

全彩  
印刷

# Photoshop+ CorelDRAW

## 平面设计与制作 案例教程

黄春风 杨添 蔡鲁方◎编著

理论知识 + 实战应用 + 案例展示 = 成品构思



内容丰富全面，超实用



案例制作便捷，易操作



理论结合实践，易吸收



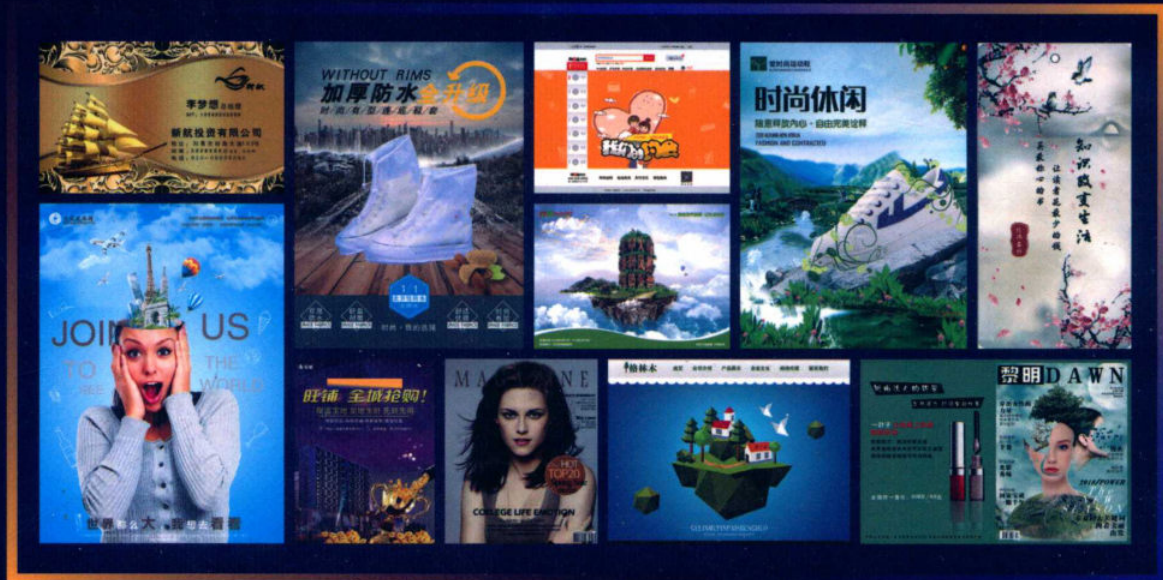
高清视频讲解，易学习



清华大学出版社

# Photoshop+CorelDRAW

## 平面设计与制作案例教程



清华社官方微信号



扫我有惊喜

ISBN 978-7-302-53732-8



9 787302 537328 >

定价：58.00元

# Photoshop+CorelDRAW 平面设计与制作案例教程

黄春风 杨 添 蔡鲁方 编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书以 Photoshop、CorelDRAW 为写作平台,以平面设计综合应用为创作导向,围绕平面作品的创作展开讲解。书中的每个案例都有详细的操作步骤,并附加操作技巧进行描述。

全书分两篇共 9 章。基础篇依次对 Photoshop CC 和 CorelDRAW X8 等进行了详细阐述。案例篇针对名片设计、艺术书签设计、户外广告设计、宣传单设计、杂志封面设计、网站首页设计、创意海报设计的方法和操作技巧做出细致讲解。本书结构清晰,思路明确,内容丰富,语言简练,既有鲜明的基础性,也有很强的实用性。

本书既可作为大中专院校及高等院校相关专业的教学用书,又可作为平面设计爱好者的学习用书。同时,也可以作为社会各类 Photoshop、CorelDRAW 培训班的首选教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop+CorelDRAW 平面设计与制作案例教程/黄春风,杨添,蔡鲁方编著. —北京:清华大学出版社,2019.9

ISBN 978-7-302-53732-8

I. ①P… II. ①黄… ②杨… ③蔡… III. ①平面设计—图象处理软件—教材 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第189390号

责任编辑:韩宜波

装帧设计:杨玉兰

责任校对:周剑云

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者:小森印刷(北京)有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:12.75

