

甘肃民族民间歌曲全集

第6卷

甘肃省文化艺术档案馆 编
总主编 周永利



甘肃民族民间歌曲全集

第6卷

(兰州市卷)

主 编 李春发
副主编 宋 乔

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

甘肃民族民间歌曲全集. 第6卷, 兰州市卷 / 甘肃省文化艺术档案馆编; 李春发主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5490-1252-7

I. ①甘… II. ①甘… ②李… III. ①民歌—歌曲—兰州—选集 IV. ①J642.224.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第295332号

甘肃民族民间歌曲全集 (第6卷 兰州市卷)

甘肃省文化艺术档案馆 编

李春发 主编

责任编辑 | 周桂珍

封面设计 | 苏金虎

出版发行 | 甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 880毫米×1194毫米 1/16

字 数 | 818千

印 张 | 36.5

版 次 | 2016年12月第1版

印 次 | 2017年9月第1次

印 数 | 1000册

书 号 | ISBN 978-7-5490-1252-7

定 价 | 2680.00元(全十三卷)

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

贵州师范学院内部使用

编 委 会

编委会主任：孙 伟

编委会副主任：梁朝阳 董映澜

成 员：(按姓氏笔画顺序)

马锁霞 王 沛 庄 壮 祁殿臣 孙 伟 沟红飞 李春发

杨鸣键 周永利 周 亮 赵 磊 梁朝阳 薛华杰

总 主 编：周永利

副 总 主 编：杨鸣键 董映澜 沟红飞

执 行 主 编：马锁霞

全 卷 审 定：周永利

全 卷 统 稿：周永利 马锁霞

曲 谱 录 入：张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴 要明月 李凯丽

岳 恬 徐 康 刘道羊 马 璇 国英杰 王春华

曲 谱 编 辑：周永利 马锁霞 张淑荣 顾雅琦 王英杰 何淑娴

姚美娇 杨建华 王春华

曲 谱 校 审：杨鸣键 祁殿臣 李春发 薛华杰 赵 磊 王 沛 周 亮

录 音 编 辑：刘 军

各卷主编、副主编

- | | | | | | |
|------|-----------|----|-----|-----|-----|
| 第1卷 | 嘉峪关市·金昌市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 祁殿臣 |
| 第2卷 | 酒泉市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 郑 午 |
| 第3卷 | 张掖市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 薛华杰 |
| 第4卷 | 武威市卷 | 主编 | 周永利 | 副主编 | 王玉华 |
| 第5卷 | 白银市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第6卷 | 兰州市卷 | 主编 | 李春发 | 副主编 | 宋 乔 |
| 第7卷 | 甘南州卷 | 主编 | 祁殿臣 | 副主编 | 张淑荣 |
| 第8卷 | 临夏州卷 | 主编 | 王 沛 | 副主编 | 王英杰 |
| 第9卷 | 定西市卷 | 主编 | 赵 磊 | 副主编 | 何淑娴 |
| 第10卷 | 天水市卷 | 主编 | 周 亮 | 副主编 | 鱼秀娟 |
| 第11卷 | 陇南市卷 | 主编 | 薛华杰 | 副主编 | 顾雅琦 |
| 第12卷 | 平凉市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |
| 第13卷 | 庆阳市卷 | 主编 | 马锁霞 | 副主编 | 赵 磊 |

