

執耕秋弄

全国师范大学美术学院
美术作品集

NATIONAL NORMAL UNIVERSITY
ART COLLECTIONS

主编 黄作林

執耕秋序

全国师范大学美术学院
美术作品集

NATIONAL NORMAL UNIVERSITY
ART COLLECTIONS

主编 黄作林

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

艺耕秋华：全国师范大学美术学院美术作品集 / 黄作林主编. — 北京：中国文联出版社，2015.10
ISBN 978-7-5190-0643-3

I. ①艺… II. ①黄… III. ①美术—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246612号

艺耕秋华：全国师范大学美术学院美术作品集

主 编：黄作林

出版人：朱 庆

终审人：奚耀华

复审人：苏 晶

责任编辑：李 民 王柏松

责任校对：于洪伟

封面设计：北京翰德轩书画艺术交流有限公司 责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里10号，100125

电 话：010-65389142（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn

lim@clapnet.cn

印 刷：北京蓝图印刷有限公司

装 订：北京蓝图印刷有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：787×1092

1/8

字 数：10千字

印 张：21.5

版 次：2015年10月第1版

印 次：2015年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-0643-3

定 价：380.00元

版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

序言

新时期以来，中国美术教育接受了自现代美术教育形成之后的另一次规模巨大的冲击和挑战，在美术教育的思想观念、教学体制、教学内容和教学方法等方面进行了重大的转型与变革，从而形成了当下既具有民国时期法国学院美术教育和苏俄契斯恰可夫美术教学体系相兼备的传统，也具有欧美当代美术教育的特征。进入21世纪以来，伴随着中国综合实力的不断增强，建立一个既符合中国文化现实又具有全球化眼光并着眼于未来的中国美术教育体系，也便显得急切而重要。

当代美术教育是视觉艺术知识技能的培养与训练，还是着重于发散性、跨界性、创造观念的激发，这是美术教育领域论辩不休的问题，也是当代美术教育普遍存在的一种迷惘。对中国而言，随着经济扩充、城市扩大，美术教育规模无限制的膨胀也是世界鲜见的现象。一方面，除去老资格的全国八大美术学院，全国各地综合性大学也相继设立美术学院系，美术招生规模不断扩大，在校学生日益增长，全国美术人才、院校美术师资的匮乏也可想而知；另一方面，这个日益庞大的美术教育体制究竟为中国社会提供了怎样的美术人才资源，也一直为业界所诟病。人们一直期待，这个教育体系不能只为培养纯粹的有限的艺术家埋单，还必需为全社会提供具有美术专业知识与技能，并能为整个社会提供视觉审美服务、提高整个民族审美水平的优质美术人才。目前，全国各高校美术学院系在制定美术教学规划、教学大纲以及课程设置上，都显现出纷繁而杂乱的局面。有的专业过于窄小，有的则过于宽泛；有的教学定位不准、特色不突出，有的则跨界过多，迷失了美术基础教育；有的依然把素描色彩作为造型艺术基础训练，有的则偏重观念培养、否定艺术的技术性；等等。总之，当下中国美术教育面临的挑战，既是本土的，更是全球性的。这里既有如何继承现代美术教育的传统问题，也有如何面对艺术未来发展而使之具有开拓性与挑战性的问题；既有如何引进、借鉴外来美术教育体系问题，也有如何探寻中国本土美术教育的现实针对性与特色建构问题。这或许就是举办“全国师范大学美术教育教学发展研讨会”和“全国师范大学美术作品展览”的意义。

我们相信这个由北京师范大学、首都师范大学和重庆师范大学发起的“全国师范大学美术教育教学发展研讨会”以及围绕着这个论坛而举办的“全国师范大学美术作品展览”和出版的《全国师范大学美术学院美术作品集》，必将对当代中国美术教育的整体构想、未来规划以及美术教学的现实实施与有效组织产生积极而深远的意义，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出我们美术教育者和美术工作者应有的担当与贡献。

是为序。

尚辉

中国美协理论委员会副主任

《美术》杂志执行主编

2015.09.15

FOREWORD

Since the new period , Chinese art education faces another impact and challenge since it started . There are many significant reforms in the . conception of art education, teaching system, content of courses and teaching methods. Therefore, today we have the traditional teaching system from the French art institute and the Soviet Union , but also have some features of modern art education in Europe and America. Since the 21st century, with the rapid development of our country , a new Chinese art education system which conform to Chinese culture reality and also have a global vision needs to be set up right now.

