品在属于歌唱者的同时，也成为了更多演奏者的作品。这些感人的作品既是我们习琴者进步和交流的载体，也是承载更多人情感的作品。

最后，特别要感谢从小培育我习琴和给予过我指点的琵琶老师们，他们依次是我的启蒙老师——天津音乐学院的刘刚教授、董九儒教授，以及给予我新的音乐启发的天津音乐学院的刘美丽教授和中央音乐学院的章红艳教授等老师。还有特别感恩一直陪伴我，告诫我“不为功利而音乐，只为本心而表达”，并为我学习艺术而创造各种条件的我的爸爸妈妈。

好的音乐“有张弛，有声色”，希望青瑶的《寄柳诗：柳青瑶琵琶改编作品集一》能为大家的音乐学习带来不一样的感受，把你们的喜欢从心底弹出来。

青瑶

2017年9月于北京

本书所附伴奏CD曲目单

歌曲名称:

ISRC编号:

江湖 (消音版)	CN-M50-17-00040
芊芊	CN-M50-17-00039
琴师	CN-M50-17-00061
蜀绣	CN-M50-17-00038
七夕	CN-M50-17-00037
离骚 (消音版)	CN-M50-17-00060
狐言	CN-M50-17-00036
绅士	CN-M50-17-00059
千古 (消音版)	CN-M50-17-00047
不老梦	CN-M50-17-00046
红颜旧	CN-M50-17-00058
牵丝戏	CN-M50-17-00045
青花瓷	CN-M50-17-00057
卷珠帘	CN-M50-17-00044
锦鲤抄	CN-M50-17-00056
菊花台	CN-M50-17-00055
典狱司	CN-M50-17-00054
燕归巢	CN-M50-17-00053
生命树 (消音版)	CN-M50-17-00043
相思引	CN-M50-17-00042
腐草为萤	CN-M50-17-00041
棠梨煎雪	CN-M50-17-00071
红尘客栈	CN-M50-17-00070
清明雨上	CN-M50-17-00052
雨碎江南	CN-M50-17-00069
动物世界	CN-M50-17-00068
山有木兮	CN-M50-17-00067
霜雪千年	CN-M50-17-00051
清明上河图	CN-M50-17-00050
刚好遇见你	CN-M50-17-00066
敢为天下先	CN-M50-17-00049
可念不可说	CN-M50-17-00065
贝加尔湖畔	CN-M50-17-00064
天龙八部之宿敌	CN-M50-17-00063
第三十八年夏至	CN-M50-17-00062
权御天下	CN-M50-17-00048

目录

琵琶演奏符号说明.....	7
---------------	---

✧ 二字部 ✧

江湖	8
芊芊	10
琴师	13
蜀绣	15
七夕	18
离骚	20
狐言	23
绅士	25
千古	27

✧ 三字部 ✧

不老梦	29
红颜旧	34
牵丝戏	36
青花瓷	38
卷珠帘	40
锦鲤抄	42
菊花台	45
典狱司	47
燕归巢	50

寄柳诗

柳青瑶琵琶改编作品集一

生命树.....	52
相思引.....	54

✧ 四字部 ✧

腐草为萤.....	56
棠梨煎雪.....	58
红尘客栈.....	61
清明雨上.....	64
雨碎江南.....	66
动物世界.....	68
山有木兮.....	72
霜雪千年.....	74

✧ 其他字部 ✧

清明上河图.....	77
刚好遇见你.....	79
敢为天下先.....	81
可念不可说.....	83
贝加尔湖畔.....	85
天龙八部之宿敌.....	88
第三十八年夏至.....	90
十面埋伏 VS 权御天下.....	93

