

改革开放40周年
高校纪念文库

君子之文

——聊城大学精品文学创作集

秦治洲 康健 齐如林◎主编

光明日报出版社

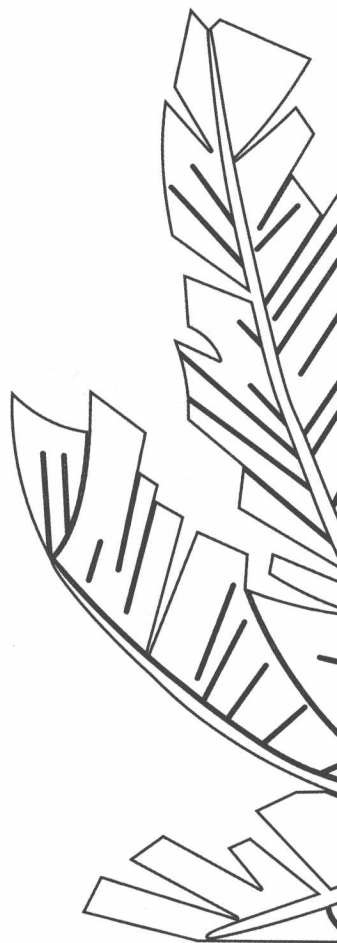


改革开放40周年
高校纪念文库

君子之文

——聊城大学精品文学创作集

秦治洲 康健 齐如林◎主编



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

君子之文 / 秦治洲, 康健, 齐如林主编. -- 北京:
光明日报出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5194-4810-3

I. ①君… II. ①秦…②康…③齐… III. ①中国文
学—当代文学—作品综合集 IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 281765 号

君子之文

JUNZI ZHIWEN

主 编: 秦治洲 康 健 齐如林

责任编辑: 刘兴华

特约编辑: 田 军

责任校对: 赵鸣鸣

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市西城区永安路 106 号, 100050

电 话: 010-63169890(咨询), 63131930(邮购)

传 真: 010-63169890

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: liuxinghua@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师, 电话: 010-67019571

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

装 订: 三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 170mm × 240mm

字 数: 270 千字

印张: 17

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

印次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-4810-3

定 价: 65.00 元

版权所有 翻印必究

《君子之文—聊城大学精品文学创作集》
编委会成员名单

顾 问： 马春林 蔡先金
指 导： 王 强 乔丙武 王希莲
主 编： 秦治洲 康 健 齐如林
副主编： 张化夷 赵丙秀 岳新敏 李兴来

君子千秋，德文风华（序）

沧海桑田，世事繁芜，人情冷暖，都阻挡不了人们追求幸福的脚步。但在追求的过程中，物质的拥有、感官的享受往往只能带给人们一时的快乐，唯有精神的满足方能给人长久的幸福。同时，身处一个充满竞争、快节奏、多变化的时代，人们往往有着不小的压力或烦恼，许多人感觉活得累，内心渴望感受一份宁静，拥有心灵的放松与丰盈。文学，便是其中一种很好的调节器与调解剂。它会让人思绪飞扬，让人舒心志远。正如李明蔚先生所言，“文学是文明天地永恒的阳光，照亮了人类进步的经纬，润泽着念念欲求的众生。”

聊城大学坐落于鲁西平原，崛起于古运河畔，传承百年办学传统，独立办学近半个世纪，谱写出一曲“崇教尚学、敦厚奋进”的教育文化之歌。正可谓：“雄峙古城瞻气象，两河灌溉占芳时。泮宫自是钟灵地，映日新花开满枝。”这是一所学风可歌可赞的学习殿堂，一所文学文化氛围可圈可点的精神家园。

