

# 汉语国际教育硕士

445

基础知识解析

主编◎勤思考研汉语国际教育教研团队

- ◆ 适用于报考汉语国际教育硕士的考生
- ◆ 北师大北大名师倾力打造
- ◆ 勤思十一年内部讲义精华
- ◆ 勤思 354 基础知识解析姊妹篇

# 双语国际 教育硕士

445

基础知识解析

主编◎勤思考研汉语国际教育教研团队



中国政法大学出版社

2019·北京

dhb73/05

- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
  2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

图书在版编目(CIP)数据

汉语国际教育硕士 445 基础知识解析/勤思考研汉语国际教育教研团队主编. —北京: 中国政法大学出版社, 2019. 7

ISBN 978-7-5620-9096-0

I. ①汉… II. ①勤… III. ①汉语—对外汉语教学—硕士生入学考试—自学参考资料 IV. ①H195.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第163850号

---

- 出版者 中国政法大学出版社  
地 址 北京市海淀区西土城路25号  
邮寄地址 北京100088信箱8034分箱 邮编100088  
网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名: 中国政法大学出版社)  
电 话 010-58908285(总编室) 58908433(编辑部) 58908334(邮购部)  
承 印 三河市文阁印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 17.5  
字 数 437千字  
版 次 2019年7月第1版  
印 次 2019年7月第1次印刷  
定 价 49.80元

贵州师范学院内部使用

## 一、本书特色

本书参照教育部《全日制汉语国际教育硕士专业学位研究生入学考试大纲》(以下简称《考试大纲》)的要求和最新精神,深入研究考点分布、历年真题命题特点和动态趋势,结合相关参考书目编写而成。从章节、框架、概念、理论等角度,对《考试大纲》的内容作了全面、深入的讲解,涵盖了外国文化史、中国文化要略、对外汉语教育学引论、跨文化交际学概论四门科目的知识点。各科考点讲解明确、重点突出、层次清晰、简洁实用,力求帮助各位同学全面了解和精准把握《考试大纲》的内容和要求。

在整体章节上,全书基本与相关参考书目保持一致。在内容上,由“本章一览”、“本章重点提示”、“知识点精析”、“勤思小课堂”、“考研真题”和“本章扩展阅读”六大模块组成。

“本章一览”是以图标的形式,将各章节所包含的知识点呈现给考生,章节知识结构明确。例如,通过图标,考生可以清楚了解外国文化史“导论”中的内容。“导论”主要包括文化概述、文化的四个时期分布、文化的传播方式和途径、文化与宗教四部分内容。

“本章重点提示”是对各章节复习重点的说明,提示考生重点掌握该知识点。例如,通过章节重点提示,考生可以了解外国文化史中“导论”部分的重点内容是“文化的起源”、“文化的分期”、“文化的传播途径”以及“文化的表现——宗教”等知识。

“知识点精析”是对框架图中所示的知识点进行详细阐述与解释。此部分内容是结合《考试大纲》与各科目的权威教材而编写的,对历年各大院校的研究生招生考试真题中所涉及的知识点进行分析,力求涵盖所有考点。

“勤思小课堂”是对“知识点精析”中部分知识点的拓展性内容,旨在帮助各位考生多角度、全方位地理解知识背景和含义等。

“考研真题”是从各大院校历年真题中挑选出来的与章节知识相关的典型题目。它们可以帮助考生更加真切、准确地把握考点。考生通过考研真题不仅可以检验知识点的掌握程度,而且还可以了解知识点的考查形式与考查方式。

“本章扩展阅读”是对章节知识点的拓展中篇幅较大者另列扩展阅读,以帮助考生可以多角度、全方位地理解知识背景和含义。

## 二、本书使用说明

本书来源于勤思教育基础班课程的配套讲义，是复习考研汉硕第一阶段的最佳基础资料，能为后续强化阶段和冲刺阶段的学习打下坚实的基础，是一本经过多次修订、广受勤思学员好评的考研宝典。各位考生务必好好利用此书，使其成为你们攻克考研堡垒的利器。