甘肃省文化艺术档案馆藏甘肃民间歌曲原始

文献编辑人员、编辑单位

一、地（市、州）卷

庆阳地区卷：刘玉柱 张积林 尚奋斗 祁世权 高建邦

平凉地区卷：杨 柳 赵世海 张连举 林恩瑜 曹小平 袁维国 章 岚 朱栋仓
何香武 王汀野 王晋琪 巨怀林 杨培鑫

天水地区卷：张鹏慈 裴冠生 索象武 邹 轩 樊向勤

武都地区卷：杨鸣键 颀平海 蒋顺仁 宋志贤 李志新 豆绍光 钟庆亿 王彦华
刘间泉

兰州市卷：李春发 周 群 丁述学 马建一

定西地区卷：赵 磊 李庚珣 周乃琪

武威地区卷：王 坤 彭根发 杨生祥 李玉寿 赵孔德 李伯衡 严五林 王 旭
周迎平 李芙蓉 杨新年

张掖地区卷：李积厚

酒泉地区卷：茹世信 刘 明 郑 午 毛俊林 巴 克

嘉峪关市卷：刘恩玉 赵永松

临夏州卷：张锡云 鲁 拓 杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

甘南州卷：甘南藏族自治州民歌集成办公室

二、地域、民族分卷

陇东分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 杨 柳 张积林 尚奋斗 赵世海
康福元

陇南分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 张鹏慈 樊向勤 索象武 裴冠生
蒋顺仁 王珠全

中部分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 李春发 周 群 丁述学 赵 磊
马维新 刘 毅

河西分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 赵永松 刘 明 李积厚
李玉寿

临夏分卷：庄 壮 华 杰 郝 毅 杨鸣键 马维新 刘尚仁 张锡云 鲁 拓
杨开熙 王 魁 鲁 括 马忠贤 王 沛

回族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 李春发 刘尚仁 王 沛 马成海 张世琰
毛鹏举

藏族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 仁钦道吉 才让当周 祁殿臣 万玛道吉
晏 珑 雷湧泉 杨文才 杨嘉措 柳振亚 汪树峰 李国栋 吴学礼
苏德华 宋国盛

裕固、东乡、保安、撒拉、土族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 王 沛 康学道
柴森林 吴学礼 马永华 马尚乾 王德贤 祁殿臣 晏 珑