居于此，沐君子之风，燃青春之火，崇明德重任在肩，求至善誓登山巅。这所古老又年轻的学校里，从来不乏文学青年，他们面向心灵、激扬文字，他们关注社会、思虑今古。40多年来，学校走出了一大批优秀以至全国知名的作家、诗人、文学评论家，成果辈出。丁亥嘉月，学校文学社团——九歌文学社的航标闪烁起“全国十佳文学社”的华光；辛卯金秋，学校的风帆镌刻下“全国示范文学校园”的华章。一代代文学人对文学的拥抱与坚守，哺养了他们的成长，滋润了他们的高雅，造就了“以文会友，以文辅仁”的校园文学部落，培育了“延斯文于一线，励志节于千秋”的校友文家群。值此光明日报出版社组织出版“纪念改革开放40周年高校文库”之际，聊城大学选取30位优秀文家代表的精品佳作以飨大家。

他们的“三从四德”

文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术。立意、情感、语言是作品的三大要素。在创作过程中，聊大校友文家们自觉在立意上“从善”，情感上“从真”，语言上“从美”，不断创作出具有较高质量、品质的优秀作品。善者，一则指与恶相对的“好”，用于文章中可指“正能量”；二则指与差相对的“完好”，用于文章中可指向创作水准与境界。真者，真诚、诚实、情感真切也。美者，文辞优美也。本书选入作品无不求真向善崇美，达到了比较耐读耐品的效果。诸如康健的诗歌作品“充满了天马行空的想象，造境奇特，很容易把人带入一种氛围，牵引思绪，左右心情。每一字，每一句，都铿锵有力，让人忍不住想读出声来，不自觉地就读出声来，然后大声地读出声来。”（作家念眉语）；其散文《古曲十韵》织景、事、情、理成一片，风骨内蕴，旨趣绵远，高古醇茂，又风华清靡，别有精致清丽在。齐如林为文缜思细密，声色大开，畅达理旨，系列评论、随笔文章能够超越所评所关注事件本身的限制，登高望远，穿透世俗文化的裹挟，关照社会、文化的深层，并提出破解问题的方法，重“破”更重“立”，达到论说的本真意义。赵丙秀胸怀一腔诚意灵性，其诗词既有盛唐诗人开朗洒脱的豪放之风，亦有五代词家的婉约之神。时而抒发个人情感，时而歌咏自然景物，时而借古鉴今，时而托物言志，清新隽美、情致昂然、气势雄浑。李明蔚先生的辞赋作品借鉴汉大赋的宏大气魄，又受魏晋抒情小赋明快流畅风格的影响，大气磅礴，笔法老道。选材上注意关注现实，关心国家大事（如《抗战胜利七十周年大阅兵赋》《廉政赋》），又对所处的学校、城市等方面的感受多有抒怀（如《聊城大学赋》《聊城摩天轮赋》）；更注意营造诗情画意。此种诗情画意不仅仅是情感心绪的小盆景，更是家国情怀的大观园。同时，李明蔚注意用典的准确，行文的气韵和遣词的精到，并注意规避汉大赋铺陈浮华的弊端。赵国强先生的随笔系列《拿红楼梦说事儿》，以对《红楼梦》的理解与解析为出发点，紧紧抓住小说情节、人物在

现实中的影子，巧妙地将文学经典与现实社会和历史联系在一起，让我们在经典与现实之间穿越，或会心一笑，或感同身受，或思绪飞扬，或掩卷深思，使我们在品味巨著的芬芳的同时，又咀嚼到了人生的真味。

文学是社会文化的一种重要表现形式。它除了拥有外在的、实用的、功利的价值以外，更为重要的是它还拥有内在的、看似无用的、超越功利的价值，即精神性价值。聊大校友文家们自觉摆脱超越庸俗、世俗，建构呈现出“人师之德”“君子之德”“文人之德”“赤子之德”的“四德”之风。