字 数:313千字

版 次:2019年11月第1版

印 次:2019年11月第1次印刷

定 价:58.00元

---

产品编号:084431-01



# 前言 PREFACE

## 为何要学设计

随着社会的发展，人们对美好事物的追求与渴望，已达到了一个新的高度，这一点充分体现在审美意识上。毫不夸张地讲，我们身边的美无处不有，大到园林建筑，小到平面海报，抑或是犄角旮旯里的小门店，也都要装饰一番并突显出自己的特色。这一切都是“设计”的结果，可以说生活中的很多元素都被有意或无意识地设计过。俗话说：学设计饿不死，学设计高工资。那些有经验的设计师们，月薪过万不是梦。正是因为这一点很多人都投身于设计行业。

### 学设计可以就职哪类工作？求职难吗？

答：广为人知的设计行业包括：室内设计、广告设计、UI设计、珠宝设计、服装设计、环艺设计、影视动画设计……所以你还在问求职难吗！

### 如何选择学习软件？

答：根据设计类型和就业方向，学习相关软件。比如，平面设计类软件大同小异，重在设计体验。室内外设计软件各有侧重，贵在实际应用。各类软件之间也要配合使用，比如设计师要用Photoshop对建筑效果图做后期处理，为了让设计作品呈现更好的效果，有时会把视频编辑软件与平面软件相互配合。

### 没有美术基础的人也可以学设计吗？

答：可以。设计类的专业有很多，并不是所有的设计专业都需要有美术功底，例如工业设计、展示设计等。俗话说“艺术归结于生活”，学设计不但可以提高自身审美能力，还能有效地指引人们制作出更精良的作品，提升自己的生活品质。

### 设计该从何学起？

答：自学设计可以先从软件入手，如位图、矢量图和排版。学会了软件，可以胜任90%的设计工作，只是缺乏“经验”。设计是软件技术+审美+创意，其中软件学习比较容易上手，而审美的提升则需要多欣赏优秀作品，只要不断学习，突破自我，优秀的设计技术轻松掌握！

## 适用读者群体

- 网页美工人员；
- 平面设计和印前制作人员；
- 平面设计培训班学员；
- 大中专院校及高等院校相关专业师生；
- 平面设计爱好者；
- 从事艺术设计工作的初级设计师。

## 作者团队

本书由黄春风、杨添、蔡鲁方编著。

## 致谢

为了令本系列图书尽可能满足读者的需要，许多人付出了辛勤的劳动。在此，向参与本书出版工作的“ACAA 教育集团”和“Autodesk 中国教育管理中心”的领导及老师、米粒儿设计团队成员等，致以诚挚谢意。同时感谢清华大学出版社的所有编审人员为本系列图书的出版所付出的辛勤劳动。本系列图书在编写过程中力求严谨细致，但由于时间和精力有限，仍难免出现疏漏和不妥之处，希望各位读者朋友多多包涵，并批评指正，万分感谢！

本书提供了案例的素材、源文件、PPT 课件以及视频教学，扫一扫下面的二维码，推送到自己的邮箱后可下载获取。



素材、源文件



PPT课件、视频教学

编者

# 目录 CONTENTS

## 第1章 开启Photoshop CC 之旅 ..... 1



1.1 初识Photoshop CC .....	2
1.1.1 调整图像尺寸 .....	3
1.1.2 调整画布大小 .....	4
1.1.3 图像的恢复操作 .....	4



1.2 基础工具的应用 .....	5
1.2.1 选框工具组 .....	5
1.2.2 套索工具组 .....	6
1.2.3 魔棒工具组 .....	8
1.2.4 画笔工具组 .....	8
1.2.5 橡皮擦工具组 .....	10

1.2.6 渐变工具组 .....	12
1.2.7 图章工具组 .....	13
1.2.8 污点修复工具组 .....	14



1.3 路径的创建 .....	15
1.3.1 路径和路径面板 .....	15
1.3.2 钢笔工具组 .....	15
1.3.3 路径形状的调整 .....	16