蒙古族、哈萨克族分卷：庄 壮 杨鸣键 王继祖 巴 克 窦步青 古丽潘
祁殿臣 晏 珑

三、县（区）卷

镇原县卷：张积林 祁世权 刘瑄玢 田建民 柳 森 李兆明 焦怀志

华池县卷：段辉林 郭秀城 高 文 巩世锋 赵振中 张积林

庆阳县卷：魏应林 喻步汉 王天荣 郭效文

环 县 卷：高建邦 邓廷斌 付伯林 张积林 白新文

合水县卷：张积林 高吉祥 李 莉 陈廷君 丁兆军

宁 县 卷：郭体笃 马衡麟 巩世瑾 尚奋斗 高 文 巩世锋

正宁县卷：雷齐鸣 杨建国 周自强 尚奋斗 李玉树 王万宝

庄浪县卷：谢文敏 王登地

华亭县卷：赵世海 何香武 朱栋仓 巨怀林

灵台县卷：杨万钧 王忠学

崇信县卷：马长春 杨 柳

泾川县卷：梁福林

平凉县卷：史锦雄

静宁县卷：吕恒全

天水市（县级市）卷：宋炳功 汪永林 李祖武 孟瑞贤

天水县卷：周祖昌

两当县卷：索象武 罗天鹜 张 江 王守义 罗启昂 何其坚

徽 县 卷：李栾云 王忠孝 金 萱 范有德

清水县卷：谈治平

秦安县卷：王朋居 高国祥

张家川回族自治县：毛鹏举 毛敬文

武山县卷：裴冠生 王中元 兰文蔚 陈效祖

甘谷县卷：李克敏 陶本年 谢纪善 李承明 王承基 谢进保 李明润 蒲霞
安友仁

西和县卷：代珍月 肖彤 马家骥 杜万鼎 常志强

礼县卷：王炜 刘秉元 刘志清

漳县卷：水俊川

武都县卷：蒋顺仁 李继军

文县卷：杨鸣键 殷昭德 钟庆亿 李志新 王彦华 张富贵 乔吉民 李树德
苟国强 刘碧云 马林

康县卷：张新天 豆绍光 周治中 颀平海 蒋顺仁 李继军 郗镇潮 曹振宽
李维斌 萧静科 娄炳成

成县卷：钟庆亿 杨鸣键 李志新 王彦华

岷县卷：杨鸣键 于奇 宋志贤 钟庆亿 王彦华 李志新

宕昌县卷：张哲龙 王润槐 韩尔敏 王珠全

定西县卷：王治邦 王贤德 魏殿魁

通渭县卷：贾桂林 邢振中

会宁县卷：董应麒

靖远县卷：张普 李振荣

临洮县卷：燕嘉琪

陇西县卷：杨生旺

渭源县卷：李德清

皋兰县卷：刘永山 萧振东

榆中县卷：丁述学 王作文

永登县卷：周群 杨培鑫 党建玺 王锡仁

兰州市城关区卷：萧华

兰州市七里河区卷：袁天泉

兰州市安宁区卷：廖志强

兰州市西固区卷：马建一

兰州市红古区卷：佴安邦

兰州市白银区卷：强克杰

武威县卷：赵孔德 张自治 王小平 丁建元 李 军 马世民 高建新 刘 华
高兰芳 李雪梅 顾惠珍

民勤县卷：李玉寿

永昌县卷：李芳蓉 李建平

古浪县卷：张志远 周学义 王玉琥 柴源庆 周迎平 毛宗荣 张希俊 王作文
杨新民 董祥琴

天祝藏族自治县卷：多 识 乔高才让 梁茂华 张振录 杨新年

景泰县卷：陈尚礼 王 旭 程丰年 王兆瑞

张掖县卷：柴森林 高春生

高台县卷：王学成 陈大杰

民乐县卷：翟 林 王生慧

山丹县卷：周春林 吴秉才

临泽县卷：王福根 陈 洁

肃南裕固族自治县卷：张掖地区文化处

酒泉县卷：高正刚 柴 俊 郭 义 高英华 萧玉芳 王建秀 邓丽娟 王治平
齐 霞 刘兴义

金塔县卷：郑 午

玉门县卷：雷知群 张有才 周念慈

安西县卷：王化民 刘仲武

敦煌县卷：高德祥

肃北蒙古族自治县卷：巴 克

阿克塞哈萨克族自治县卷：江布里

临夏县卷：王 魁 县永遵

积石山县卷：马文成 马自章 韩福臻 马 瑞 王文如 马 伟

和政县卷：王 沛 柳华麓

永靖县卷：党仁友 阎平泰 他成桂

广和县卷：杨正荣 张丕兰 马永福 刘月莲

康乐县卷：雍 诚 崔秀莉 冯福庆 马丰春 毛廷德

东乡县卷：马惠峰 马吉祥 马德成

夏河县卷：万玛道吉 宋国盛

玛曲县卷：晏 珑

碌曲县卷：雷湧泉

卓尼县卷：祁殿臣 杨建国 梁积德 李永祥

迭部县卷：杨文才 杨嘉措 杨日前

舟曲县卷：汪树峰 李国栋 冰 鼎 包耐英

临潭县卷：柳振亚 宁文焕 柳花娟 陈旭光 陈 琳

以上名单引自《中国民间歌曲集成·甘肃卷》

兰州市民歌概述

杨鸣键

一、兰州市概况

兰州是甘肃省省会，位于祖国西部三大高原交会处，是全省的政治、经济、文化中心。兰州地处黄河上游、甘肃省中部及我国陆域版图的几何中心，是西陇海、兰新线经济带的重要支撑点和辐射源，也是新亚欧大陆桥通往中亚、西亚和欧洲的国际大通道和陆路口岸。总面积 1.31 万平方公里，市区东西黄河穿城而过，南北群山环抱，属中温带大陆性气候。2012 年末，全市常住人口 363.05 万人，有汉、回、满、藏、东乡、裕固等 56 个民族。兰州市现辖城关、七里河、西固、安宁、红古等 5 个区和永登、榆中、皋兰 3 个县。

兰州是一座具有悠久历史文化的城市。西汉时设立县制，取“金城汤池”之意而称金城。隋初改制兰州总管府，史称兰州。汉唐以来，兰州作为丝绸之路上的交通要道和商埠重镇，在中西经济文化交流中发挥过重要作用。清康熙时隶甘肃行省，省会由陇西迁至兰州。1941 年正式设市，1949 年 8 月 26 日解放。

兰州是黄河上游资源富集区的中心。境内探明的黑色金属、有色金属、贵金属、稀土等 35 个矿种，极具潜在经济开发价值。兰州水利资源丰富，以兰州为中心的黄河上游干流段可建 25 座大中型水电站，现已建成刘家峡、八盘峡、盐锅峡和大峡等水电站。兰州是闻名全国的“瓜果城”，盛产白兰瓜、黄河蜜瓜、软儿梨、白粉桃等瓜果，百合、黑瓜子、玫瑰、水烟等土特产品蜚声中外，素有“看景下杭州，品瓜上兰州”之说。兰州的旅游资源有着广阔的开发前景，市域内有我国保存最为完好的土司衙门——鲁土司衙门，有“天下黄河第一桥”——中山铁桥，有“陇右第一名山”——兴隆山，有国家级森林公园——吐鲁沟、石佛沟、徐家山，有“母亲河、生命河”的象征——黄河母亲雕像，还有“陇上十三陵”明肃王墓群等。兰州还是丝绸之路大旅游区的中心，东有天水麦积山，平凉崆峒山，西有永靖炳灵寺，南有夏河拉卜楞寺，北有敦煌莫高窟。