他们自觉探求大学之道，崇尚学习之风，垂范人格之德，自觉心系青年、引领青年、造就青年，好为“人师”。这在秦治洲《垂钓大学》《高品质的大学生，高品质的人》等多种体裁的校园文学作品，康健诗作《找一本更厚的书作枕头》，赵丙秀散文《思想者》、诗作《鲁迅漫画四首》《早读》，齐如林《当文学的轻岚四处升漫》《文以载道》《诗歌离我们有多远》，许静《让生命怒放》《永远相信美好的事情即将发生》等随笔作品，王秀清《向“蚁族”致敬》，王黎《远离高育良式的精致利己主义者》等评论作品中都有鲜明体现。

古人曾说，君子温润如玉，不露锋芒、不事张扬，不偏执也不随波逐流，随遇而安。古人还说，君子如空中的皎月，明亮，却不耀眼。时刻照亮他人的路，却不会让人惊恐不安。我们很高兴地看到，愉快地感受到，聊大学园这批文学人为人为文多“君子之风”“君子精神”，他们一同切磋前行，一起走向远方。如校长蔡先金先生身上丝毫没有官僚习气，他是一位儒雅的学者、领导，更是一位如玉如月的谦谦君子，带领师生走向安然、清明与辽阔。这从其随笔《行者守心》、诗作《心象》《荷颂》、赋作《中华赋》《里峪赋》等作品可以明显领略，此也与其箴言“光明心”一以贯之。

古之中华兴盛者，非兵刃之利，亦有文治之功。文人墨客，留千古美名；文章著作，传千秋万世。泱泱华夏五千年文明，传承至今而未断绝，大抵文人之功也。“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”，这是中国著名文人团体——东林党人的抱负与情怀。“士不可以不弘毅，任重而道远”“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”

这是士与正直文官的使命与担当。“风雨如晦，鸡鸣不已”，这是中国几千年来文人的精神与品格。这些文化精神早已积淀至中华民族的深层心理结构之中，一脉承传。在秦治洲戏剧《蔡元培》、刘广涛诗歌《我推荐的书单》《诗人》《活着》、岳新敏小说《疯女》、等作品中都可以体味其对思想大法、文化大则、文明之光、社会正义、民主精神等“大道”的守望与捍卫。

老子《道德经》言：“含德之厚，比于赤子。”孟子曰：“大人者，不失其赤子之心者也。”所谓赤子之心，就是一颗率直、纯真、善良、热爱生命，好奇而富有想象力、生命力旺盛的心，能常常怀着赤子之心，才可以成为大人。曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”这皆是赤子之心。本书中诸多作品都有丰盈体现，如戏剧《蔡元培》中的蔡元培、陈独秀、宋庆龄、罗家伦等众先贤，他们爱国爱民，热忱追求真理，敢于对假恶丑斗争。唯有赤子之心者，方能写出如此血肉丰满的赤子群像。另有刘牧的散文《离开母亲的日子》、康健的随笔《飞天》、齐如林的小说《修驴掌》等作品亦感人或动人至深。《飞天》中“我宁愿跪着，也要阻住这个民族流血的伤口。……让他们升起冲天烈焰，来暖和一些僵硬的心。那些星点分布于各国博物馆的几十大车卷帙，早已不是一个民族的荣耀，而是耻辱。”等读后给人无尽的喟叹，催生奋进自觉的志气。齐如林的小说《修驴掌》，故事的主人公是中国底层的老百姓，主人公老李在“大义灭亲”的旗号下错杀了儿子小李，这个令人意想不到的悲剧结局带给人错愕，更带给人沉重。短短几百字，力透纸背地刻画出以这爷俩为代表的中国老百姓对国家的忠诚大爱、赤子之情与“卑微中的崇高”之光。

他们的“三心二意”

“延斯文于一线，励志节于千秋”，是聊园文学部落的理想与志气。文学是一种感受，一种领略，一种铭心的拥有，但要实现这些，需要拥有葆有一颗“文心”。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，李白的“举杯邀明月，对影