1.4 文字的处理与应用 .....	17
1.4.1 创建文本 .....	17
1.4.2 字符/段落面板 .....	19
1.4.3 将文字转换为工作路径 .....	19
1.4.4 变形文字 .....	20
1.5 图层的应用 .....	20
1.5.1 认识图层 .....	20
1.5.2 管理图层 .....	21
1.5.3 图层样式 .....	23



**1.6 通道和蒙版** ..... 25

1.6.1 创建通道 ..... 25

1.6.2 复制和删除通道 ..... 26

1.6.3 分离和合并通道 ..... 26

1.6.4 蒙版的分类 ..... 27



**1.7 图像色彩的调整** ..... 29

1.7.1 色彩平衡命令 ..... 30

1.7.2 色相/饱和度命令 ..... 30

1.7.3 替换颜色命令 ..... 30

1.7.4 通道混和器命令 ..... 31



**1.8 滤镜** ..... 31

1.8.1 独立滤镜组 ..... 32

1.8.2 液化滤镜 ..... 32

1.8.3 滤镜库 ..... 33

1.8.4 其他滤镜组 ..... 33

## 第2章 CorelDRAW X8平面设计入门 ..... 34

**2.1 开启CorelDRAW X8之旅** ..... 35

2.1.1 创建新文档 ..... 35

2.1.2 保存文档 ..... 36

2.1.3 导出文档 ..... 37

**2.2 图形的绘制与填充** ..... 37

2.2.1 直线与曲线的绘制 ..... 37

2.2.2 使用形状工具调整矢量图形 ..... 39

2.2.3 几何绘图工具 ..... 41

2.2.4 交互式填充工具 ..... 44

**2.3 对象的编辑管理** ..... 47

2.3.1 对象的基本变换 ..... 47

2.3.2 对象的造型 ..... 49

**2.4 文本的编辑操作** ..... 53

2.4.1 认识文本 ..... 53

2.4.2 创建文本 ..... 55

2.4.3 编辑文本格式 ..... 57

**2.5 矢量图形特效** ..... 58

2.5.1 阴影工具 ..... 58

2.5.2 轮廓图工具 ..... 60

2.5.3 透明度工具 ..... 63

**2.6 矢量图形与位图的转换** ..... 66

2.6.1 将矢量图形转换为位图 ..... 66

2.6.2 将位图描摹为矢量图 ..... 66

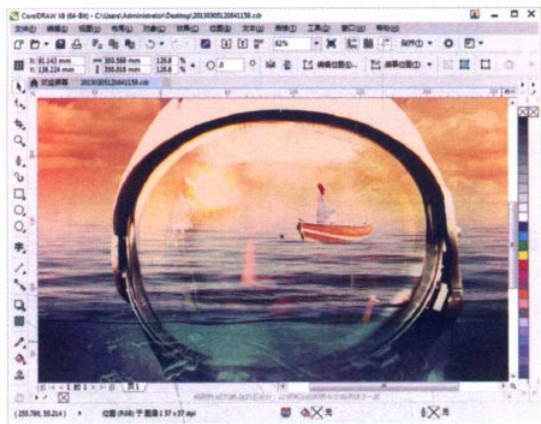
## 第3章 设计制作名片 ..... 69

**3.1 名片正面的制作** ..... 70

**3.2 名片背面的制作** ..... 77

**强化训练** ..... 80

第4章 设计制作艺术书签 ..... 81



4.1 书签插画的制作 ..... 82



4.2 整体渲染效果的制作 ..... 93

强化训练 ..... 100

第5章 设计制作户外广告 ..... 103



5.1 户外广告天空背景的制作 ..... 102

