

冯天瑜

文存

明清文化史散论

冯天瑜文存

明清文化史散论

长江出版传媒
湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清文化史散论/冯天瑜著.

武汉:湖北人民出版社,2018.7

ISBN 978-7-216-09514-3

I. 明… II. 冯… III. 文化史—研究—中国—明清时代 IV. K248.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 181406 号

项目负责:姚德海 王建怀 左泽荣

常务编辑:左泽荣 尚晓梅

责任编辑:左泽荣

封面设计:汪 汉

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

出版发行:湖北人民出版社

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:700 毫米×1000 毫米 1/16

字数:566 千字

版次:2018 年 9 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-09514-3

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:34.75

插页:6

印次:2018 年 9 月第 1 次印刷

定价:138.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

ISBN 978-7-216-09514-3



9 787216 095143 >



冯天瑜，1942年生，湖北红安人。武汉大学人文社会科学资深教授，教育部社会科学委员会历史学学部委员。从事中国文化史及湖北地方史志研究。

《冯天瑜文存》卷次

中华元典精神

中国文化生成史（上册）

中国文化生成史（下册）

江河万古流——中华文明巡礼

人文论衡

明清文化史散论

中国文化近代转型管窥

月华集

辛亥首义史（上册）

辛亥首义史（下册）

张之洞评传

《劝学篇》《劝学篇书后》注评

“封建”考论

解构专制——明末清初“新民本”思想研究

新语探源——中西日文化互动与近代汉字术语生成

“千岁丸”上海行——日本人 1862 年的中国观察

中国思想家论智力 上古神话纵横谈

晚清经世实学

中国学术流变（上册）

中国学术流变（下册）

冯氏所著，除文存二十卷外，另有《中华文化史》（与何晓明、周积明合撰）、《日本对外扩张的文化渊源》（与任放合撰）、《东亚同文书院中国调查之研究》（与刘柏林、李少军等合撰）、《国际视野下的大武汉图像》（与陈勇编著）等，又主编《中华文化辞典》，编“冯氏三藏”（《冯氏藏墨》《冯氏藏札》《冯氏藏币》）。

中国自秦汉确立专制君主集权政治、地主—自耕农经济，并逐步形成与之相适应的外儒内法、儒释道三教共弘的文化形态。此后两千余年，这种文化形态于起伏跌宕间延绵生发，而明代（1368—1644）与清代（1644—1911）则是其登峰造极并发生时代性转换的阶段。

本书汇编作者探讨明清文化史的两本论文集。一为《明清文化史散论》（华中理工大学出版社1984年第1版，1998年第2版），二为《明清文化史札记》（上海人民出版社2006年版）。另取《冯天瑜文集》（武汉大学出版社2009年版）四篇。共二十五篇。收入邱汉生先生1983年为《明清文化史散论》所作序言。初版书名题签乃姚雪垠先生手笔。书中有些提法（如对“中国封建社会”的界定）作者以后有所修正（见《“封建”考论》），但本书仍保持原貌，以见先前的认识。