成三人”，都是文心的诗意佳构。借用延参法师的话讲，倘若我们懂得发现美丽，感悟生活，参悟生命；倘若我们懂得放下生活的琐碎，看淡人生的功利，我们的心灵便油然萌生盎然的诗意。面对生活的牵绊、工作的烦琐、激励机制缺失、地理位置劣势等不利情况，书中作者们能够始终保有一颗文心，笔耕不辍，是着实难能可贵的。无文心，便无诗意；无诗意，自然无诗词；无文心，便无想象；无想象，自然无小说；无文心，便无审美；无审美，自然无创造。

创作者的喜怒好恶、知情意行，无不折射、投射于笔下作品之中。其创作质量与水准取决于作品的思想性、艺术性，取决于意象的境界与意向的格局。“情趣情怀，大言大道”，是聊大文学同仁的创作共识与原则。无论是直抒胸臆，还是曲笔以达；无论是逼真写实，还是虚构造事；无论是小处着笔、即小见大，还是大处落笔、宏观叙事，书中创作者都呈有一颗“公心”。他们勤于创作，乐于分享；他们为人师表，文以弘道；他们求真向善，鞭恶刺丑，传递正能量。漫漫创作路，他们时有寂寞孤独，但绝不会哗众取宠；时有瓶颈困境，但绝不会胡诌抄袭。他们对作品负责，对读者负责，对自己负责。

改革开放40年来，聊城大学把“人文校园”作为重要建设目标，孜孜以求；广大文学人自觉先行一步，有所作为，取得了丰硕成果，得到了师生、校友、社会各界的广泛好评。许多创作者都有个人文学作品集出版，一批创作者有作品发表在高水平报刊或获得高层次奖项，所有创作者用心严谨的态度保障了作品的质量与水准。相信各位读者朋友读后会有一个公允、积极的评价。对此，创作者们有基本的自信，编者亦是。他们将把此书当作新的起点，向更高的目标进发。他们坚信天道酬勤、功不唐捐，衷心欢迎、感谢朋友们的批评赐教。

40年来，聊大文学同人自觉胸怀文学教育与文学文化的双重意志与担当，建构起富有内涵、学校特色的文学教育模式与文学文化图景，分别被中国当代文学研究会、教育部评为“全国校园文学研究成果一等奖”“全国高校校园文化建设优秀成果二等奖”，成就入展中国校园文学馆，走在了全国高校文学文化建设的前列。子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”在文学

育人、文化建设等责任面前，他们绝不逃避，决不退却，愿像那勇敢的海燕一样，在闪电中间高傲地飞翔。

他们的“三长两短”

如前所言，这些文家们有着扎实的基本功与基本的自信。一者，他们用精益求精的态度保障了作品的质量，多为耐读耐品的精品力作；二者，许多人都是多面手，在多个体裁领域都有建树，并有代表之作。三者，他们创作的作品风格多样，且“和而不同”，给读者朋友们带去不一样的风景。

话剧《蔡元培》作品布局比较完整谨严，思致明晰，节奏舒张有序，语言典雅不涩，生动摹写了一代学人的风范，展示了“独立自由，兼容并包”的大学精神与学人的勤勉学风、爱国热忱、大学文化的生动景象等。斯人斯风，令人心折。

小说方面，无论是表现内容还是作品形式，每位作者的个人风格都很突出。大到悠远的历史与浩荡的人世，小到牛棚瓦舍、村庄与家庭，每篇小说都融入了作者对生活的认识、对人生的思考。人物形象的平易与亲切感，对生命与生活热情的观照和醇厚温暖的情怀均真切可感。这些作品如山林中的树苗，自在自发，郁郁葱葱。小说中，有战争年代的家国情怀，也有和平时期的儿女情长；淳朴的乡民也有狡黠的算计，贵为帝王也会有无法实现的欲望；大时代的背景下，奋力抗争的青年在不公正的碾压下发出愤懑的呐喊。就结构和语言风格而言：有的作品朴实通俗，如同潺潺流水将悠长的岁月娓娓道来；有的作品雅致如诗，结构精巧，如古往今来织就的一幅华美的绢画，有的作品笔调冷静克制，结构严谨，体现了对历史与个体命运的思考，还有的作品从社会的一隅折射了时代的变化。张兆林是讲故事的能手，叙事能力强，语言畅达。作为校园中人，其视野投向新时期的农村、农民，创作了《九家媳妇》等系列“乡土小说”，很有现实意义和人文情怀。《边境》一文从作者金国斌自己的角度解释了“费米悖论”，表达出了属于作者本人