5.2 户外广告整体效果的制作 ..... 105

强化训练 ..... 120

第6章 设计制作新型产品  
宣传单 ..... 121



6.1 宣传单正面的制作 ..... 122



6.2 宣传单反面的制作 ..... 136

强化训练 ..... 146

第7章 设计制作杂志封面 ..... 147



7.1 封面主图的制作 ..... 148



7.2 杂志整体排版 ..... 155

强化训练 ..... 158

第8章 设计制作企业网站首页...159



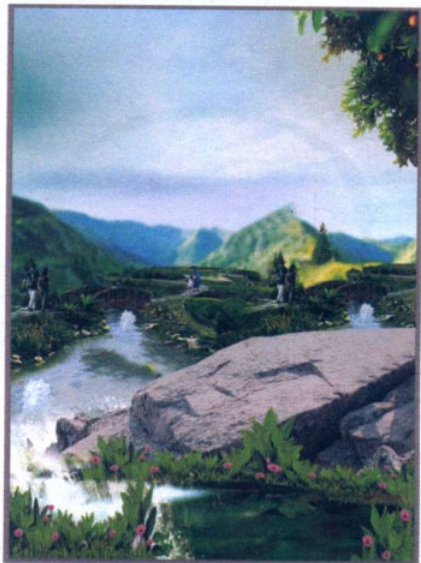
8.1 网站首页背景的制作 ..... 160



8.2 整体效果的渲染 ..... 163

强化训练 ..... 180

第9章 设计制作创意海报 ..... 181



9.1 海报背景的制作 ..... 182



9.2 装饰内容的添加 ..... 187

强化训练 ..... 194



## 1.1 初识Photoshop CC

启动 Photoshop CC 软件，打开文件夹中的任意一图像，进入工作界面。Photoshop CC 2017 的操作界面主要包括菜单栏、工具箱、属性栏、状态栏、工作区和图像编辑窗口、浮动面板，如图 1-1 所示。



图 1-1

### 1. 菜单栏

菜单栏由文件、编辑、图像、文字和选择等 11 类菜单组合成菜单栏，将鼠标指针移动至菜单栏中有图标命令上，此时将显示相应的子菜单，单击子菜单，选择要使用的菜单项目，即可执行此命令。

### 2. 工具箱

默认情况下，工具箱位于编辑区的左侧，用鼠标单击工具箱上的工具按钮，即可调用该工具。部分工具图标右下角出现一个黑色小三角形图标，表示该工具还包含多个子工具。使用鼠标右键单击工具图标或按住工具图标不放，则会显示工具组中隐藏的子工具。

### 3. 属性栏

属性栏一般位于菜单栏的下方，它是各种工具的参数控制中心。根据选择的工具不同，其所提供的属性栏选项也有所不同。用户使用工具栏中的某个工具时，属性栏会变成当前使用工具的属性设置选项，如图 1-2 所示。



图 1-2

### 操作技法

在使用某种工具前，先要在工具选项栏中设置其参数。选择“窗口”|“选项”命令，可以将工具选项栏进行隐藏和显示。

### 4. 状态栏

状态栏位于文档窗口的底部，用于显示当前操作提示和当前文档的相关信息。需要在状态栏中显示信息时，只需单击状态栏右端的按钮，在弹出的快捷菜单中选择信息即可。

### 5. 工作区和图像编辑窗口

在 Photoshop CC 工作界面中，灰色区域就是工作区，图像编辑窗口在工作区内。图像编辑窗口的顶部为标题栏，标题可显示文件的名称、格式、大小、显示比例和颜色模式等，如图 1-3、图 1-4 所示。



图 1-3



图 1-4

## 6. 浮动面板

浮动面板浮动在窗口上方，可以随时切换以访问不同的面板。其主要用于配合图像的编辑，对操作进行控制和参数设置。常见面板有图层面板、通道面板、路径面板、历史面板和颜色面板等。在面板上右击，还能针对不同的面板功能打开一些快捷菜单进行操作，打开的面板效果如图 1-5~图 1-7 所示。

