

# 虚伪的 教育

HYPOCRITICAL  
EDUCATION

莫言

Mo Yan



浙江文艺出版社  
Zhejiang Literature and Art Publishing House

# 虚伪 的教育

HYPOCRITICAL  
EDUCATION

莫言

Mo Yan

贵州师范学院内部使用

## 图书在版编目(CIP)数据

虚伪的教育/莫言著.—杭州:浙江文艺出版社,2019.7  
(莫言作品典藏大系)

ISBN 978-7-5339-5713-1

I. ①虚… II. ①莫… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第109539号

统 筹 曹元勇  
责任编辑 王丽荣  
文字编辑 庄馨丽  
封面设计 一千遍工作室  
插页设计 夏艺堂艺术设计  
责任印制 吴春娟

## 虚伪的教育

莫言 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号 邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 650毫米×970毫米 1/16

字数 225千字

印张 18

插页 10

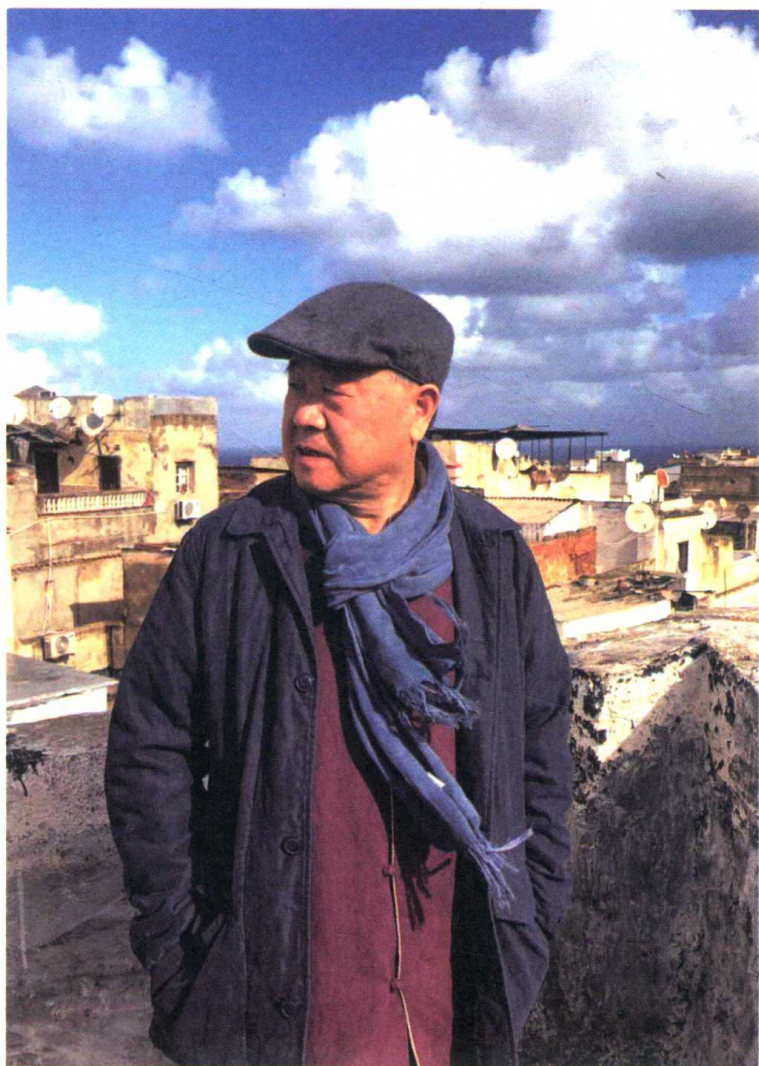
版次 2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-5713-1

定价 69.00元(精装)

版权所有 侵权必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)