的对宇宙的想法。文章通过多次对宇宙颜色的描写不断暗示着最终“黑暗真相”的结局，整篇文章看似与开头“费米悖论”地抛出联系不大，但这种不断的暗示最终在高潮处和作者抛出的巨大信息量一同引爆，在与开头呼应的同时给予了读者震撼的画面感。这种关于“黑暗”的隐喻又同时存在于“失事”“新生命”等事件中，通过暗示不断将读者的心境导向“黑暗真相”的接受氛围。科幻小说是中国正在蓬勃发展的一类小说，它们往往承载着创作者们对于未来和宇宙的设想，散发着鲜明独特的魅力。

诗词方面，诸位同仁或咏物，或咏史，或咏怀，情景交融，托物言志，无不表现出其心灵之纯净、匠心之独运。从这些作品中，可时见清灵之景，时见旷阔之境，时见历史典故，内涵蕴藉，用词亦别具风格。细细品来，这种把所有情感甚至灵魂都注入诗歌的特殊意味的意象词汇中，使历史之事、自然之物带上诗人们自我强烈的个人情感的色彩，诗与意融为一体，物与我难舍难分的深度呈现，无不彰显出新时代之写作精神，透射出心灵化之典型创作。李兴来的诗作“句句绝妙，诗诗出新，结有余味。特别喜欢看七绝的三四句转合，那么好，那么巧，那么新。造诣深厚，用词别具一格，化典于无形。”（作家念眉语）。李艳霞对自然意象的选择，发掘于对自然界最具朴实视角的独特感受；对语言的锤炼，源自对生活中最富节奏之美的情语组合。诗词清新自然，极富音乐之美。语言明白晓畅，以季节话语度入平实音律，化生活气息为清雅节序。她能从日常词汇中挑选最准确、最生动的字词凝练组合来表达，能够在平易中显现功力，浅近中显现精美。自然之景，信手拈来，全无雕饰穿凿痕迹，又自觉融于景中。细细品来，自是富蕴深意，言外有情。秦治洲诗词追求文质相辅、醇厚典雅之艺术风格，寓意深远，甚有风致。如“山纳骧云，湖泽林蔚，四海青衿共漫衍”“簧序黄钟，钟灵毓秀，秀慧新花分外香”等，颇为精到，涵咏寓韵，悦读不厌（词家卓智语）。

辞赋方面，蔡先金先生的赋作行文气势恢宏，家国情怀跃然纸上，渊博学识溢于笔端，句式灵活，押韵上口，语言简洁优美，读来令人如饮美酒，不觉自醉。李兴来赋作洋溢着浓浓才气，《斗室赋》肝胆如雪，超凡脱

俗；《草书赋》构思精巧，以主客对话的形式，巧妙阐述草书的源流、笔势及表现功能，见解深刻。作品巧妙使用比拟、夸张等修辞手法，表现力很强（评论家凤城行者语）。

评论方面，刘恩功之书评，以其热爱生活的赤诚之心，感怀现实的赤子之心，每篇文章都于字里行间榨出血与泪、透出爱与憎，凸显出知识分子的胸怀与情怀。王黎的评论管中窥豹，以小见大，精短不失格局，收放胸含丘壑。或一见钟情，得其精髓，或经年结交，知其底里，《充满寓意的追问》和《远离高育良式的精致利己主义者》皆是如此。其读文断影，尽显深厚的文史功底，亦能独辟蹊径，从看似平常的角度中条分缕析，得出不寻常的观点，催人思索、发人深省（评论家鲁临语）。