2010 年 12 月，甘肃省设立兰州新区。2012 年 8 月，国务院批复为国家级新区，这是继上海浦东新区、天津滨海新区、重庆两江新区、浙江舟山群岛新区后的第五个国家级新区，也是西北地区第一个国家级新区。兰州新区是国务院确定建设的西北地区重要的经济增长极、国家重要的产业基地、向西开放的重要战略平台、承接产业转移示范区。

兰州新区位于秦王川盆地，是兰州、白银两市的接合部，地处兰州、西宁、银川3个省会城市共生带的中间位置，也是甘肃省对外开放的重要窗口和门户。南北长约49公里，东西宽约23公里，距兰州市38.5公里，白银市79公里，西宁市195公里，距西安560公里，经景泰到银川有470公里，经河西走廊直通新疆，距乌鲁木齐1805公里，是丝绸之路经济带和欧亚“大陆桥”的重要连接点。

兰州新区下辖中川镇、秦川镇、西岔镇等，面积1700余平方公里，2014年人口18.95万人。

二、兰州市民歌

民歌，全称为民间歌曲，是人民口头创作，在民间口头流行，形式活泼，曲调比较短小，多为多段分节歌，有地方色彩，多不加作者姓名，在流传过程中经过集体加工的一种歌曲。是历代劳动人民在长期社会实践中，适应劳动和生活的需要，表达思想感情而创造出来的一种世代口耳相传的歌曲形式。

早在距今四五千年的原始社会，我们的祖先就在劳动生活中创造了远古时期的民歌。《礼记·曲礼》郑注云：“古人劳役必歌。”

《诗经》是我国最早用文字记录下来的一部诗歌总集，其中“国风”160首绝大部分都是民歌。《楚辞》是继《诗经》之后的又一部优秀诗歌集。以后，秦、汉、魏、晋、南北朝乐府民歌和隋、唐、五代、宋、元、明、清的民歌，都继承和发扬了我国民歌的优良传统，世代相传，直至当今。

民歌在民族音乐五大类（其他四类分别是歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民族器乐）中具有特殊地位，其他四类都是直接或间接地在民歌基础上逐渐发展形成的，民歌是整个民族音乐的基础和根。它易学、易唱、易于流传，有最广泛的群众基础。

民歌在创作上具有口头性、集体性和不断再创造的变异性等特点。它既是口头创作，又是口头流传，并且在传唱者记忆中保存。许多演唱者，常常是它的加工创作者。一首民歌在传唱过程中，由于演唱的时间、环境和演唱者不同，每唱一次，都有可能自觉或不自觉有所增删产生变异，从而形成很多变体。兰州市民歌卷中这样的谱例很多，如榆中县甘草店王守忠演唱、王作文采集记谱的《十道黑》和榆中县夏官营彭菊英演唱、丁兆清采集记谱的《十道黑》等。

民歌所唱的内容，大都是劳动人民生活的写照，是群众思想感情的直接流露，深刻地表现了人民群众的思想、意志和愿望。它唱出了人民在不同历史时期的不同生活及其精神面貌，乃至其性格特征等。所以，民歌是“人民的心声”，是“时代的镜子”。

兰州市民歌的题材，大致分为：

表现劳动生产，反映劳动生活的。

《夯歌》:

(领):夯子高高地抬哟,

(合):哎嗨哟!

(领):小心砸脚上哟,

(合):哎嗨哟!

(领):你不要打花夯哟,

(合):哎嗨哟!

(领):一夯就挨一夯哟

(合):哎嗨哟!