考生在使用本书时，可以通过“本章一览”了解各章节的知识构架，通过“本章重点提示”了解章节重点，然后带着框架去研读“知识点精析”部分，结合“勤思小课堂”“本章扩展阅读”深入理解掌握各知识点，之后通过“考研真题”检测掌握情况，最后再结合“本章一览”巩固复习，形成对各科目系统的知识网络。

## 三、所有科目配套答案在勤思课堂内自行下载

本书主要对汉语国际教育硕士研究生考试 445 科目的知识点进行了梳理。建议考生在基础阶段结合参考教材、基础讲义与勤思课堂中的配套课程进行复习，所有科目配套答案在勤思课堂内自行下载。

基础班讲义在编订时，秉持着基础、全面的原则，内容丰富、资料翔实。本书将 445 主要参考书目《外国文化史》、《中国文化要略》、《对外汉语教育学引论》和《跨文化交际学概论》中的主要知识点进行了整理，并配合相关真题去巩固或拓展考生的相关知识。帮助考生将书“由厚读薄”，将知识系统化，以便应对考试。

一片真心，十分努力，希望本书可以成为同学们考研路上的亲密伙伴！

广大的考生朋友们，“汉语热”已是不争的事实，世界汉语教育的大门在向我们敞开。汉语国际教育是一项伟大的民族事业，值得每一个有志学子为之奋斗终身。勤思教育真诚地希望全国各地、各院校有志于汉语国际教育的学子抓紧时间认真备考，扎扎实实打好专业基础，抓住时代赋予我们的机会，带着梦想，为自己，也为我们的祖国，尽情挥洒汗水与热血！新的征程，让我们一起出发！

勤思教研室



# 目录

Contents

外国文化史.....	1
导  论  外国文化——诱人的沃土.....	2
第一章  原始文化.....	5
第二章  古代两河流域文化.....	7
第三章  古代尼罗河流域文化.....	10
第四章  古希伯来文化.....	14
第五章  古代印度河流域文化.....	17
第六章  爱琴海文化.....	20
第七章  古罗马文化.....	24
第八章  中古欧洲文化.....	27
第九章  中古阿拉伯文化.....	31
第十章  中古东亚和南亚文化.....	35
第十一章  近代西方文化.....	38
第十二章  近代东方文化.....	48
第十三章  现当代文化.....	52
中国文化要略.....	55
第一章  简论.....	56
第二章  地理概况.....	59
第三章  历史纵横.....	64
第四章  姓氏与名、字、号.....	72
第五章  汉字.....	76
第六章  学术思想.....	80
第七章  宗教信仰.....	85
第八章  古代教育.....	90

第九章 科举制度.....	93
第十章 典籍藏书.....	96
第十一章 科技成就.....	100
第十二章 传统建筑.....	104
第十三章 古典文学.....	109
第十四章 各类艺术.....	114
第十五章 精美器物.....	118
第十六章 风俗习惯.....	123
第十七章 中外文化交流.....	128
<b>对外汉语教育学引论</b> .....	131
第一章 对外汉语教育是一门专门的学科.....	132
第二章 汉语作为第二语言教学的发展与现状.....	138
第三章 对外汉语教学的语言学基础和教育学基础.....	143
第四章 对外汉语教学的心理学基础和文化学基础.....	155
第五章 语言习得理论.....	168
第六章 第二语言习得研究.....	180
第七章 第二语言教学法主要流派与发展趋向.....	195
第八章 对外汉语教学理论与应用(上).....	214
第九章 对外汉语教学理论与应用(下).....	224
第十章 对外汉语教学的学科建设.....	239
<b>跨文化交际学概论</b> .....	243
第一章 跨文化交际.....	244
第二章 跨文化交际学.....	246
第三章 文化的定义与特性.....	248
第四章 交际.....	250
第五章 语言交际.....	253
第六章 非语言交际.....	257
第七章 社会交往.....	261
第八章 人际关系.....	264
第九章 经营管理.....	266
第十章 价值观.....	268
第十一章 跨文化交际的障碍.....	270
第十二章 文化休克与跨文化训练.....	272