寓言是近几年校园文学研究会 有意组织推进的特色体裁，本书共收录王晓松、张兆林、张允、胡拉拉等4位文家的8则作品，或白话，或文言；或讽刺，或劝诫；或借古喻今、借小喻大，或借远喻近、借此喻彼；或拟人，或夸张；无不给人以启示，让人们从故事中领悟到或单一、或复义的道理。《龙王显圣》对官僚主义的讽刺、《自行车和电动车》对傲慢的劝诫、《山有麋麋》对危机感的提醒等，都令人印象深刻。

当然，团队在自信所长的同时，更清醒地看到存在的不足。主要体现在两个方面。其一，校园文学题材的作品在本书中的比重偏小，尤其是小说题材，占有篇幅较大，但缺少反映校园环境、师生生活、表现师生形象的作品。其二，有些作品的创作尚停留在自发状态，需要创作者进一步加强创作自觉，提升创作能力与水平，并对作品继续进行修改完善、打磨推敲。

“不妄动，动必有道；不徒语，语必有理；不苟求，求必有义；不虚行，行必有正。”沐浴新时代的春风，站在新的起点上，聊大文学同仁自觉秉承君子文化，弘扬君子精神，用道、理、义、正做人做事，制文治学，不断孕育朵朵、串串的灿烂文花，升华玲珑、润润的高雅人生。