序 / 1

袭常与新变：明清文化五百年 / 4

文化·文化史·明清文化史 / 16

一、广义“文化”与狭义“文化” / 16

二、中国文化史大要 / 20

三、明清文化的特点 / 22

《郁离子》：寓言呈现元明之际的社会万象 / 34

一、《郁离子》写作前后刘基的政治态度 / 34

二、《郁离子》对元朝弊政的揭露 / 38

三、《郁离子》阐发的社会主张 / 46

明代理学流变考 / 55

一、明以前理学发展大势 / 55

二、初明——理学“述朱期” / 60

三、中明——王学形成与兴盛 / 62

四、晚明——王学变态期 / 69

明代文学复古运动刍议 / 77

一、明代文学复古运动历程 / 77

二、明代文学复古运动肇因 / 82

三、明代文学复古运动的成就 / 86

四、明代文学复古运动与唐宋古文运动之比较 / 93

“三言”“二拍”表现的明代历史变迁 / 103

一、市民——文学的新主角登场 / 104

二、价值观念和人生追求的变异 / 110

三、明代中晚期城乡经济状貌的艺术写照 / 115

四、中古婚恋模式的突破 / 120

明清类书丛书编纂述评 / 129

一、盛大朝代的盛大事业 / 129

二、明清类书丛书的编纂特点 / 132

三、明清类书丛书与法国 18 世纪《百科全书》之比较 / 142

明代宦官干政及其对文化的影响 / 150

一、明代宦官干政历程 / 151

二、宦官与朝廷其他成分的关系 / 156

三、宦官与民众的尖锐对立 / 160

四、宦官干政给明代文化打下烙印 / 165

明清文字狱论略 / 175

一、朱元璋的忌讳与明初文字之祸 / 175

二、对汉人民族意识的防范与清代文字狱 / 180

三、“上有好者，下必甚焉”——清代盛产借文字狱升迁的奸人 / 185

四、文字狱对文化的桎梏 / 188

明清年号探微 / 191

一、年号溯源 / 191

二、明代年号考 / 194

三、清代年号考 / 199

四、越南、朝鲜、日本对年号制的袭用 / 204

西学东渐端绪——利玛窦等耶稣会士的在华学术活动 / 210

一、耶稣会士东来 / 210

二、学术传教——“利玛窦规矩” / 212

三、耶稣会士译介的西方学术 / 217

四、利玛窦学术活动的局限性 / 221

五、耶稣会士在中西文化交流史上的地位 / 223

利玛窦等创制汉字新语的贡献 / 228

一、生理学、心理学术语：“脑囊”“脑筋” / 228

二、地理学术语：“地球”“三大洋”“五大洲” / 232

三、证明“契丹”即中国，“汗八里”即北京 / 239

四、利氏创译新语的合作者：徐光启、李之藻 / 244

徐光启学术路线的启蒙意义 / 250

一、力主“经世致用”，反对空疏学风 / 250

二、博采外域，会通中西 / 253

三、数学语言和实证道路 / 257

晚周民本思潮与明末清初“非君论” / 263

一、民本思潮源头 / 263

二、《左传》的“近民远神”论和《孟子》的“民贵君轻”论 / 268

三、明末清初：锋锐直指专制帝制的“非君论” / 275

四、对中世各种“异端”的采摘及扬弃 / 281

五、并非本时代的孤军 / 285

六、“晚明遗献”在近代中国 / 287

《明夷待访录》题义诠释 / 290

一、释“明夷” / 291

二、释“待访” / 292

三、“圣明之君”指谁 / 293

《明夷待访录》：透视中国民主理念的內源性 / 298

一、《明夷待访录》走出传统政治理念的樊笼 / 299

二、否定传统君论 / 303

- 三、谴责“君主臣奴”论，倡导“君臣同事”论 / 306
- 四、指“今法”为“一家之法”，张大宰相制的“传贤”意蕴 / 308
- 五、学校议政，公是非于天下 / 313
- 六、政治理念直逼“近代性” / 315

顾炎武文化思想初探 / 321

- 一、宽阔的文化观念 / 321
- 二、改造“风俗”·区分“天下”与“国家” / 326
- 三、注重古典学术的考订和阐发 / 331

王夫之理性主义历史观探胜 / 338

- 一、对史论旧说的清算 / 339
- 二、“势、理、天合一”的历史观 / 347
- 三、理性主义历史观的光耀 / 356

王夫之创见三题 / 360

- 一、包蕴“物质不灭”“能量守恒”思想萌芽的“元气不灭”论 / 361
- 二、人类起源于“植立之兽”的假说 / 368
- 三、“文化中心多元论”和“文化中心转移论” / 371

王夫之的“文质观”与文明演进论 / 376

- 一、“敦实崇质”基础上的重文思想 / 376
- 二、由禽兽到人类，由夷狄之“野”到华人
之“文”的文明演进论 / 382

从明清之际早期启蒙文化到近代新学 / 392

- 一、“新学”与“西学”是两个有内在联系而又并不同一的概念 / 392
- 二、明清之际出现由“古学”走向“新学”的征兆 / 394
- 三、早期启蒙文化在清中叶的沉寂和在清末叶的复苏 / 401
- 四、近代新学对早期启蒙文化的继承与发挥 / 404

