

中国中古文学史讲义

刘师培 著

山东齐鲁出版社

名家小史

【图文版】

名家
小史

【图文版】

中国中古文学史讲义

附：汉魏六朝专家文研究

两汉学术发微论

刘师培 著



山东齐鲁出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国中古文学史讲义/刘师培著. —济南:山东画报出版社,2018.5

(名家小史丛书)

ISBN 978-7-5474-2712-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国文学-古代文学史-文学史研究-汉代②中国文学-古代文学史-文学史研究-魏晋南北朝时代 IV. ①I209.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 077781 号

中国中古文学史讲义

刘师培 著

责任编辑 武良成

装帧设计 李娜

出版人 李文波

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 **山东画报出版社**

社址 济南市英雄山路 189 号 B 座 邮编 250002

电话 总编室(0531)82098472

市场部(0531)82098479 82098476(传真)

网址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印刷 山东润声印务有限公司

规格 210 毫米×145 毫米

8 印张 21 幅图 123 千字

版次 2019 年 2 月第 1 版

印次 2019 年 2 月第 1 次印刷

印数 1-6000 册

书号 ISBN 978-7-5474-2712-5

定价 32.80 元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。

建议图书分类:文学史

名家撰小史 神笔写春秋

百余年前，国运衰微，列强环伺，中华民族到了生死存亡的关头。在这种情势下，从“闭关锁国”到“睁眼看世界”，许多有识之士怀抱“借西方文明之学术以改良东方之文化，必可使此老大帝国，一变而为少年新中国”（容闳语）的理想，开始正视西学，有意识且积极全面地向西方学习，将之视为可与“中学”对等的学术思想，探讨二者之优点并有机结合以帮助国家富强。

随着新式学堂的创办，留学教育的方兴未艾，“西学东渐”的客观态势业已形成，西方学术思想在中国这块古老的东方大地上得到广泛传播，同时推动了各个学科领域的蓬勃发展。尤其是以新文化运动为起点的，以宣传民主和科学为核心的思想潮流蓬勃兴起，先进的知识分子在这场运动中，受到了新思想的洗礼。思想长期被禁锢的国人得到彻底解放，思想观念得到更新。中国进入一个崭新的时代——思想学术的新时代。在这场划时代的思想变革中，涌现了一批声名遐迩、学贯中西的大师级的学者。这些学者以全新的理论工具和严谨治学的态度，对传统文化加以梳理和重新阐释，为现代学术奠定了

基础，取得了令人瞩目的成就。

“温故而知新，述往事而思来者。”我们出版这套丛书的意义和指归，正在于此。重印昔贤经典，接续学术传统，亦是今日出版人义不容辞的责任。缘此，我们从浩瀚如烟的民国学术经典中遴选100部篇幅较小、雅俗共赏的史学名篇，取名《名家小史》，以丛书形式出版。这套丛书有一个共同之点，即作者都是世人所敬仰的学者，而各书均是写给普通读者的普及性读物。运笔举重若轻、文字洗练易懂，虽经岁月洗礼和时代考验，至今仍是声名远播、影响至深；是后人传承治学传统、接近经典的桥梁。

这套系列丛书，包含了哲学、伦理学、社会学、历史学、文字学（包括训诂学）、自然科学等多方面学科的发展史。这些著作，在让年轻一代读者享受备受尊敬的人文学术大师的文化成果的同时，也能感知中华民族五千年不屈不挠的精神和璀璨的文化内涵，增强民族文化、民族精神的自豪感、荣誉感、归属感和凝聚力。我们每一个中国人，都应该为自己生在中国倍感自豪，因为我们有着几千年的灿烂历史，我们的先人为我们创造了令人骄傲、无与伦比的文明篇章。

唐太宗李世民曾说：“以铜为镜，可以整衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”对于一个国家来说，历史是经验、教训，是过去的沉淀，是未来的导向；对于我们每一个人来说，历史是最好的老师。通过学习各种历史，不仅可以从中领悟到许多人生哲理，扩大知识面，增长见识，丰富头脑，亦可培养实事求是的态度，提高综合能力和综合素

质。总之，学习历史可以让我们每一个人都终身受益，这一点是毋庸置疑的。

我们编辑出版这套《名家小史》，均采用民国时期的初版为底本，并进行了精心校订。校订时遵循以下几点原则：

1.将原书的繁体竖排，改为当今通行的简体横排；并对标点符号按现代汉语使用规范做了处理。

2.为了尊重作者及原著，对作者自有文风与习惯性行文遣词、概念术语，以及地名、译名等未做修改，皆仍其旧。

3.对原书中个别涉及原则性的文字，进行技术处理；同时对原书中一些因排印造成的讹误做了订正；如“日”“曰”，“己”“巳”“巴”等。

限于学力和经验，编校过程中难免存在错讹疏漏之处，敬请广大方家、读者斧正！

《名家小史》丛书编辑委员会

目录

Contents

中国中古文学史讲义

- 003 第一课 概 论
- 006 第二课 文学辨体
- 011 第三课 论汉魏之际文学变迁
- 042 第四课 魏晋文学之变迁
- 090 第五课 宋齐梁陈文学概略

汉魏六朝专家文研究

- 143 一 绪 论
- 147 二 各家总论
- 152 三 学文四忌
- 156 四 论谋篇之术
- 159 五 论文章之转折与贯串

- 163 六 论文章之音节
- 167 七 论文章有生死之别
- 171 八 史汉之句读
- 172 九 蔡邕精雅与陆机清新
- 175 十 论各家文章与经子之关系
- 179 十一 论文章有主观客观之别
- 182 十二 神似与形似
- 184 十三 文质与显晦
- 186 十四 文章变化与文体迁讹
- 189 十五 汉魏六朝之写实文学
- 193 十六 论研究文学不可为地理及时代之见所囿
- 196 十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准
- 198 十八 洁与整