There is a discussion in the modern art education : should we teach students' art knowledge and drawing ability or should we focus on the students' divergent thinking and creativity? In China, with the economic development , the unlimited expansion of the scale of art education faces a serious situation. Many comprehensive universities set up the art department besides the fine arts institutes. There are more and more students which lead to the lack of art teachers. People hope the art education system can not only create artists, but also offer the art talents who can improve the taste of the whole country and serve the people with their art skill and knowledge. Nowadays, there are many problems in the teaching plans and content of courses. Lack of certainty and features is also a big problem in the art major . Some college attach importance to the sketch and color courses, but some focus on the conception of students. The challenge the art education system faces is both native and global. There are problems related to the inheritance of tradition and exploration of future. There are also problems about how to bring in the foreign teaching system and find our own way to develop. These may show the importance of holding the seminar and art exhibition of normal universities.

We believe, the Art Education Development Seminar of Normal Universities which started by Beijing Normal University, Capital Normal University and Chongqing Normal University, the Art Exhibition of Normal Universities and the publishing of the Art Collection of Normal Universities will be significant for the future of the Chinese art education. As an art educator and artist, we should do something to make our country better and let our dream come true.

Shang Hui

Deputy Director of Chinese Artists Association
Executive Editor of Art Magazine

2015 .09 .15

前言

当下美术教育发展的脉络绝不限于区域与孤立的个体,就像美术创作一样离不开长期的生活体验和反复实验。今日,我国美术教育的发展必须参与到一个更为广阔的平台进行对话,已经成为势所必然的可能,在于它既是全社会的责任,也是我们这代人的共同愿望。我们在新的美术教育背景下应该思考什么,探索何种问题,又如何回应和面对,成为美术教育视野展现出沟通的必要性与迫切性。因此,我们相信这次由北京师范大学、首都师范大学和重庆师范大学发起的“全国师范大学美术教育教学发展研讨会”以及围绕着这个论坛而举办的“全国师范大学美术作品展览”和出版的《全国师范大学美术学院美术作品集》,与其说是美术教育体系的交流,不如说是时代把大家共同容纳进了一种积极交往的共享平台上来,一起共商美术教育与美术创作之发展。

我国美术教育在上世纪80年代,面临了一次大的挑战,特别是教学观念的介入,教学体制的改革,教学内容的调整,教学方法的改变和教学手段的丰富等。这对我国传统的美术教育无疑是一次重大的转型与变革。在传承法国美术教学和前苏联时期契斯恰可夫美术教学体系的同时,受到了欧美各种美术思潮的影响,当下我国美术教育何去何从,是应该值得回望、思考和梳理。30多年过去了,我们回目回首在培养美术人才方面所产生的根结与迷茫。随着改革开放的步伐加快,经济浪潮的推进,城市化进程的扩大,人们思想观念的更替,大众审美愿望的变异,美术教育越来越变得尤为重要。特别是近年来,全国高校美术招生如雨后春笋,除去全国八大美术学院,综合性大学也开始设立美术专业与系科,美术招生规模不断扩大,人数不断日益增长。日今,全国美术专业培养的人才面临就业时,诸多的遭遇是可以想像的,我们有着莫名的痛痒和肩挑的责任。针对专业美术院校与综合性大学美术专业毕业的学生应该在专业的导向与取舍有所不同,都必须借助自身的学科背景、专业学习和目标定位来完成学业。目前,全国各高校美术专业在制定教学计划、教学大纲以及课程设置上都呈现出纷繁的局面,同时,也给教学带来极大的困惑。在培养美术人才上,专业不突出,特色不突出,定位不突出。还有在专业学习划分上,过分强调专业模糊,跨界学习,甚至将本专业无关的课程