道光咸丰年间的经世实学——“古学”通往“新学”的桥梁 / 413

- 一、经世意识在顺康至道咸间的起伏跌宕 / 413

二、道咸间经世实学的内容 / 419

三、通往近代新学的桥梁 / 426

道咸经世派的“睁眼看世界” / 431

一、道咸经世派是近代“开眼看世界”的第一批中国人 / 431

二、警醒于中古迷梦 / 432

三、为“御外”而“知外” / 434

四、道咸经世派的域外知识 / 437

五、局限性 / 439

龚自珍社会批判思想刍议 / 442

一、“世运潜移”之际的敏感士子 / 442

二、词锋凌厉的社会批判家 / 448

三、“掌故罗胸”，“有事天地东西南北之学”的实学大师 / 460

结语 / 468

具有时代界碑特点的文化巨匠——魏源 / 470

一、身世 / 470

二、通经致用——“以经术为治术” / 474

三、实政、实功、实行之学 / 478

四、“师夷长技以制夷” / 489

结语 / 491

张之洞从清流党到洋务派的转变 / 494

一、从清流健将到洋务殿军 / 494

二、文化转变的学术根基与动因 / 498

三、“开新”与“卫道”的二重变奏 / 502

四、“过渡时代”的过渡文化论 / 507

“变易”与“不易”的二律背反——洋务派“变法”观透视 / 512

一、“用夷变夏”的新“变法” / 512

二、“数千年未有之变局” / 513

三、变器不变道 / 515

四、《易》有三义：“简易—变易—不易” / 516

五、“变易—不易”二律背反 / 518

辜鸿铭：古今中西之间 / 521

一、从蔡元培的“兼容并包”谈起 / 521

二、学贯中西、言行乖戾的辜鸿铭 / 523

吴禄贞与“延吉边务” / 528

一、吴禄贞的三项历史功业 / 528

二、文事必有武备的“间岛交涉” / 531

三、《延吉边务报告书》 / 535

评《剑桥中国晚清史》的文化观 / 538

一、西方文化在近代中国的双重功能 / 538

二、“冲击—反应”模式的偏颇 / 543

序

明清时期是中国封建社会的末世。封建统治露出了崩解的端倪，但是还很坚固。资本主义因素的萌芽已在东南地区稀疏地出现，但是十分稚嫩。这是时代的特点。明清文化就是在这样的时代特点下发展着的。

冯天瑜同志的《明清文化史散论》，论述了明清时期的中国文化。书中的内容涉及这一时期的哲学、文学、艺术、历史、科学技术各个领域，视野很宽广。它是通过若干具体问题的阐扬，反映这个宽广面的，论述很丰满、深刻。名曰“散论”，实际是有脉络可按，有统系可循的。这只要翻读目录就可以得到印证。这样的著作，当前还不多见，确是读者在哲学史、文学史、科学史等史著之外所想寻求的书籍。

《明清文化史散论》的时代断限，起自明初，迄于辛亥革命清社覆亡，凡544年。对辛亥革命的论述，^①时代已阑入半殖民地半封建社会。既称“明清”，是以朝代标志，则亦无妨。书中论哲学思想的，有明初的朱学，有元明之际的《郁离子》，有明中期的王学及尔后王学的流变，有明末清初王、黄、顾三先生的学术思想。论文学的，有明代的“台阁体”及前后七子的复古主义，有明中期以后的市民文学“三言”“二拍”。论科学技术的，有明末西洋传教士带来的西方学术，有徐光启在学术上的会通中西，以及王夫之自然观方面的创见。论文化政策的，有明清文字狱，有明清类书、丛书的编纂。这样，就清晰地勾勒了明清时期文化发展的轮廓。这个轮廓既是属于封建末世的，也带有新的城市平民的生机；既反映中国传统的封建文化，也说明其中有新输入的西方学术的涓涓细流。在卷帙浩繁的《永乐大典》《古今图书集成》《四库全书》