- 200 十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当
- 203 二十 轻滑与蹇涩
- 206 二十一 论文章宜调称

两汉学术发微论

- 211 总 序
- 213 两汉政治学发微论
- 220 两汉种族学发微论
- 233 两汉伦理学发微论

中国中古文学史讲义

第一课

概 论

物成而丽，交错发形；分动而明，刚柔判象：在物彥然，文亦犹之。惟是捺欲通嘯，纮埏实同；偶类齐音，中邦臻极。何则？准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。远国异人，书违颡、诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，泯跻从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明俪文律诗为诸夏所独有；今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众彩、含物化光之谓也。嗣则洵长说文，诂遣相诠；成国释名，即绣为辟。准萌造字之基，顾提正名之指；文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能

光明上下，劈措万类，未有志白贲而沈翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词俚语，弗足言文。

文区科臬，流衍万殊：董、贾摘词，未均羨绌；彦和综律，始阐音和。清浊周疏，间世斯审；后贤所闾，古或未昭。何则？人性之能，别声被色而已。声弗过五，而生变比音，弗可胜奏；色弗过五，而成文不乱，不可胜宣。故舞佾在庭，方员自形；蕤宾孔和，林钟遐应，因物而作，或秉自然。至若龙璪齐晖，上下异昭；笙镛节律，间代而鸣；彰彩谐音，率繇世巧。由是而言，前哲因情以纬文，后贤截文以适轨。故沉思翰藻，今古斯同；而美媲黄裳，六朝臻极。挽近论文，恒以后弗承前为诟。然六爻之位，皆繇左右；剪偶隆奇，曷云成列？况周冕玉藻，前后邃延，骤易夏收，必乖俯仰。至于律吕宫商，虽基沈论；然锡釜失和，虽有金辂樊纓，末由昭其度；双璜错鸣，虽有缦鞞幽衡，末由俯其媿。故文而弗俚，治丝以棼之说也；俚不和律，琴瑟转壹之说也。

此一则证明齐、梁文词于律为进；弗得援后世弗遑程律之作，上薄齐、梁。

“著诚去伪”“从质舍文”，两词频似，旨弗同科。世儒

瞽犹，以“质”诠“诚”。不知说而丽明，物睽斯类；明不可息，冥升奚贞？古入公门，必彰列彩，杂服是习，不愆安礼。火龙可贱，于昔蔑闻。夫蔑席之平，素衣之褻，犹必画纯铄其华，朱绣炜其裼；况于记久明远，经纬天地者乎？孔崇先进，旨主刺时；故有质无文，葛卢垂贬。质果可复，则是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足绌也。又隋、唐以前，便章文笔；五代而降，掇类翕观。裋褐在躬，裘蒙袞裳之名；土铏是饭，因云雕俎可齐。董仲舒有言：“名生于真，非其真，弗以为名。”背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沈思翰藻，弗背文律；归、茅、方、姚之伦，弗得以华而弗实相訾。

文崇六代，惟主考型；若夫宣究流衍，擢引绪耑，习肄所及，两汉实先。譬之大飨，丹漆丝纁，庭实旅陈，蒲越稿鞞，兼昭贵本，于礼有然，庸伤翩反？况复娴习雅故，底究六籍，扬、马、张、蔡，各臻厥茂；伐柯取则，执一斯封，率迪众长，或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

第二课

文学辨体

此篇以阮氏《文笔对》为主。特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演，北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子昇传》：台中文笔，皆子昇为之。

《北史·温子昇传》：张皋写子昇文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆琰传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文、诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能。延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”

据上一证，知文之与笔，弗必两工；犹今工文者，弗必工诗也。

梁元帝《金楼子·立言》篇云：夫子门徒，转相师受，通圣人之经者谓之儒。屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。今之儒，博穷子史，但能识其事，不能通其理者，谓之学。至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。

又云：笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，案：惠、慧古通。笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻遒会，情灵摇荡。而古之文笔，今之文笔，其源又异。

刘勰《文心雕龙·总术》篇云：今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。

据上三证，是偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词概谓之笔。盖文以韵词为主，无韵而偶，亦得称文。《金楼》所论，至为昭晰。

《汉书·楼护传》：长安号曰“谷子云笔札”。

《梁书·任昉传》：尤长载笔。

《南史·沈约传》：彦昇工于笔。

《陈书·徐陵传》：国家有大手笔，皆陵草之。

《陈书·陆琼传》：讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并敕付琼。

《唐书·蒋偕传》：三世踵修国史，世称良笔。

据上六证，是官牍史册之文，古概称笔。盖“笔”从“聿”声，古名“不聿”“聿”“述”谊同。故其为体，惟以直质为工，据事直书，弗尚藻彩。《礼·曲礼》篇曰：“史载笔。”孔修《春秋》，亦曰“笔则笔，削则削”。后世以降，凡体之涉及传状者，均笔类也。陆机《文赋》，论述诗赋十体，弗及传记，亦其明征。

《南史·孔珪传》：与江淹对掌辞笔。

《陈书·岑之敬传》：雅有辞笔。

据上二证，均辞、笔并言。“辞”当作“词”“词”与“文”同。《说文》云：“词，意内而言外也。”《周易·乾文言》曰：“修辞立其诚。”又《系辞上》曰：“系辞焉以尽其言。”修、饰互文，系、缀同情，是词之为体，迥异直言。屈、宋之作，汉标《楚辞》，亦其证也。是知六朝之辞，亦以偶语韵文为限。