《喝场》:

牛哥哥缓缓地走
拉着下来了拌料。

《放羊歌》

放羊到山坡,
天旱草不多,
羊儿吃不饱,
地主打骂我。
风调雨水多,
羊馆心里乐,
羊儿吃得肥,
地主笑呵呵。

反映日常生活、表现民间风俗。如:《酒曲》(包括一般性《酒曲》和《祝酒歌》)、《猜拳曲》等;《宴席曲》——西北地区一些少数民族人民在举行婚礼和其他喜庆仪式时所演唱的一种特定体裁的歌曲;社火秧歌类和小调类的许多歌曲以及山歌类中的一些歌曲。

表现男女之情、讴歌美好爱情的。如:“花儿”中比比皆是,像永登县连城采集的《绕三绕令》:

白牡丹跌到河里了,
紧捞慢捞者下了;
尕妹搂到怀里了,
紧搂慢搂者亮了。

社火曲中如榆中县上庄采集的《卧船曲》:

古树盘根根又深,
十二闺女到如今。
姐儿跪在江沿上,
手提棒槌叮当响。

眼泪滴在石头上，
石头开花配成双。

小调中的这类曲目很多，如《黄花开》（永登县李梅兰演唱、杨培鑫采集记谱）、《十月探妹》（榆中县白玉兰演唱、王作文和丁述学采集记谱）和《十里长亭送情人》（榆中县张文理演唱、丁述学采集记谱）等。

采用借物喻人，表现思想感情的。如：小调中的《姐儿摘花椒》（榆中县张文理演唱、丁述学采集记谱）和《绣荷包》（皋兰县魏兆科演唱、刘永山和肖振东采集记谱）等。

运用说教手法，对人进行教育的。如小调中的《鸦片烟》（榆中县安国强演唱、丁述学采集记谱）、《十劝你》（红古区闫德才演唱、佺安邦采集记谱）和《女贤良》（永登县戴远儿演唱）等。

描绘自然现象，从中获得知识的。如小调中《采花》（七里河区张宝明演唱、袁天泉采集记谱）和《十二个月》（西固区张发莲演唱、万泉和陈吉学采集记谱）等。

叙述一个故事，表现事中人物的。如《孟姜女小调》（红古区王有佐演唱、佺安邦采集记谱）和社火秧歌类中的《牧童放牛》（榆中县王作文和丁述学采集记谱）等。

唱词增加佛语，利用宗教信仰的。如：小调中的《三姑娘修行》（西固区赵崇云演唱、万泉和陈吉宇及马建一采集记谱）、其他类中《八劝人心》（西固区孔祥英演唱、马建一和周群采集记谱）和《地母经》（西固区孔氏演唱、马建一和周群生采集记谱）等。

民歌的曲调，短小精悍，音乐形象鲜明生动，各类民歌的详细特点论述于下：

（一）号子

号子，是在有关劳动生产过程中演唱的民歌。分为两类：一类是劳动生产过程中直接产生，并伴随劳动动作而歌唱，直接为劳动生产服务的一种民歌体裁，被称为劳动号子；另一类是在劳动生产中演唱却不直接伴随劳动动作的一种民歌体裁，被称为山歌号子。兰州市选入了19首号子，其中劳动号子15首，全是打夯号子，又称夯歌；另外4首是山歌号子类中的赶畜号子。《放羊歌》是放羊人在放羊时或其他场合唱的歌，其音乐性质不是号子类歌曲。

劳动号子，在整个劳动过程中，既要统一节奏，使大家精神集中，步调一致，同时还要鼓舞大家的劳动情绪，振奋精神，解除疲劳，以加速劳动的进程，提高劳动效率；另一方面，它也是劳动情景和劳动情绪的生动体现，道出了他们战胜艰难险阻的意志和决心，唱出了他们生活中的欢乐与辛酸，深刻地表现了劳动者的思想感情。

由于劳动号子是密切配合劳动而唱的歌，而每一种劳动的方式、过程、强度和速度都有所不同，这样决定了号子在节奏、音调和结构等方面的不同。随着每个地区的自然条件不同，劳动方式也就各有自己的特点。兰州市处于黄土高原西部，建房、筑堤、修路等劳动中都要打夯将黄土夯实。因此，打夯号子普遍流行，当地群众称其为“夯歌”。