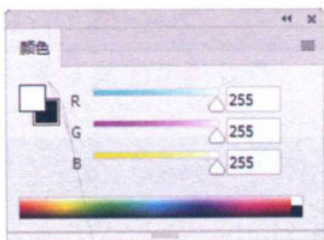


图 1-5



图 1-6

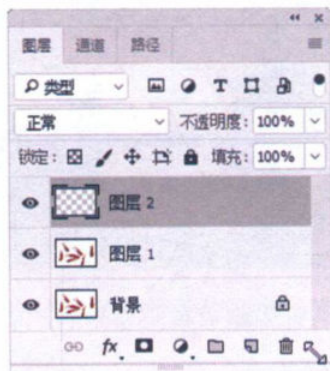


图 1-7

### 1.1.1 调整图像尺寸

调整图像大小是指在保留所有图像的情况下，通过改变图像的比例来实现图像尺寸的调整。

#### 1. 使用图像大小命令调整图像尺寸

图像质量的好坏与图像的大小、分辨率有很大关系，分辨率越高，图像越清晰，图像文件所占空间也越大。

选择“图像”|“图像大小”命令，将弹出“图像大小”对话框，从中可对图像的参数进行设置，单击“确定”按钮，如图 1-8 所示。

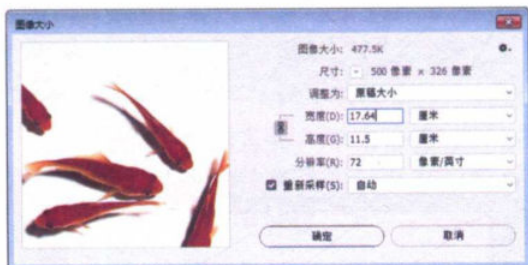


图 1-8

在上述对话框中，各参数选项含义如下。

- 尺寸：可以查看文档大小在不同的单位下对应的数值。
- 宽度：用于设置文档的宽度。
- 高度：用于设置文档的高度。
- 分辨率：用于设置文档的分辨率。
- 限制长度比：单击按钮后，在“宽度”和“高度”前将出现“链接”标志，更改其中一项后，另一项将按原图像比例相应变化。
- 重新采样：用以改变像素大小。

#### 2. 使用裁剪工具调整图像尺寸

裁剪工具主要用来调整画布的尺寸与图像中对象的尺寸。裁剪图像是指使用裁剪工具将部分图像剪去，从而实现图像尺寸的改变或者获取操作者需要的图像部分。

选择工具箱中的裁剪工具，在图像中拖曳得到矩形区域，矩形外的区域会变暗，以便于显示出被裁剪的区域。矩形区域的内部代表裁剪后图像保留的部分。裁剪框的周围有 8 个控制点，对其控制点进行操作可以对该框进行移动、缩小、放大和旋转等调整。裁剪前后效果图如图 1-9、图 1-10 所示。

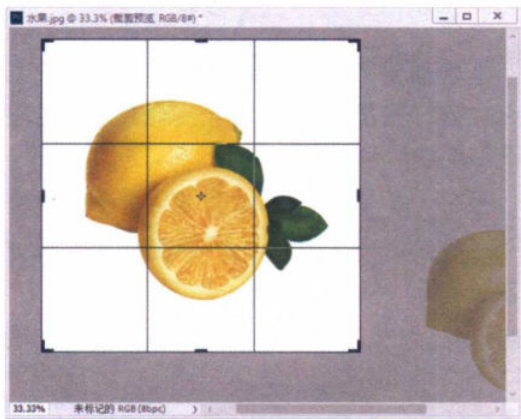


图 1-9

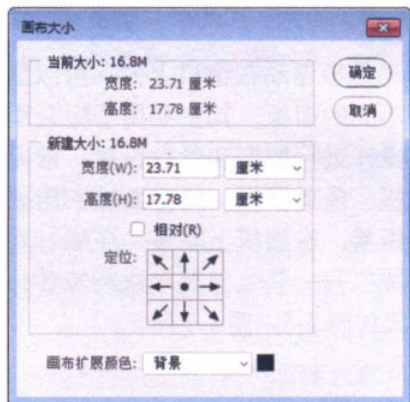


图 1-11



图 1-10



图 1-12



图 1-13

### 1.1.2 调整画布大小

画布是显示、绘制和编辑图像的工作区域。对画布尺寸进行调整可以影响图像尺寸的大小。放大画布时，会在图像四周增加空白区域，而不会影响原有图像；缩小画布时，会裁剪掉不需要的图像边缘。