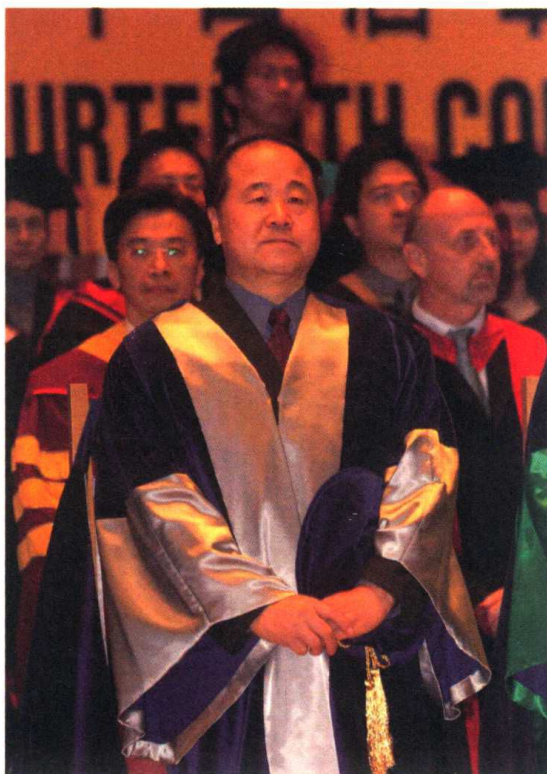
2018年11月，在阿尔及利亚



2006年9月，在日本福岡亞洲文化大獎頒獎典禮上演講



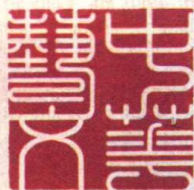
2010年8月，在浙江龍泉管師仁故居



2005年，在香港公开大学荣誉博士授予仪式上



2019年6月，在牛津大学摄政公园学院荣誉院士授予仪式上



中华艺文奖  
CHINA ARTS AWARD

艺文奖

## 获奖证书

莫言 先生/女士

鉴于您在当代中国文化艺术领域创造的杰出成就和为推动中华文化创新发展做出的贡献，经评选委员会评定，特授予您第二届中华艺文奖。



中国艺术研究院

院长 王文章

2013年12月19日

2013年中华艺文奖证书



SVENSKA AKADEMIE  
HAR VID SIN SAMMANKOMST  
DEN 11 OKTOBER 2012

I ÖVERENSSTÄMMELSE MED  
FÖRESKRIFTERNA I DET AV

ALFRED NOBEL

DEN 27 NOVEMBER 1895

UPPRÄTTADE TESTAMENTET

BESLUTAT ATT 2012 ÅRS

NOBELPRIS I LITTERATUR

SKALL TILLDAS

MO YAN

"SOM MED HALLUCINA  
TORISK SKÄRPA FÖRENAR  
SAGA, HISTORIA OCH  
SAMTID".

● STOCKHOLM DEN 10 DECEMBER 2012 ●

Lotta Lotass

SB

Peter Englund

2012年诺贝尔文学奖证书

## 望星空

前言

去年，轰动一时的“彗木相撞”过后，我颇有感触，便摹仿着一些著名作者的笔调，写了一篇题为“望星空”的“随笔”，自知浅薄，便塞在抽屉里。今日翻出来，读一遍，似乎也没太多毛病，索性抄出来，权抵之债吧。

不久前，彗星的碎片（可不是一般的碎片，每块都有数公里之巨）撞击了木星。在这颗神秘的星球上，发生了绝对是“惊天动地”的大事件。如果那里有什么生物，它们的命运将会十分悲惨。在彗木相撞的那些日子里，全世界亿万双眼睛都盯着天上这颗与地球息息相关、相关的星。据说西方国家的电视台一天二十四小时滚动播出着有关彗木相撞的消息，绝对是新闻热点。但在我国，传媒却保持着足够的冷静，以近乎机械的口吻向国人转述着国外的科学工具获得的资料，好像彗木相撞是某个大洋深处的小岛国上发生的一次小小的自然灾害一样。

在那些日子里，我一直在想，假如有一天，同样的命运落在地球上，人类该怎么办？过去，“杞人忧天”是讽刺某些人的，现在，

# 目 录

## 第一辑

- 3 望星空
- 14 虚伪的教育
- 20 毛主席老那天
- 28 美人不是人
- 31 世上什么气味最美好
- 34 饮美酒如悦美人
- 37 杂谈潇洒
- 53 洗脚的快乐
- 56 杂谈读书
- 59 谈读书
- 60 我与税
- 65 上下五千年

- 68 国外演讲与名牌内裤  
73 我为什么要给网络写文章  
78 郁达夫的遗骨  
82 发生在“国家哀悼日”的两件小事  
84 打人者说  
88 问候朋友  
90 博文二篇  
94 龙泉问祖

## 第二辑

- 97 漫谈十七年文学中的爱情描写  
106 战争文学断想  
——解放军艺术学院文学系作业  
111 海洋的诗性灵魂  
116 我痛恨所有的神灵  
——张志忠著《莫言论》跋  
121 超越故乡  
143 下个世纪我们为谁写作  
148 文学与牛  
151 关于语言问题的一封信  
155 我为什么要写《红高粱家族》  
159 捍卫长篇小说的尊严  
167 回忆“黄金时代”  
172 文学对当下生活的影响  
176 用文学的方式讲好中国故事任重而道远  
179 东亚文学论坛与东亚文学  
183 关于微型小说

- 184 从《莲池》到《湖海》  
188 星汉灿烂，若出其里  
——祝贺《解放军文艺》600期  
193 我与《中国作家》的交往  
195 我与《小说选刊》

### 第三辑

- 199 《红高粱家族》备忘录  
211 牛鬼蛇神  
——指点姜文  
224 妖仙狐媚  
——激扬巩俐  
237 关于木偶的随想  
239 小女子大写意  
243 我与话剧  
247 西部的突破  
251 画坛革命者  
254 看《卖花姑娘》  
260 柏林观戏  
263 我与奥运开幕式  
267 画外之音  
270 长袜子皮皮随想  
272 从鞭炮到佛道  
278 顾彬堪比呼雷豹

第一辑

贵州师范学院内部使用



## 望 星 空

去年,轰轰烈烈的“彗木相撞”过后,我颇有感触,便模仿着某些著名散文家的笔调,写了一篇题为《望星空》的随笔,塞给家乡的一家内部发行的刊物。但是却感到言犹未尽,今日翻出来,将原文润色后,再续上一条尾巴,吐尽我心中的随感吧。原文如下:

不久前,一串彗星的碎片(每片都有数公里之巨),撞击了木星。在那颗神秘的星球上,发生了“惊天动地”的大事件。如果那里有什么生物,那它们的命运将会十分悲惨。在彗木相撞的那些日子里,全世界亿万双眼睛盯着天上这颗与地球息息相关的星球。据说西方国家的电视台一天二十四小时滚动着播出有关彗木相撞的消息,是绝对的新闻热点。但在我国,媒体保持着足够的冷静,以近乎麻木的口吻向国人转述着国外的科学工具获得的资料。好像彗木相撞是在某个大洋深处的小岛上发生的一次小小的自然灾害一样。

在那些日子里,我一直在想,假如有一天,同样的命运落在了地球上,人类该怎么办?过去,杞人忧天是讽刺某些人

的,现在,是否应该学习那些忧天倾的杞人,有那么点忧天的意思呢?彗星的碎片既然可以“亲吻”木星,谁又敢担保它不会“亲吻”地球呢?这样的“亲吻”是真正的天崩地裂,不是闹着玩的。

有一位名叫王红旗的人,写了一本文采飞扬的奇书《神秘的星宿文化和游戏》,在彗木相撞的那些日子里,这本书陪伴着我,给了我很多的教益。王红旗认为:在不太久远的古代,小行星的碎片或者彗星的碎片,确曾光顾过地球,并造成了几乎毁灭人类的巨大灾难。王认为我国古代那几个著名的神话传说,如女娲补天、后羿射日、嫦娥奔月、夸父追日等,都与那时代的一次巨大的天文事件有关。

那是一颗足够大的天外星体与地球相撞的事件,当该星体进入地球的大气层后时,剧烈的摩擦使它发出了灼目的光芒,发出了难以形容的巨响,并且极有可能分裂成了多块碎片(十日并出),然后是风云突变、石破天惊、地动山摇、山呼海啸、天地变色——这些巨大的字眼就是事实的写照,后来变成了大形容词。这次事件,极大地震惊了处在混沌状态中的远古人类,使他们抬起了仰望星空的眼睛。这次天文事件开启了他们的心智,历史的意识由此产生,哲学也由此及彼地产生了。

《淮南子·天文训》曰:“昔者共工与颛顼争为帝,怒而触不周之山,天柱折,地维绝,天倾西北,故日月星辰移焉;地不满东南,故水潦尘埃归焉。”不周山正是这次撞击事件造成的巨大陨石坑。据王的解释,“不周”,是不完全的圆形。可能是那个天体带有一个棱角吧?这次事件的可怕后果就是“天倾西北,故日月星辰移焉”,英国著名学者李约瑟敏锐地指出,这是中国古代关于地球自转轴倾角的最早知识,当然也是人类历史上最早的关于地球自转轴倾角的知识。王认为如非亲身经历,绝难编造出

来。由于地球自转轴倾角的变化,以及撞击过后的巨量尘埃(“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野,蚩尤作大雾弥三日”),不排除破碎的高温天体落入大海后引起的海啸(“在扶桑之东,有一石,方圆四万里,厚四万里,海水注者,莫不焦尽”)、陨石落地引起的森林大火等,远古人类的生存环境发生了突然的巨变,相当一部分人在事件过程中和事件过后的洪水、火灾、恶劣的环境中死去,活下来的人,都是与大自然顽强斗争后的胜利者。所以,远古神话传说,既是那场巨大灾难的记录,也是我们的远古祖先为了生存与大自然顽强斗争并最终取得了胜利的记录。

我想,所谓的盘古、女娲、后羿、嫦娥、夸父、精卫,应该是我们的远古祖先的英雄群体的名字或者是他们心造的英雄。盘古开天地是祖先们的集体行为,女娲炼石补天、后羿举弓射日、夸父持杖逐日、精卫衔石填海亦当如是解。嫦娥奔月则被王红旗理解为对月亮(抑或是那发光的天体碎片)的献祭。这使我联想起英国作家劳伦斯的著名小说《骑马出走的女人》。印第安人用女人祭奠月亮的行为应该是远古巫术的延续吧?当然,这些美妙的传说肯定是产生于那次大事件后的若干年,发生在新的自然环境形成若干年、人类重新安居乐业后。那场大灾难是通过一代代的传说,甚至是形成了一种潜意识,遗传给将历史事件神话化了的后代的,一直到文字产生,才被记录到《山海经》里。想想《山海经》这本奇妙无穷的天书的创作者和流传者,也是一桩令人心驰神往的事情。

世界上所有民族的古老神话传说都惊人地相似,都有开天辟地、十日并出、洪水滔天之类的内容,这恐怕很难说是偶然的。地球毕竟很小,那次天文事件所产生的后果,并不仅仅影响到女娲们、后羿们、嫦娥们,那时候人类是否就形成了体征鲜明区别的种族也未可知,人类是不是由一种猿进化来的也很难说。我