纳入基础课程学习。美术基础课程离不开基础造型，离不开审美，一味追求计算机的制作效果，却丧失了动手能力与基本的视觉造型感知能力。言之素描与色彩的训练是绘画、设计和雕塑必备的基础课程，然而有的在设置课程的时候，受到现当代的前卫艺术影响放弃这些课程的开设，只讲观念，不重实践，最后导致学生专业不突出、学科不明确。我们面对传统与现代交融的时代，在关注艺术观念更新的同时还得对优秀的传承经验加以优化组合。关于美术教学是有其自身的规律，在当下多元化的美术教学的前提下去探索我国师范院校美术教学是有必要的。

目前，高校美术教育很难用整齐统一的方式去予以限定，他们的艺术取向和思考，所以有了今天这样的契机，邀请全国有重要影响的美术教育家、美术理论家和专家学者莅临论坛，又聚集师范大学美术教师作品予以展示，既彰显了全国师范大学在美术教育的积极性和包容性，又让大家可以看到具有师范大学美术教育特色的作品面貌，从而激活各个学院之间的协作和相互学习，以此来构建全国师范大学的“人文与学术”的培养美术人才模式。

从作品集的作品来看，分为中国画、油画、版画、雕塑以及水墨实验和综合材料等大类，其中油画作品既保留了具象写实语言的纯化研究，又有对图像的另类探索，从艺术发展的方向上讲，把材料予以中性化，保留水墨范畴以便让画种边界维持一个弹性的空间，还有不少水墨作品除了题材上的多样化之外，基本着意于水墨语言特性的实验，运用传统笔墨的概念透过现代语言的研究赋予造型和意趣新的生命力，这些都构成了师范美术教育体系新的特色。

借这次“全国师范大学美术教育教学发展研讨会”、“全国师范大学美术作品展览”和出版的《全国师范大学美术学院美术作品集》的机会，我们将以论坛的语境和视觉文本的方式荟萃、展示和记录全国师范大学美术学院合作的印迹，除了文献学的意义，更多的是跨越区域后互动模式得以进一步增强，相信会给今后的美术教育、美术创作和美术交流带来一些新的启示。

黄作林

中国美术家协会会员

重庆师范大学美术学院院长、教授

2015.09.16

PREFACE

The development of art education nowadays is not limited to some area or isolated individual. It requires a long living experience and repeated experiment like art creation. Today, the development of art education in our country needs broad platform for dialogue. It is not only the duty of the society, it is also the dream of our generation. What should we think? What should we explore? How should we deal with the problem? All these problems mean the necessary of communication. So we hold the Art Education Development Seminar of Normal Universities which started by Beijing Normal University, Capital Normal University and Chongqing Normal University. We also hold the Art Exhibition of Normal Universities and publish the Art Collection of Normal Universities. All these activities are not only the communication of art education system, but also create a platform for us to discuss the development of art education and art creation.

There was a big challenge in the 80s of last century in the art education of our country. It was related to the change of teaching philosophy, teaching system, content of courses and teaching methods. It was a significant reform to the traditional art education without doubt. It inherited the art education of French and the Soviet Union, at the same time, it was influenced by all kinds of art thoughts from Europe and America. How will the art education develop in our country is a question should be think. 30 years have passed, we also think about the question. Nowadays, there are many changes in the society and people's thinking, so the art education becomes more and more important. Especially in the passed 20 years, the Comprehensive University also set up art department besides 8 Fine Arts Institutes, and there are more and more art students. They face many problems after their graduation, so it is our duty to do something. There are a lot of problems in our art education, such as the features of the major are not obvious and the content of courses should be improved. Some irrelevant courses are brought into the students' basic courses learning. And

some courses only emphasize the computer ability, but neglect the aesthetic and creative ability. Some colleges abandon the sketch and color courses because of the influence of the contemporary avant-garde art. They only attach importance to the ideas, but not the practice which leads to a phenomenon that students in a particular art major do other works in their diploma project. I think we should inherit the traditional experience while we renew our artistic conception. The art education has its own rules, and it is necessary for us to explore the art education methods in China.