# 外国文化史

WAIGUOWENHUASHI



贵州师范学院内部使用



# 导 论 外国文化——诱人的沃土

## 本章 一览

- 1 文化概述
- 2 文化的四个时期
- 3 文化的传播方式和途径
- 4 文化与宗教

## 本章重点提示

本章重点掌握中西方对于“文化”的定义及其来源，文化的四个时期，文化的主要传播方式和途径，文化与宗教之间的关系等知识点。

## 知识点精析

### 一、文化概述

西方对于“文化”的定义——最接近的词源是拉丁文“cultura”，可追溯的最早词源为拉丁文“colere”。“文化”作为学术用语，最早见于英国人泰勒 1865 年所著的《人类早期历史与文明发展之研究》。

中国对于“文化”的定义——《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”《易·系辞下》称“化”为“万物化生”。文与化并联使用，最早见于《周易·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“文化”合为一词而用见于西汉刘向的《说苑·指武》——“文化不改，然后加诛。”中国古代的“文化”含义，主要指“文化教化”。现代意义的“文化”一词据说源于日本。现在一般认为：文化是指人类社会实践过程中所创造的物质文明和精神文明的总和。

### 二、文化的四个时期

文化的四个时期分别是上古文化、中古文化、近代文化和现当代文化。

(1) 上古时期的文化，相比较而言，东方处于领先地位。人类文化的发源地、世界文明古国巴比伦、埃及、中国、印度、希伯来都地处东方。古希腊是欧洲文化的发源地，由于它的文化发生比东方较晚，因而受到后者的影响。但是由于它经罗马时期的传承而形成传统，因此不仅文化成就灿烂，作出过杰出的贡献，而且也为整个西方文化的发展奠定了

基础。这一时期，处于东方的希伯来文化与西方的希腊文化相互交流与吸纳，产生了基督教，它对东西方文化产生了深远的影响。

(2) 中古时期，东方文化继续保持领先地位。中国、印度、阿拉伯、波斯、日本等东方国家，其文化发展呈现出一派繁荣兴盛的景象。西方许多国家的基督教文化成为封建统治者的精神支柱，古希腊罗马文化的人文传统遭到破坏，欧洲文化发生变革，发展受到了阻碍。

(3) 近代时期，欧洲文艺复兴运动成为欧洲文化勃兴的发端，其核心人文主义解放了人们的思想，在文化的各个领域都涌现出一批卓有成就的巨人。思想文化运动和文艺思潮，伴随着资本主义的发展，使欧洲各国的物质生活和精神生活发生了天翻地覆的变化。西方文化的发展势头赶上并超过了东方文化。而东方许多国家因始终未能改变封建农业的亚细亚生产方式，加之西方资本主义以强势文化的姿态伴随资本的涌入，所以直至19世纪后半叶，一些东方国家才陆续进入近代社会，其文化自然也就相对落后于西方文化，成就也远逊于西方社会。

(4) 世界进入现当代社会以后，西方文化仍保持着良好的发展趋势，并以主流文化的姿态称雄世界。东方各国由于受俄国十月革命胜利和西方自由、平等、博爱以及启蒙思想的影响，纷纷走上了独立发展的道路，文化也随之得到了长足的发展，致使世界格局发生了根本性变化，西方中心论的思想逐渐丧失了市场。当前东西方各国密切合作、相互学习，其文化也处于一个因相互交融、彼此影响而得以大发展的过程中。

### 三、文化的传播方式和途径

(1) 和平式的文化传播与交流，包括经商贸易、宗教传播、互派使者、学术交流、体育竞赛、书籍译介等。中国历史上的丝绸之路和香瓷之路是中外贸易往来的必经之路，中国的四大发明通过它们传遍世界各地，西方的科学技术与各种思想也通过它们播扬到中国内地。古埃及的图画文字经象形文字逐渐演化为类似字母的24个单音符号，在其影响下，腓尼基出现了以22个辅音字母书写的文字，并通过航海经商的途径将之流传到希腊，从而间接成为西方各国字母和文字的源头。