在有大棚蔬菜之前，兰州市的农村主要种植粮食作物，要用牛耕地、碾场，所以，也普

遍流行这些劳动中所唱的“赶畜号子”，最多的是“吆牛号子”，当地群众称为“喝唠佬”和“喝场”。

1. 夯歌，即打夯号子

兰州市所辖地区的民歌卷中选集 15 首夯歌，其中永登县 2 首：榆中县 5 首、西固区 4 首、红古区 3 首、安宁区 1 首。夯歌，属于建筑工程号子，是在造屋、构城、建堡、修路、筑堤、打坝等过程中所演唱的号子。夯，分多种，如木夯、石夯、铁夯、蛤蟆夯等。甘肃的木夯、石夯各有两种不同形制。木夯为竖置长方体，一种长约 100 厘米，宽约 35 厘米，四壁各装一块扶手，供打夯者用手提抓；另一种高度比前一种小，约 50 至 60 厘米，宽度及其重量都大，正中只装一柄，供领夯者提抓，四角穿绳，由打夯和腔者来拉。石夯的一种为半圆锥体，体积大小不等，一般高约 50 厘米，下圆直径约 40 厘米，上圆直径略小，正中装柄，边上穿绳；另一种为方梯形，下底 40 厘米，上底略小，高约 50 厘米，上底中间装柄，边上穿绳。新中国成立后，出现了形制同于石夯的水泥夯。除领夯者外，打夯人数一般根据夯的轻重而定，普通 4 人，稍重的夯有六、八、十人，最重的夯得用十余人。

夯歌音乐，分为联曲体结构和单乐段结构，其中后者是前者的基础。兰州市民歌卷中共选收了 15 首夯歌，从曲式结构来看主要是单乐段形式，无联曲体结构。单乐段夯歌应按 $\frac{2}{4}$

拍记谱，但有 5 首记成了 $\frac{4}{4}$ 拍，只有 3 首记为 $\frac{2}{4}$ 拍。其领唱与合腔的形式如下：

(1) 领唱与合腔各四拍。如永登县苦水乡苗世文演唱、杨培鑫采集记谱的一首，榆中县赵祥其演唱、丁述学采集记谱的一首。

(2) 领唱八拍，合腔十二拍。谱例的演唱者、采集者同上。

(3) 领唱与合腔的拍数有所变化，开始为领唱四拍，合腔六拍，接着转为领唱两拍，合腔六拍，之后转为领唱两拍，合腔四拍，再转为领唱四拍，合腔六拍，接着领唱两拍，合腔四拍，最后领唱与合腔各四拍。谱例的演唱者、采集者同上。

(4) 领唱与合腔各四拍后，领唱三拍，合腔在第四拍弱拍位置。如西固区王得清演唱、万泉和陈吉学采录、马建一记谱的一首。

(5) 领唱与合腔各八拍。如西固区达川乡达英文等演唱、周群生和马建一采集记谱的一首。

(6) 领唱四拍合腔八拍。如西固区金沟宋老师演唱、万泉和陈吉学采录、马建一记谱的一首。

(7) 领唱七拍，合腔从第八拍弱拍起连续十六小节。如西固区达川乡达英文和达见娃演唱、周群生和马建一采录、马建一记谱的一首。

民间将合腔为两拍只打一夯的，称为“一夯调”或“一点子”；一次合腔为四拍打两夯的，称“二夯调”或“二点子”；一次合腔为六拍打三夯的，称为“三夯调”或“三点子”；

一次合腔为八拍时间打四夯的，称为“四夯调”或“四点子”；依次类推。兰州市 15 首夯歌中无“连连夯”，即整首曲调不用领唱全为合腔，接连不断地打夯。

夯歌唱词内容十分广泛，即兴性很强。兰州市卷选入的这 15 首夯歌无大套戏词、曲词，这类唱词一般都比较固定，仅有很小的变化。即兴性唱词大多与打夯劳动和鼓舞情绪有关。如该卷谱例中的：

夯子起了身，

同志们打上过。

……

同志们注意了呀，

夯子往高里提呀；

夯子打整齐呀，

一夯挨一夯呀；

人人当模范呀，

人人当模范呀。

……

夯子高高地抬，

小心砸脚上，

你不要打花夯，

一夯就挨一夯。

词的长短不定，段数可多可少，句子以五字为主要形式，还有六字等其他形式，一般由领夯者独唱，合腔者主要是常用的叹词，如“哎呀嗨哟哎嗨”等。曲调多为两个乐句组成的上、下句结构，亦有三句、四句结构的；节拍规整，一般都是 $\frac{2}{4}$ 拍；节奏鲜明，特别是在合腔部分；领唱的音调质朴，情绪热烈，合腔的音调简易，雄健有力。