Nowadays, college art education is hard to limited by one approach. It needs different teaching methods. However, normal university has its own feature which focus on education and art major. How to combine the teacher's thinking and course learning is the key point. The art creation of teachers can show their Artistic orientation and thinking. So today we invite the important art educators, art theorists and experts to the forum and also collect the art works of art teachers from normal universities. We hope to show the positivity and inclusiveness of normal universities and the features of normal universities' art education . All the colleges can learn from each other and set up the mode of teaching art students.

There are Chinese painting, oil painting, woodcut, sculpture and mixed media in the art collection. Oil painting not only persist the realistic language, but also explore the other ways to express image. And there are some Chinese paintings which have various themes combine the traditional technic and the model language to express new vitality . All these works show the new features of art education in normal universities.

Through this opportunity, we will show the cooperation of all the normal universities in the country . We believe this can bring new inspiration to the art education , art creation and art communication in the future.

Huang zuolin

Member of Chinese Artists Association
Dean of Chongqing Normal University's Art College ,Professor
2015 .09 .16

01

北京师范大学
艺术与传媒学院

目录

序言
前言

01

北京师范大学
艺术与传媒学院

| | |
|--------|-----|
| 01 甄 巍 | 001 |
| 02 王贵胜 | 003 |
| 03 古 棕 | 004 |
| 04 梁 玖 | 006 |
| 05 于安东 | 007 |
| 06 王 鹏 | 008 |
| 07 喻建辉 | 009 |
| 08 熙方方 | 010 |
| 09 黎加多 | 011 |
| 10 范治斌 | 012 |

02

首都师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 刘进安 | 014 |
| 02 孙志钧 | 015 |
| 03 刘孔喜 | 016 |
| 04 段正渠 | 017 |

03

安徽师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 高 飞 | 019 |
| 02 李方明 | 021 |
| 03 鹿少君 | 022 |
| 04 吴冬声 | 023 |
| 05 叶 勇 | 024 |
| 06 余 超 | 025 |
| 07 赵 震 | 026 |
| 08 周 群 | 027 |
| 09 宛俊勇 | 028 |

04

广西师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 白晓军 | 030 |
| 02 肖舜之 | 032 |
| 03 杨永葳 | 033 |
| 04 徐 芳 | 034 |
| 05 郭 琼 | 035 |
| 06 胡建强 | 036 |
| 07 区五一 | 037 |
| 08 李嘉林 | 038 |
| 09 蔡富军 | 039 |

05

贵州师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 田 军 | 041 |
| 02 顾 静 | 043 |
| 03 黄光辉 | 044 |
| 04 刘 力 | 045 |
| 05 王 瑛 | 046 |

06

河北师范大学
美术与设计学院

| | |
|--------|-----|
| 01 蒋世国 | 048 |
| 02 王福明 | 050 |
| 03 崔 强 | 051 |
| 04 白云乡 | 052 |
| 05 王国斌 | 053 |
| 06 朱兴华 | 054 |
| 07 任 剑 | 055 |

07

湖南师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 吴尚君 | 057 |
| 02 王宙川 | 058 |
| 03 王奋英 | 059 |
| 04 伍英鹰 | 060 |

08

江西师范大学
美术学院

| | |
|---------|-----|
| 01 马志明 | 062 |
| 02 夏学兵 | 064 |
| 03 栾 布 | 066 |
| 04 王 燕 | 067 |
| 05 尚莹辉 | 068 |
| 06 苏翰宇 | 069 |
| 07 刘文辉 | 070 |
| 08 安瑾琳 | 071 |
| 09 欧阳卓才 | 072 |
| 10 王永昌 | 073 |
| 11 杨 芷 | 075 |