(2) 暴力式的也是不可忽视的一种文化传播与交流的途径，在客观上起到了推动文化发展的作用。马其顿亚历山大大帝远征东方，建立了亚历山大帝国。埃及文化、希伯来文化和希腊文化在此交汇、冲突与重生，为基督教的产生准备了条件。另外，十字军东征客观上对东西方文化传播与交流也有促进作用。东方先进的手工业和农业生产技术传到西方，不仅使之改进了造船方法，学到了精织、印染技术，学会了种植水稻和西瓜等，而且打破了东方的神秘感，开阔了西方人的眼界，大量的阿拉伯词汇融入西方语言之中。

### 四、文化与宗教

文化中的宗教性，主要指宗教观念、宗教信仰和宗教神学作为文化的载体，极大地丰富了文化的内容。直至现在，许多的文化都是依靠着宗教的力量保存下来、传承下去的，而许多具有浓厚宗教文化传统的国家，其文化流传影响到其他国家和地区主要靠的也是宗

教的巨大穿透力。

整个世界文化可分为中国文化体系、印度文化体系、阿拉伯文化体系和欧洲文化体系，这四大文化体系都与宗教有着极为密切的联系。

中国文化体系：儒释道。

印度文化体系：婆罗门、佛教、印度教。

阿拉伯文化体系：伊斯兰教。

欧洲文化体系：基督教。

# 第一章 原始文化



## 本章 一览

- 1 原始文化概述
- 2 声音交流与文字前奏
- 3 生活需求与科学萌芽
- 4 艺术和宗教的发生



## 本章重点提示

本章重点掌握原始文化的时期和人类的进化历程，人类发音的起源和文字产生的前奏，原始人类因生活需求而产生的科学发展，以及艺术和宗教的起源。



## 知识点精析

### 一、原始文化概述

原始文化反映了原始人类在人类文明的“朦胧时期”，在劳动和生活过程中所创造的物质产品和精神产品的总和。它是人类最早的原生态文化。

现代人对于原始人类的认识是不全面的，只能通过科学技术鉴定和大胆的梦想与推测，但是随着科学技术和考古的发展，这种认识也正在不断明确和清晰。

就某些人类学家研究推断，从猿向人的过渡，大致经过古猿、猿人和人三个阶段。约从400万年前开始，从古猿过渡到猿人，即“正在形成中的人”；约300万年前，“完全形成的人”才出现在世界上。国际上将早期的人类分为猿人和智人两个阶段。中国根据考古资料将“完全形成的人”分为早期猿人、晚期猿人、早期智人和晚期智人四个阶段。

人们将以石器为主要生产工具的时代称为石器时代，并将其分为旧石器、中石器和新石器三个时代。

### 二、声音交流与文字前奏

旧石器中期：早期智人——尼安德特人能够发声。

旧石器后期：晚期智人——克鲁马农人能发出短促的声音。

文字产生前，所发明的最早记事形式是原始人的结绳记事和契刻记事。之后，契刻记事开始发展为一种图画文字。图画文字是介于图画和文字之间过渡时期所产生的一种帮

助记忆和传递信息的方式。图画文字之后开始出现象形文字，这标志着人类文明时代的开始，也表明文字的产生要比语言产生晚得多。

表 1-1 古人类概况一览表

石器时代	古人类	距今时间	代表文化或相关情况
旧石器时代	早期猿人	300 万 ~ 200 万年前	制造粗糙石器，具有人的基本特征
	晚期猿人	200 万 ~ 20 万年前	亚洲地区的北京猿人、爪哇人文化，欧洲地区的阿布维利文化(造石器、使用火)
	早期智人	20 万年前	法国姆斯特文化、中国丁村文化
	晚期智人(新人)	5 万 ~ 4 万年前	中国山顶洞人，法国克鲁马农人(使用复合工具)
中石器时代	—	15 000 ~ 7 000 年前	细石器尤为盛行，发明了弓箭
新石器时代	—	始于 7 000 年前	母系氏族繁荣，过渡到父系氏族；出现了原始农业和畜牧业；出现了私有制

### 三、生活需求与科学萌芽

原始人的思维发展是在极其恶劣的环境下渴望与争取活下去的过程中产生的。于是，他们开始关注日出日落和气候变化，总结天气变化时出现的前兆，利用植物疏密、颜色、星辰来辨别自己的位置和方向。