^① 1983年版《明清文化史散论》收有论辛亥革命文章，故邱老序文有此说。因笔者有专书论辛亥革命，故今版《散论》未收这方面文章。

的旁边，出现了《几何原本》《名理探》等西方著作的译本，及西洋传教士编绘的世界地图。这就透露了明清文化的时代消息。

《明清文化史散论》的不少论文写得很深刻，抉发了问题的本质，给人以诸多启示。例如把《郁离子》放在“元明之际”的历史条件下来考察，使书中的寓言和故事得到恰当的政治说明，这就颇具卓识。论“台阁体”及前后七子的复古诗风，不仅区别二者之间的不同，还在引严羽诗以汉魏盛唐为师、戴表元复唐音的理论之后指出，“复古”乃是对点缀升平的“台阁体”的革新。这不能不说是别具慧眼的。《“三言”“二拍”表现的明代历史变迁》是一篇力作，论证明中叶后“市民文学的勃兴”，指出“三言”“二拍”展现在读者面前的工商业者的形象再也不是受人凌辱的下等人，再也不是猥猥琐琐的可怜虫，他们以正面形象扬眉吐气地站立在读者面前。论文又说：“三言”“二拍”所表现的带有近代意味的生活图景，其清晰程度是空前的。“好比是在乍暖还寒的冬春之交，自然景象一片肃杀，但在某些洼地，开始萌发着青草的嫩芽，还很不起眼，但毕竟预示着早春季节将要来临。”这些生动的语言，使符合历史实际的科学论证更具有引人入胜的力量。书里赞扬了顾炎武的风俗论，“今将静百姓之心而改其行，必在制民之产，使之甘其食，美其服，而后教化可行，风俗可善乎”，认为这位先哲的理论“已孕育着某些唯物史观的萌芽因子”。《从晚周的民本思潮到黄宗羲的〈明夷待访录〉》指出，黄宗羲在否定封建帝王的“一家之法”的前提下，向往建立一种“未尝为一己而立”的公法。这种公法将保护民众“各得其私，各得其利”。以天下之法取代一己之法的法治思想，是孟子“听政于国人”一类观念的跃进，直逼近代法治观的边缘。《利玛窦等耶稣会士的在华学术活动》，恰当地评价了耶稣会士所传入学术的价值，又指出徐光启也已隐约觉出，这些外国传教士“犹世局中人，其种种有用之学，乃其秘密家珍”，是居为奇货而不肯轻以传人的。这些论断很精辟，是在绵密的科学论证的基础上作出的，因而是有价值的。冯天瑜同志努力探索植根于政治经济的明清文化，书中随处闪射出历史唯物主义的灼然光耀。

早些年我就知道冯天瑜同志，但至今并未识面。这次他要我为他的《明清文化史散论》写序文，我欣然应允了。我穷日夜之力一口气把它读完。如嚼冰梨，如沐清晨的爽气，我为书中可贵的探索，精辟的论断，清晰、明快的文风所吸引。读这样的书，是一种知识的享受，也是一种美好的文学享受。我认为

这确是一部好书。

冯天瑜同志对文化和文化史含义的阐释，是切当的。今后沿着这个路径走去，我期望他能够写成更丰硕的中国文化史方面的著作。1949年柳翼谋^①先生著有三卷本《中国文化史》，史料翔实，断制谨严，观点虽是旧的，但不失为一部有价值的著作。冯天瑜同志以马克思主义的立场、观点、方法治中国文化史，成就自当超过前人，即以书中引据浩博而论，已足以与柳先生方轨。1936年夏，我读书南京龙蟠里国学图书馆。时柳先生为馆长，每日见其从早至晚安坐书室，把卷不息，勤谨令人叹服。这个动人的形象深印我的脑际，至今将及半个世纪，犹鲜明如昨。1971年，我再游南京，柳先生已谢世多年，惓惓怀旧，我写了《白门杂诗》，其中一首七绝是怀念他的：

鲁酒难寻周雁石，书城长忆柳诒徵。

乌龙潭水娟娟净，空印清宵一片冰。

1936年，周雁石君亦在南京国学图书馆工作，我临归，他置酒饯行，故诗中兼及。我想，诚笃勤奋的学者给人的印象是极为深刻的，虽历数十年而犹不能去怀。读冯天瑜同志的《明清文化史散论》的这十多天来，我总不时想起柳先生，想起柳先生的著作，因在序文之末，缀此数言，以志我的一段心印，且以寄厚望于天瑜同志。

邱汉生^② 谨序

1983年9月于北京

① 柳翼谋(1880—1956)，即柳诒徵，江苏镇江人，我国现代著名历史学家、文学家、图书馆事业家和爱国主义者。历任国立东南大学、国立女子大学、国立东北大学教授，江苏省国学图书馆馆长。著《中国商业史》《中国教育史》《中国文化史》《中国版本概说》《国史要义》等书，其中尤以《中国文化史》为传世之作。