2. 赶畜号子

是驱赶、指挥牲畜进行某些生产劳动时所唱的音调。它是在劳动生产中所唱却不直接伴随劳动动作的一种民歌体裁，具有较强的实用意义，流行面很广。劳动过程中，为了使牲畜更有效地发挥作用，人们常用吆喝性的号子鼓动和调配它的行动。兰州市卷中收集了 4 首赶畜号子，其中 3 首命名为《喝唠佬》，1 首命名为《喝场》，均为吆牛号子。牛参与的劳动主要是犁地、碾场、耨地等。牛的行动比较缓慢，吆牛号子的节奏与其一致，一般都比较悠长，较自由。如：西固区金沟村唐洽责演唱、万泉和陈吉学采集、马建一和李春发记谱的一首《喝唠佬》；西固区柳泉村祁希和演唱、万泉和陈吉学采集、马建一记谱的另一首《喝唠佬》。后一首是散板、节奏自由，速度缓慢，情绪奔放。前一首是农民碾场时所唱，用于吆喝牛，全用无实际意义的叹词；后一首是农民犁地时所唱，唱词亦为无实际意义的唱词。这两首均

为单乐段结构，前一首是上、下句的双句体乐段，后一首是只有一个乐句的单句体乐段。另一首《唱唠佬》是二段体结构，第一乐段由变化重复的两大句组成，每个乐句是2/4拍的十小节，包括两个乐节，两个乐句共二十小节，唱词全为叹词；第二乐段亦由包括两个乐节的十小节乐句进行重复组成，唱词由主词和衬词共同组成，每个乐节有一句唱词，一个乐句就有两句唱词。唱词的即兴性很强，故乐句的反复次数随之而有多有少。音调特点受当地民歌总体音调的制约。这三首中有两首是五声徵调式，一首是五声商调式。《喝场》是农民牵牛碾场时所唱，唱词为：

牛哥哥缓缓地走，
拉着下来了拌顿料。

……

曲调结构为上、下乐句的单乐段，商调式， $\frac{2}{4}$ 拍，稍自由。

(二)山歌

山歌，是指产生在空旷的山野并在山间田野所唱，形式短小，曲调爽朗质朴、节奏自由，内容主要反映劳动和爱情生活的一类民间歌曲。它是民歌中反映现实最快，最能体现劳动人民思想感情和精神世界的一种歌唱形式。所唱内容极其广泛，常常是演唱者即兴编词，配上他们所熟悉并适合于表现当时歌唱内容和情绪的曲调，纵情高歌。

甘肃的山歌类民歌分为山歌、“花儿”和信天游，兰州市收集的山歌类民歌有山歌和“花儿”，无信天游。

1. 花儿

“花儿”是流行在甘肃省、青海省、宁夏回族自治区和新疆维吾尔自治区部分地区及陕西省西部一些地方的一种特定的山歌，系当地不同语言的几个民族对其所演唱的这种体裁的民歌所赋予的昵称。唱“花儿”，俗称“漫花儿”。

甘肃“花儿”的流行地区以河（黄河）、湟（湟水）和洮（洮河）、岷（甘肃岷江）一带为中心，向外辐射至青海东部、甘肃大部分地区、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区昌吉回族自治县、陕西省西部在内的广大地域。在中心地区里，“花儿”是唯一的山歌体裁，亦可称“野曲”；在外围的一些地区，“花儿”与“山歌”兼存并茂，两种称谓有严格区别，“山歌”也可用别名“野曲”，不过从不叫“花儿”，“花儿”虽也有“野曲”等称谓，然而歌手却不认为它是“山歌”。

“花儿”名称何时而起，至今无有定论。据清代临洮诗人吴镇（1721—1797）《忆临洮》十首中第九首的诗句“花儿饶比兴，番女亦风流”，说明它有着比较悠久的历史。

根据各地“花儿”的艺术风格和特点，大致分为三类，即“河、湟花儿”“洮、岷花儿”“泾、渭花儿”（见《中国民间歌曲集成·甘肃卷》）。甘肃“花儿”是唯一拥有三类“花儿”并有八个民族演唱的省。兰州市卷选入的“花儿”主要在永登县、红古区和西固区，榆中县