选择“图像”|“画布大小”命令，将弹出“画布大小”对话框。在该对话框中设置扩展图像的宽度和高度，并对扩展区域进行定位，如图 1-11 所示。

在“画布扩展颜色”下拉列表中有背景、前景、白色、黑色、灰色等颜色可供选择，然后单击“确定”按钮即可让图像的调整生效。将画布向四周扩展的效果如图 1-12、图 1-13 所示。

### 1.1.3 图像的恢复操作

在处理图像的过程中，若对效果不满意或出现操作错误，可使用软件提供的恢复操作功能来处理这类问题。

#### 1. 退出操作

退出操作是指在执行某些操作的过程中，

完成该操作之前可中途退出该操作，从而取消当前操作对图像的影响。执行该操作时按 Esc 键即可。

## 2. 恢复到上一步操作

恢复到上一步操作是指图像恢复到上一步编辑操作之前的状态，该步骤所做的更改将被全部撤销。其方法是选择“编辑”|“后退一步”命令，或按组合键 Alt+Ctrl+Z，如图 1-14 所示。

## 3. 恢复到任意步操作

如果需要恢复的步骤较多，可选择“窗口”|“历史记录”命令，打开“历史记录”面板，在历史记录列表中找到需要恢复的操作步骤，在要返回的相应步骤上单击鼠标即可，如图 1-15 所示。

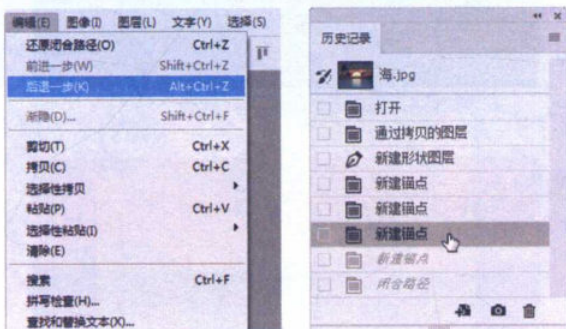



图 1-14



图 1-15

“矩形选框工具”，在图像中单击并拖动鼠标，绘制出矩形选框，框内的区域就是选择区域，即为选区。

若要绘制正方形选区，在按住 Shift 键的同时在图像中单击并拖动鼠标即可。


选择“矩形选框工具”后，在菜单栏的下方会显示该工具的属性栏，如图 1-16 所示。





图 1-16

- “当前工具”按钮：该按钮显示的是当前所选择的工具，单击该按钮可以弹出工具箱的快捷菜单，在其中可以调整工具的相关参数。
- 选区编辑按钮组：该按钮组又被称为“布尔运算”按钮组，各按钮的名称从左至右分别是新选区、添加到选区、从选区中减去以及与选区交叉。
- “羽化”文本框：羽化是指通过创建选区边框内外像素的过渡来使选区边缘模糊，羽化宽度越大，则选区的边缘越模糊，此时选区的直角处也将变得圆滑，其取值范围在 0 ~ 250 像素。
- “样式”下拉列表：该下拉列表中有“正常”“固定比例”和“固定大小”3 个选项，用于设置选区的形状。

## 2. 椭圆和正圆选区的创建

创建椭圆形选区的方法是在工具箱中单击“椭圆选框工具”，在图像中单击并拖动鼠标，绘制出椭圆形的选区。若要绘制正圆形的选区，在按住 Shift 键的同时在图像中单击并拖动鼠标，绘制出的选区即为正圆形，如图 1-17、图 1-18 所示。

环形选区在实际应用中是比较多的，创建环形选区需要使用“从选区减去”按钮。首先创建一个圆形选区，然后单击“从选区减去”按钮，再次拖动绘制选区，此时绘制的部分比原来的选区略小，其中间的部分被减去，只留下环形的圆环区域，如图 1-19、图 1-20 所示。

## 1.2 基础工具的应用

在 Photoshop 中，要对图像的局部进行编辑，首先要通过各种途径将其选中，也就是所说的创建选区。选区实际上就是操作范围的一个界定。按形状样式可将选区划分为“规则选区”和“不规则选区”两大类。创建选区的方法有很多种，可以根据具体情况使用最方便的方法来创建选区。