② 邱汉生(1912—1992)，江苏海门人，著名历史学家、中国思想史专家，侯外庐学派创建人之一，与侯外庐等合著《中国思想通史》《宋明理学史》，著《四书集注简论》等。中国社会科学院历史研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、人民教育出版社编审。

袭常与新变：明清文化五百年

史者，非徒识废兴、观成败之往迹也，又将以明古今之变易、稽发展之程序。

——蒙文通：《中国史学史》

史学的功能，要者在展开历史发展过程，明其变易，方能识破兴废成败之底里。孟子曰：“观水有术，必观其澜。”^① 观史亦然，须从历史流程（尤其是转折处的洪涛）着眼。讨论明清文化，需要将其置于中国乃至世界历史波澜壮阔的进程中加以考究。

—

明清是秦汉以下帝制系列的末端，又是近代社会的萌动时期。就帝制系列的“末端”而论，并非细枝微节，而是相当庞大繁复的，与帝制雄阔的开端——秦汉遥相照应。

周秦之际发生中国制度史上的一次大更革。秦代（前 221—前 206）是宗法封建分权的“周制”向宗法君主集权的“秦制”变异的节点，这种由“多”而“一”的转折，在春秋战国数百年间已然萌动，故王夫之《读通鉴论》称战国为“古今一大变革之会”。经由这种变革，至“秦王扫六合”，一统天下，方正式确立“郡县代封建”的君主集权政制，自此形成的定势，笼罩中国史程达两千年之久，人言：“历代皆行秦政制”，即此之谓也。然而，这精要的概括只讲出史迹之半，秦以下两千年并非单行“秦制”，或如某些昭示“仁政”

^① 《孟子·尽心上》。

的帝王及谋士宣称的纯以“周政”治天下，真实情形是：主法的“秦制”与儒家概括的“周制”互为表里、相与交织，帝王无一不左手持儒家经典、右手挥法家利剑，如汉宣帝所称：“汉家自有制度，本以霸王道杂之，奈何纯任德教，用周政乎！”^①拙著《中国文化生成史》下册第九章详论于此，这里不再赘述。

明（1368—1644）、清（1644—1911）是两千年宗法君主集权社会的晚期，周秦两制交集的制度一如秦汉以来之惯常，不过秦制尤其昭彰，其弊端被时之有识者批评，谋求变革的呼声此起彼伏，清初顾炎武称自己所处时代“已居于不得不之势”。^②秦以下，有过汉晋更革、唐宋更革，但那都是在农耕文明——君主政治大格局内部的调整。中国历史上突破上述格局、以工业文明——民主政治为目标的大更革，在清末民初方得以展开，而明代及清代前中期恰值这一大转折的前夜，其国内表征是资本主义萌芽和早期启蒙文化出现，国际条件是西方近代文化初入中国。然“萌芽”幼弱、“启蒙”声希，明清文化主流延续着秦汉以降的常态，而扬弃性的文化变革在潜滋暗长，所谓“常”中寓“变”，“变”中有“常”，故明清文化宜以“袭常与新变”概括。

二

明清处于历史发展的特别节点，略言之——

第一，自秦汉以降，历经多个王朝兴替（不算地方割据政权，列入正史的朝代有：秦、西汉、东汉、魏、西晋、东晋、宋、齐、梁、陈、东魏、西魏、北周、北齐、隋、唐、后梁、后唐、后晋、后汉、后周、北宋、南宋、西夏、辽、金、元、明、清），而明清是与当下最为靠近的两个王朝。此点似乎无须言说，却因其为研讨明清史不可轻忽的基点，故仍当阐明。

去古未远的明清可称之“近古”，其制度与文化，综汇前代，无论从积极意义还是从消极层面言之，都为近现代中国提供了最直接的遗产。这里且不议制度文化与形而上的观念文化，即从可触摸的形而下的器物文化论，唯明清保有较丰富的可供今人观摩的实存体。以建筑为例，中国历朝宫殿无算，但秦之咸阳宫、阿房宫，汉之长乐宫、未央宫，唐之太极宫、大明宫、兴庆宫，宋之艮岳，多毁于“改朝换代”的战火，消弭于历史尘埃，只可通过司马相如《上

① 《汉书·元帝本纪》。

② 《军制论》。