为了生存，原始人类在采摘和狩猎的经验中学会饲养和种植。在四处奔波中，他们形成了初步的地理知识和物理知识(独木舟)，形成了初步的医学知识，懂得使用一些简单的数学知识，也在相处中发展着相互之间的社会关系。

### 四、艺术和宗教的发生

关于(原始)艺术的起源，有摹仿说(亚里士多德)，交流说(艺术产生于人类情感与思想的交流过程中)，游戏说(艺术起源于游戏)，劳动说(马克思、恩格斯)，巫术说(现代西方流行)，综合说(多种原因与条件)。

原始艺术保存完整的无一例外是造型艺术，其中最著名的是法国拉斯科洞窟壁画和西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画。

**装饰文化的两种形式：文身、割痕和穿戴饰物。**

关于(原始)宗教的起源：产生于旧石器中期早期智人阶段，包括法术、仪式、巫术等。法术是企图依靠某些特定行为对特定目标施加影响，甚至予以制服。仪式就是围绕着与原始人类生存息息相关的三大难题，即食物、繁殖、死亡，所进行的各种崇拜。崇拜仪式中主要和重要的是图腾崇拜和祖先崇拜。巫术是在法术的基础上生发而来的，基本目的是祛邪求福，一般由咒语和规定动作构成，否则就不灵验了。

## 第二章 古代两河流域文化

### 本章 一览

- 1 古代两河流域文化概述
- 2 楔形文字和泥板文书
- 3 宗教、数学、天文与法律
- 4 艺术与文学
- 5 贡献与传播

### 本章重点提示

本章重点掌握古代两河流域文化的发展进程，楔形文字与泥板文书的来源和意义，宗教、数学、天文与法律的形成与发展，艺术和文学的主要代表，古代两河流域文明的发展对之后文化发展的贡献。

### 知识点精析

#### 一、古代两河流域文化概述

两河流域主要是幼发拉底河和底格里斯河之间的美索不达米亚平原，其希腊文原意是“河间之地”，史称为“肥沃的新月地带”。苏美尔人是两河流域最早的居民，早在公元前 3500 年，苏美尔文明就建立了世界上最古老的城邦国家。大约公元前 2300 年，苏美尔诸城邦先后被来自北方闪米特族的阿卡德人所吞并，王国首领是萨尔贡一世。到了公元前 19 世纪中叶，闪米特族的另一部落阿摩利人以巴比伦城为中心，建立起了新的奴隶制国家，即古巴比伦王国，随即建立起完备的中央集权制度。公元前 1600 年，古巴比伦为赫梯王国所灭。公元前 13 世纪末，赫梯王国被“海上民族”肢解。公元前 8 世纪被亚述帝国所灭。公元前 605 年，亚述帝国灭亡，西亚进入新巴比伦时期。公元前 538 年，居鲁士建立波斯帝国。大流士王在位期间，波斯帝国成为人类历史上第一个横跨欧亚非三大陆的大帝国。希波战争以波斯失败告终后，波斯帝国开始衰落。公元前 338 年，亚历山大大帝灭亡波斯，西亚进入了希腊化时期。

## 二、楔形文字和泥板文书

苏美尔人最早发明的楔形文字是两河流域文明中重大的成就之一，最初阿拉伯人称之为“钉头字”，后来英国人称之为“楔形文字”。同时，正规学校制度的创立也是苏美尔人对人类文明的重大贡献。

苏美尔人利用楔形文字创造了丰富的文学作品，并将其刻在泥板上保存，最著名的保存这些文学作品的地方是亚述巴尼拔图书馆，苏美尔文学堪称世界上最早有文字记录的文学。

## 三、宗教、数学、天文与法律

**宗教：**基督教、伊斯兰教、犹太教的圣城是耶路撒冷。《圣经·旧约》是犹太教的经典，也是古代犹太民族的文学总集。救赎观是犹太教教义中最能吸引信徒的观念。古代两河流域的宗教信仰既与神话有着内在联系，也在其天文历法知识、建筑雕刻以及文学作品中有所表现。古巴比伦人对宗教的虔诚主要是通过对神灵的祭祀表现出来的。