聊城大学校园文学文化研究会

2018年7月

目 录

CONTENTS

戏剧

秦治洲 /001

蔡元培 /001

现代诗歌

蔡先金 /021

心象 /021 ★数数 /021 ★定力 /022 ★

康健 /022

找一本更厚的书作枕头 /022 ★月光会压弯夜晚 /023 ★

大雪·歌声 /023 ★四朵花 /023 ★静物·虎皮兰 /024 ★

蜗·羊 /024 ★梅子是岁月的蜜饯 /025 ★

一棵长满糖果的树 /025 ★伶 /025 ★青草已掩埋 /026 ★

往事是一把一把凌迟的小刀 /027 ★我们骑着墙上的一匹马 /027 ★

我把光明对光阴的追逐背在身上 /028 ★

城堡长出翅膀之后国王飞走了 /029 ★我们的青春脸红着老去 /030 ★

爱上五月爱上你 /031 ★这个世界上，只有十个人 /031 ★

刘广涛 /032

我推荐的书单 /032 ✨不要在春天述论伤感 /033 ✨诗人 /034 ✨

活着 /034 ✨春天，我相信 /034 ✨时间的味道 /035 ✨

我走在小路上 /035 ✨你的眼睛 /035 ✨伞和伞 /035 ✨菜根花 /036 ✨

俘虏 /036 ✨絮语 /037 ✨悲 /037 ✨黄河 /037 ✨影子 /037 ✨

红苹果 /038 ✨我和太阳一起醒来 /038 ✨和月光一样 /038 ✨

榛莽 /039

鸣笛记 /039 ✨滴水记 /039 ✨释梦记 /040 ✨乌鸦记 /040

杨玉霞 /041

雨 /041 ✨我说，关于拥抱 /041 ✨我是你纯银一样的孩子 /041 ✨

悬·止 /042 ✨像 /043 ✨掉 /043 ✨那些青草锯齿样的边缘 /043 ✨

简单 /044 ✨孩子一样的 /044 ✨我们需要一杯甜酒 /044 ✨

李艳霞 /045

这一天 /045 ✨约你 /045 ✨

赵丙秀 /046

唯愿祥和温暖如当初 /046 ✨

古体诗

蔡先金 /047

荷颂 /047 ✨

李艳霞 /047

送春兼寄友 /047 ✨天气之阴晴不定 /047 ✨春时有感 /047 ✨
 清晨步行送小儿上学 /047 ✨春夜访梅 /047 ✨五律·春山 /048
 晚霞 /048 ✨朝霞 /048 ✨夜读唐诗有感 /048 ✨元宵节 /048 ✨
 春日湖上 /048 ✨春日雨中小景一 /048 ✨春日雨中小景二 /048 ✨
 清明 /048 ✨春意 /049 ✨春日郊访 步韵 /049 ✨春归 /049 ✨
 暮春有感 /049 ✨禅秋一味 /049 ✨秋夜闻笛 /049 ✨
 秋夜读史 /049 ✨旅思 /049 ✨流年十二月 /049 ✨

李兴来 /050

春日偶感 /050 ✨病后 /050 ✨题画 /050 ✨无题 /050 ✨
 看花 /050 ✨荷塘 /051 ✨赠人 /051 ✨卢沟 /051 ✨
 早春见梅花 /051 ✨鱼山题壁 /051 ✨浏阳 /051 ✨磁峰 /051 ✨
 读史 /051 ✨风筝误 /051 ✨梅园纪游 /051 ✨梅花 /051 ✨
 行人 /051 ✨清明节赏杏花 /052 ✨燕王台 /052 ✨有赠 /052 ✨
 春日高卧得句聊以解嘲 /052 ✨蛙 /052 ✨送春 /052 ✨
 登莲花山见卧龙松传为汉武帝所植也 /052 ✨秋感 /052 ✨
 感事 /052 ✨题胭脂湖 /052 ✨

秦治洲 /053

杂诗二首 /053 ✨文艺青年赞 /053 ✨贺《蔡元培》剧组成立 /053 ✨

赵丙秀 /053

忆乡月 /053 ✨寄十月朝 /053 ✨立冬日 /053 ✨初瑞雪 /053 ✨

腊八 /053 ✨清明 /053 ✨山中品茗 /054 ✨锡崖早行 /054 ✨
秋夜值行 /054 ✨秋日抒怀 /054 ✨齐鲁 /054 ✨早读 /054 ✨
鲁迅漫画四首 /054 ✨登高秋吟四首 /054 ✨

杨明珠 /055

雨后游涧 /055 ✨旧梦 /055 ✨冬至 /055 ✨侠道 /055 ✨期年 /055 ✨

词

李艳霞 /056

青玉案·读书趣 /056 ✨卜算子·栀子花 /056 ✨
少年游·题图 /056 ✨青玉案·题图 /056 ✨
蝶恋花·以词牌立意 /056 ✨江城梅花引·词牌立意 /056 ✨
丁香结·词牌立意 /057 ✨类鹧鸪·初遇（其一） /057 ✨
类鹧鸪·初遇（其二） /057 ✨人月圆·上元有题 /057 ✨
酷相思·初见 /057 ✨

李兴来 /057

霜叶飞·鱼山眺晚 /057 ✨武陵春 /058 ✨

赵丙秀 /058

点绛唇·怀人 /058 ✨江南春·晚秋 /058 ✨

秦治洲 /058

沁园春·聊大 /058 ✨满庭芳·聊大文学院 /058 ✨

辞赋

蔡先金 /059

中华赋 /059 ✨里峪赋 /059 ✨

李明蔚 /060

抗战胜利七十周年大阅兵赋 /060 ✨廉政赋 /061 ✨

聊城大学赋 /062 ✨羡林湖赋 /063 ✨聊城摩天轮赋 /064 ✨

李兴来 /064

斗室赋 /064 ✨草书赋 /065 ✨

郝学华 /066

前辛村记 /066 ✨

楹联

李艳霞楹联三十八则 /068

状物六则 /068 ✨感怀八则 /069 ✨庆贺酬赠七则 /070 ✨

人物哀挽九则 /71 ✨

郝学华楹联二十一则 /072

张金福楹联四则 /073

秦治洲教育主题楹联五则 /073

小说

张兆林 /074

九家媳妇 /074