琵琶演奏符号说明

一、弦序

符号	弦名	说明	
—	子弦	弦序写在音符的下方	
	中弦		
三	老弦		
×	缠弦		
()	空弦		

二、指序

符号	指名	说明	
—	食指	指序写在音符的上方或者左上方	
二	中指		
三	无名指		
四	小指		
o	大拇指		

三、右手基本指法表

分指部类	符号	名称	说明
食指	\	弹	食指从右向左弹出, 演奏一根弦。
	∥	双弹	食指从右向左弹出, 同时演奏相邻的两根弦, 两弦的声音同时发出。
	ㄣ	扫	食指从右向左弹出, 同时演奏四根弦, 四根弦的声音同时发出。
大拇指	/	挑	大拇指从右向左的方向挑弦。
	∥	双挑	大拇指从右向左的方向挑相邻的两根弦, 两弦声音同时发出。
	ㄣ	拂	大拇指从左向右的方向挑四根弦, 四根弦的声音同时发出。
食指 + 大拇指	八	分	大拇指的挑与食指的弹, 同时发声。
	()	撮	大拇指的勾与食指的抹, 同时发声。
	///	滚	快速而连续地弹挑, 发音圆润而急速, 多为演奏内弦(即二三四弦), 在曲谱上标记的位置在音符的上方或右侧。
轮指类	※	轮	食指、中指、无名指、小指依次弹出, 大拇指挑进, 五声连续成为“轮”。
	※	长轮	两个以上的“轮”连接在一起为“长轮”。
	※	半轮	食指、中指、无名指、小指依次弹出, 四声连续, 称为“半轮”。

四、左手基本指法表

表情类	符号	名称	说明
表情类	◆	吟、揉	在音位上按弦摇动, 发出波音效果。吟是指左右摇动, 揉则是指上下摇动。
	◆	打	用左手指尖打击音位发音。
滑音类	→	绰、注	从低音位滑到高音位为绰, 从高音位滑到低音位为注。
	↶	推、拉	按弦向右推进, 弦音升高为推, 按弦向左拉出, 弦音升高为拉。
泛音类	○	泛音	左手手指浮点在泛音位置处的同时, 右手手指触弦发音。

寄柳诗

柳青瑶琵琶改编作品集一

二字部

江湖



示范演奏视频

许嵩 作曲
柳青瑶 改编

G(2̣5̣6̣2̣)

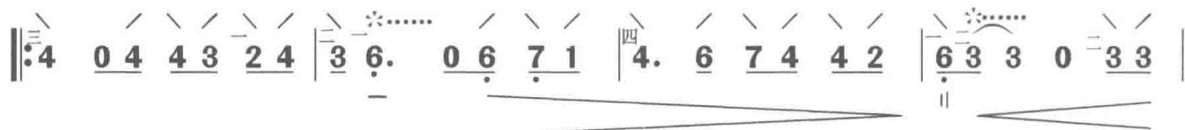
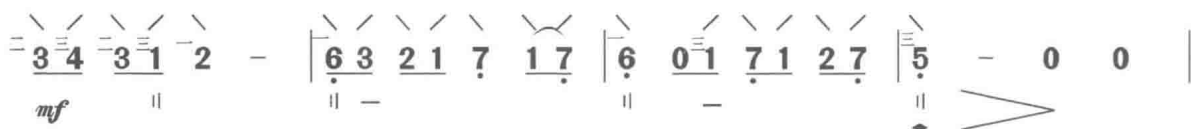
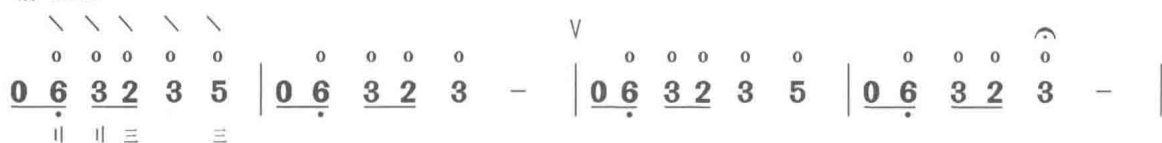
(X)(≡)(||)(-)

1 = G $\frac{4}{4}$

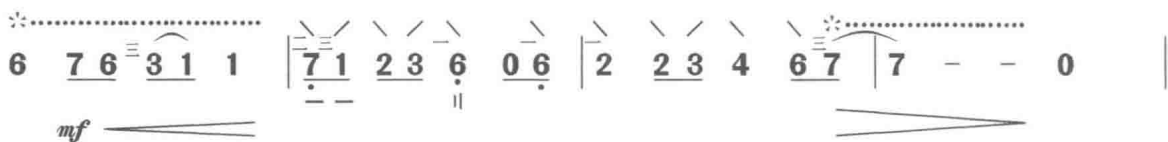
サ 由慢渐快 [自由演奏四弦摘音]