09

四川师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 唐剑辉 | 077 |
| 02 向思楼 | 078 |
| 03 吴 丹 | 079 |
| 04 吴 坚 | 080 |
| 05 蔡丽辉 | 081 |

10

山东师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 张 望 | 083 |
| 02 宋丰光 | 085 |
| 03 刘 宏 | 086 |
| 04 孙 营 | 087 |
| 05 盛 岩 | 088 |
| 06 吴 磊 | 089 |
| 07 林 强 | 090 |
| 08 许德奇 | 091 |
| 09 秦德梅 | 092 |
| 10 刘青砚 | 093 |

11

新疆师范大学
美术学院

| | |
|---------|-----|
| 01 康书增 | 095 |
| 02 刘建新 | 097 |
| 03 欧阳松柏 | 098 |
| 04 卢 野 | 099 |
| 05 魏 东 | 100 |
| 06 王 静 | 101 |
| 07 于海燕 | 102 |
| 08 姚志虎 | 103 |
| 09 焦璐萍 | 104 |

12

云南师范大学
艺术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 戴 杰 | 106 |
| 02 李建华 | 108 |
| 03 马惠龙 | 109 |
| 04 金泳向 | 110 |
| 05 杜龙琪 | 111 |
| 06 李雪岳 | 112 |
| 07 朱 平 | 113 |
| 08 刘 煜 | 114 |

13

重庆师范大学
美术学院

| | |
|--------|-----|
| 01 黄作林 | 116 |
| 02 马 健 | 118 |
| 03 邓 旭 | 120 |
| 04 罗江玫 | 121 |
| 05 江永亭 | 122 |
| 06 邹伟民 | 123 |
| 07 娄国强 | 124 |
| 08 沈小虞 | 125 |
| 09 李英武 | 126 |
| 10 黄 茹 | 127 |
| 11 易志敏 | 128 |
| 12 林海容 | 129 |
| 13 李 赓 | 130 |
| 14 王 力 | 131 |
| 15 陆 琤 | 132 |
| 16 张 丹 | 133 |
| 17 张晓勇 | 134 |
| 15 杨 艳 | 135 |
| 16 付海燕 | 136 |
| 17 陈 松 | 137 |
| 18 康 淼 | 138 |

| | |
|------|-----|
| 作者简介 | 140 |
|------|-----|

| | |
|-----|-----|
| 后 记 | 148 |
|-----|-----|

CONTENTS

Foreword

Preface

01

COLLEGE OF
MEDIA AND ART
IN BEIJING
NORMAL UNIVERSITY

| | |
|------------------|-----|
| 01 Zhen Wei | 001 |
| 02 Wang Guisheng | 003 |
| 03 Gu Zong | 004 |
| 04 Liang Jiu | 006 |
| 05 Yu Andong | 007 |
| 06 Wang Peng | 008 |
| 07 Yu Jianhui | 009 |
| 08 Xi Fangfang | 010 |
| 09 Li Jiaduo | 011 |
| 10 Fan Zhibin | 012 |

02

ART COLLEGE OF
CAPITAL
NORMAL UNIVERSITY

| | |
|-----------------|-----|
| 01 Liu Jin-an | 014 |
| 02 Sun Zhijun | 015 |
| 03 Liu Kongxi | 016 |
| 04 Duan Zhengqu | 017 |

03

ART COLLEGE OF
ANHUI
NORMAL UNIVERSITY

| | |
|-----------------|-----|
| 01 Gao Fei | 019 |
| 02 Li Fangming | 021 |
| 03 Lu Shaojun | 022 |
| 04 Wu Dongsheng | 023 |
| 05 Ye Yong | 024 |
| 06 Yu Chao | 025 |
| 07 Zhao Zhen | 026 |
| 08 Zhou Qun | 027 |
| 09 Wan Junyong | 028 |