### 1.2.1 选框工具组

规则选框工具包括矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。

#### 1. 矩形和正方形选区的创建

创建矩形选区的方法是在工具箱中选择



图 1-17



图 1-18



图 1-19



图 1-20

### 3. 单行 / 单列选区的创建




在工具箱中单击“单行选框工具”, 在图像中单击并拖动鼠标绘制出单行选区, 保持“添加到选区”按钮被选中的状态, 继续单击“单列选框工具”, 在图像中单击并拖动鼠标, 绘制出单列选区以增加选区, 如图 1-21、图 1-22 所示。



图 1-21



图 1-22

#### 操作技法

利用单行选框工具和单列选框工具创建的是 1 像素宽的横向或纵向选区, 主要用于制作一些线条。

## 1.2.2 套索工具组

不规则选区是比较随意、自由、不受某个形状制约的选区, 在实际应用中比较常见。Photoshop CC 为用户提供了套索工具组和魔棒工具组, 其中包含套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具、魔棒工具以及快速选择工具, 以使用户能更自由地对选区进行创建。

## 1. 套索工具

使用套索工具可以创建任意形状的选区，在图像窗口中按住鼠标进行绘制，释放鼠标后即可创建选区，如图 1-23、图 1-24 所示。



图 1-23



图 1-24

### 操作技法

如果所绘轨迹是一条闭合曲线，则选区即为该曲线所选范围；若轨迹是非闭合曲线，则套索工具会自动将该曲线的两个端点以直线连接，从而构成一个闭合选区。

## 2. 多边形套索工具

使用多边形套索工具可以创建具有直线轮廓的不规则选区。多边形套索工具的原理是使用线段作为选区局部的边界，由鼠标连续单击生成的线段连接起来形成一个多边形的选区。

操作时先在图像中单击创建出选区的起始点，然后沿需要创建选区的轨迹单击鼠标，创建出选区的其他端点，最后将光标移动到起始

点处，当光标变成 $\curvearrowright$ 形状时单击，即创建出需要的选区。若不回到起点，在任意位置双击鼠标也会自动在起点和终点间生成一条连线作为多边形选区的最后一条边。

## 3. 磁性套索工具

使用磁性套索工具可以为图像中颜色交界处反差较大的区域创建精确选区。磁性套索工具是根据颜色像素自动查找边缘来生成与选择对象最为接近的选区，一般适合于选择与背景反差较大且边缘复杂的对象。

操作方法是在图像窗口中需要创建选区的位置单击确定选区起始点，沿选区的轨迹拖动鼠标，系统将自动在鼠标移动的轨迹上选择对比度较大的边缘产生节点，当光标回到起始点变为 $\curvearrowright$ 形状时单击，即可创建出精确的不规则选区，如图 1-25、图 1-26 所示。

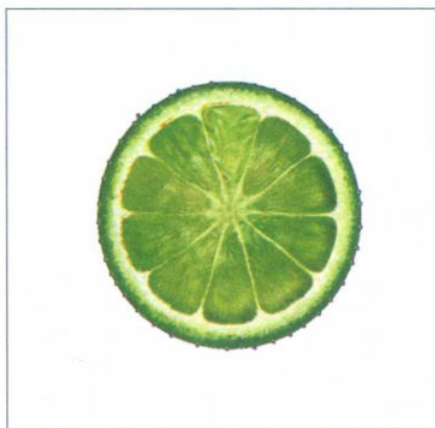


图 1-25

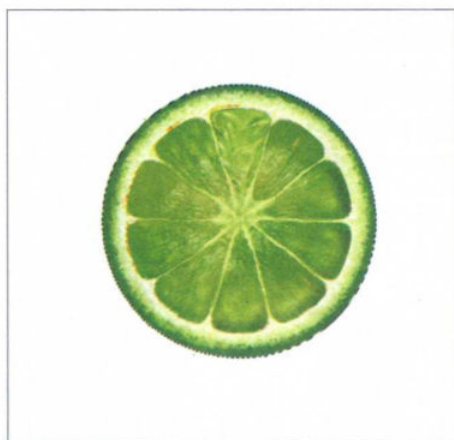


图 1-26