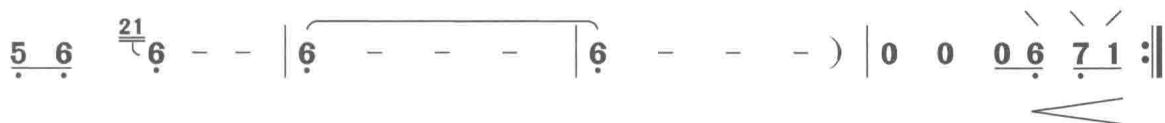
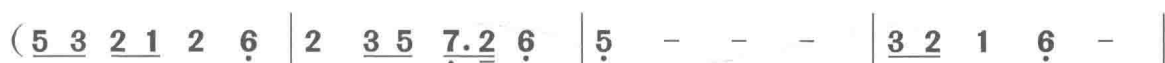
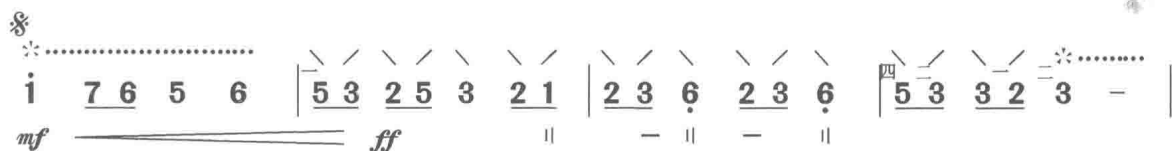


静谧地

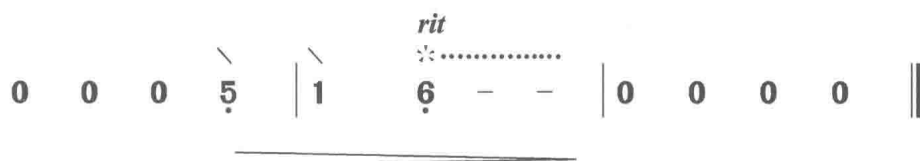
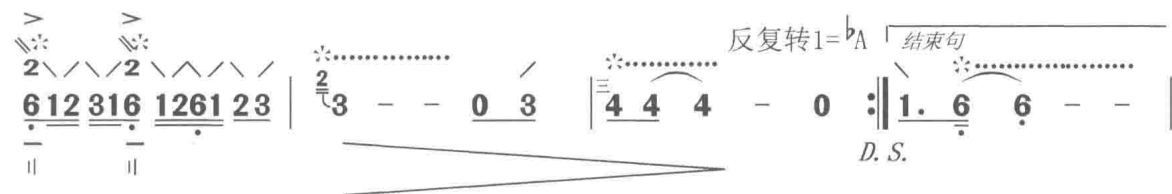
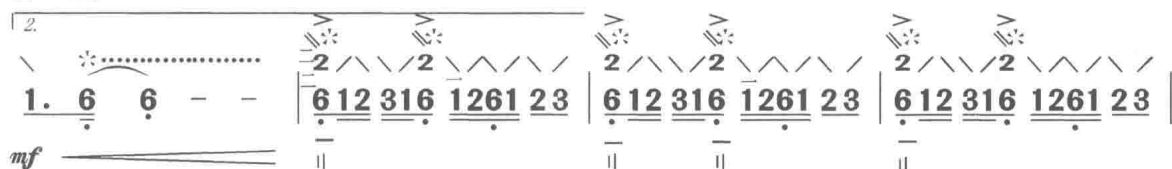


激动地 ♩=100





潇洒有力地



寄柳诗

柳青瑶琵琶改编作品集一

芊芊



示范演奏视频

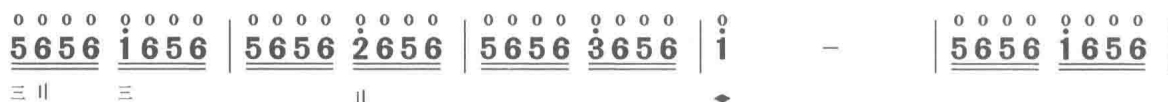
胜 屿 作曲
柳青瑶 改编

D(5 1 2 5)

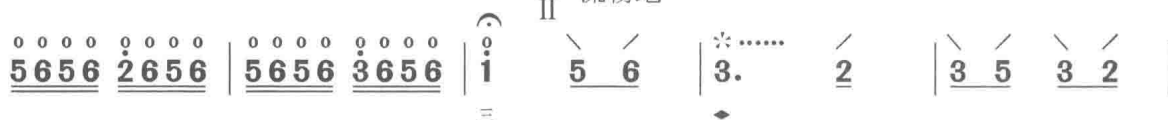
(x)(=)(||)(-)

1 = D $\frac{2}{4}$

引子



II 流畅地



mf

倾诉地 ♩ = 90 中速