**数学：**运用十进制和六十进制。苏美尔人已经知道了圆周为 360 度，把一天分为 12 时。他们还知道了分数，分母常常为 60、360、600 和 3 600。他们算出圆周率为 3，掌握了四则运算和平方、平方根、立方、立方根的计算，会解多元一次方程和三次以内的一元方程，并能利用长方形、三角形和梯形面积的计算来测算不规则土地面积，还有勾股定理。

**天文：**编制了太阴历，绘制了黄道十二宫图。现在通用的一周七天制度最早是由君士坦丁大帝制定的，但一周七天的名称源于古巴比伦。

**法律：**《汉谟拉比法典》是世界上第一部较为完整地流传下来的成文法典。

## 四、艺术与文学

**建筑：**古代巴比伦著名的建筑物是通天塔，又叫“巴别塔”。“巴别”是巴比伦文，意思是“神的大门”。另外还有空中花园（古代世界七大奇迹之一）。

**史诗：**《吉尔伽美什》代表了古代巴比伦文学的最高成就，它是古代两河流域最有名的英雄史诗，是世界上最早的史诗。

## 五、贡献与传播

“希腊科学的基础完全是东方的，不论希腊的天才多么深刻，没有这些基础，它并不一定能够创立任何可比的东西……我们没有权利忽略希腊天才的埃及父亲和美索不达米亚母亲。”“我们从两河流域的苏美尔人那里继承了道德和宗教，从埃及人那里继承了实践。”

公元前 18 世纪，两河流域人民编写了人类历史上最早的农书——《农人历书》。

### 勤思小贴士

原始宗教的崇拜仪式中主要和重要的是图腾崇拜和祖先崇拜。巫术也是原始宗教的一种重要行为。这个知识点可以以填空题等形式考查，希望考生能注意。

### 勤思小贴士

两河流域的天文成就是太阴历，古埃及的天文成就是太阳历，希望考生能对比记忆。

考研真题

填空题

1. 考古发现，西亚的苏美尔人创造了世界上最早的（ ）文字。
2. 古代“两河流域文化”中的“两河”指的是幼发拉底河和（ ）河。
3. 世界上第一部较为完整地流传下来的成文法典是（ ）。

参考答案

填空题

1. 楔形
2. 底格里斯
3. 《汉谟拉比法典》

## 第三章 古代尼罗河流域文化

### 本章 一览

- 1 概述
- 2 宗教
- 3 文学、艺术
- 4 科学
- 5 文化

### 本章重点提示

本章重点掌握古埃及文化的形成、发展历程及特点，对人类文化作出的贡献，古埃及文化在宗教、文学艺术、科学技术等领域中取得的成就等知识点。

### 知识点精析

#### 一、概述

四大文明古国之一的埃及诞生于公元前 3500 年左右。尼罗河流域孕育了源远流长的埃及古文明，正如公元前 5 世纪希腊历史学家希罗多德所说：“埃及是尼罗河的赠礼。”

尼罗河全长 6 670 多公里，是世界上最长的河流之一。位于阿斯旺的第一瀑布是尼罗河进入埃及本土的标志。

埃及北临地中海，东濒红海，南邻苏丹，西接利比亚，具有较大的孤立性。按照古埃及的记载，古代埃及第 1 王朝由美尼斯创建，又称提斯王朝。截至被希腊人征服之前，埃及一共经历了 31 个王朝。法老是古代埃及最高统治者的称谓，意思是“宫殿”。

古王国时期（第 3~6 王朝）：金字塔时期。最大的金字塔是第 4 王朝的胡夫国王下令修建的，地点在尼罗河西岸的基泽（吉萨）。著名的狮身人面像（斯芬克斯）位于哈夫拉金字塔前。埃及古都底比斯，被古希腊诗人荷马称为“百门之都”。

中王国时期（第 11~12 王朝）：西克索斯人控制了埃及。

新王国时期（第 18~20 王朝）：帝国时期，主要大事件有雅赫摩斯一世驱逐喜克索斯人，图特摩斯三世征服巴勒斯坦，阿蒙霍特普四世建立埃及军事帝国。

### 勤思小贴士

外国文化史考查的知识点很细，需要考生仔细阅读，对于“最早”“最完整”以及“被称为”这样的字眼要更加留心。