

国学经典导论

俞秀玲 主编

国学
通识
读本

中国社会科学出版社

国学经典导论

俞秀玲 主编

国学通识读本

贵州师范学院内部使用

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学经典导论 / 俞秀玲主编. —北京: 中国社会科学出版社,

2019. 8 (2020. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 4779 - 2

I. ①国… II. ①俞… III. ①国学—教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 165874 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 朱华彬
责任校对 张爱华
责任印制 张雪娇

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019 年 8 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 2 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 31
插 页 2
字 数 400 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

前言

中华民族在漫长的历史进程中，创造了丰富灿烂的中华文明，并以其旺盛的生命力、强大的凝聚力得以薪火相传，在“我注六经，六经注我”的经典传承中形成中华民族特有的传统文化。随着我国经济的持续增长，国家软实力的不断提升，中华民族的自豪感和文化自信心不断增强，国人研究和学习国学的热情也不断高涨，研究和编纂传统文化的刊物、著作真可谓林林总总、目不暇接。然而，国内在这一时代背景之下出现的“国学热”，其实只是全球化浪潮中文化潮流的其中一种表现。从某种意义上来说，“国学热”其实是国人对中国历史和中华文化的认同，也是对中国传统文化的正视与反思，如何将中华优秀传统文化进行创新性继承也就摆在了我们面前。

“国学”一词，产生于中国近代西学东渐、文化转型的历史时期。经过近百年的历史发展和变迁，中国已经发生了翻天覆地的变化，步入了现代化发展的轨道，相应地，其文化发展也与以前有了很大差别。伴随全球化浪潮的到来和社会信息传递的日益便捷，国人对世界的了解，从某种意义上来说，已经超过了以往任何一个时期，而在这一浪潮中，文化的交流也日益频繁。

国学的根本要义，是再现中国古典社会时期古圣先贤所创造出来的诸多思想成果以及凝练出来的崇高精神，记录以往而开启后来，

不断地丰富中华文化。国学是以中华传统文化作为研究对象，目的在于总结国人在精神文化方面的创造成果。“国学热”的出现和不断升温表明，国人对中国历史、文化的认同感有了进一步增强。

中国传统经典教育的历史很长，但现代意义的国学教育，其发展历史却很短。早在两千年以前，汉武帝采纳第一位以丞相封侯者兼博士的公孙弘的建议，为五经博士添置弟子达五十人左右，从而把博士官从当时的顾问官变成了教育官，由此而掌握了候补文官的选拔权，此时，中国经典教育就已成为中国传统社会对士大夫进行教育的主要核心内容。到了近代，两次鸦片战争的爆发，让清政府清醒地认识到“非兴学不足以图强”，由此而有了后来的京师同文馆、上海方言馆等的设置，以专门进行文化教育，而新的系统教育则在清朝庚子事变后有了进一步的改变，但此时的儒学意识形态教育仍然占有主导地位。“中学为体，西学为用”的呼声和潮流，使得国人重视传统文化教育，由此重订学堂章程，以中国古典的经史之学作为根基。民国时期蔡元培提出国民主义、实利主义、德育主义、世界观和美育主义五大原则，就教育方针提出具体教育要求，兴读“四书”“五经”，直到新文化运动兴起，尊孔读经活动暂时中止。20世纪20年代初，五四运动的兴起，中国传统文化教育遭遇前所未有的危机，随着西洋文化的传入和日渐渗透，章太炎、梁启超、梁漱溟等在国学理论倡导和实践探索方面都做出努力，国学教育在北京大学的燕京园悄然崛起，清华大学也随之呼应。然而，由于国内革命的爆发以及外侮入侵，国学教育一直断断续续。20世纪90年代以来至今，随着“国学热”的兴起，国学重新进入各类教育课堂，尤其国家教委于1994年10月发布了192号文件，发出“关于在高等学校开设中国传统文化课的通知”的时候，国学教育开始走向“炽热”。当今，在高等教育课堂，国学教育主要是以开设通识选修课，如“中国传统文化概论”“国学经典导读”“国学经典导论”等

形式来进行，本教材就是基于这样一个出发点来编写。

国学并非深不可测，亦非晦涩难懂，国学就在我们身边。本教材在全书结构上不同于其他国学教材的特色之处就在于，书中不仅对儒家经典的“四书”进行了较全面的阐释，同时补入了具有地方特色的“关学”文化，作为儒家文化发展的一个分流流派，尽管是“地方学”，但其独特的淑世思想和“民胞物与”的天人合一思想却至今仍对当今社会具有重要的意义。本教材共分为六个部分，第一部分主要厘清国学概念的源流，对其产生、发展、内容、范围和分类进行梳理，以揭示国学教育的现实启迪意义，让读者了解本教材的实际意义；第二部分详细剖析儒家经典，对《论语》《大学》《中庸》《孟子》这“四书”，从其思想体系、经典原文选释、评析以及经典名句诵读几个方面进行解构和阐释，使读者对儒家的主要经典思想有一个明晰的认识；第三部分主要对原始道家的经典代表作，如《道德经》《庄子》，从其思想体系、经典原文选释、评析以及经典名句诵读几个方面进行解析，让读者对原始道家的思想有一定的了解；第四部分围绕佛教展开论述，该章不仅对佛教的产生和发展进行了分析，同时进一步对中国化的佛教八宗，即天台宗、三论宗、密宗、法相唯识宗、律宗、净土宗、华严宗以及禅宗的思想进行解析，更对影响非凡的禅宗进行了原典意义上的解读，对其代表作《坛经》进行原典选释性赏析，以揭示禅宗对今世文化发展的影响；第五部分对宋明理学时期的大儒张载所开创的关学思想，从其产生、发展以及对张载代表作《西铭》全文思想的解读、评析等方面进行阐释，以揭示关学思想作为“地方学”，在整个儒学发展过程中的重要地位和作用，并对其在当今社会的影响进行探讨；第六部分则起到概括总结作用。该部分主要对国学近代以来的变迁进行回顾与分析，从史学、子学、现代新儒家等角度对近代以来国学的发展进行详解，呈现给读者一个整体印象，使其了解国学在当今社会的发展

状态。

可以说,《国学经典导论》是专门讲解国学和中国传统文化的一部教材。该教材集儒、释、道最有代表性的经典为一体,选取提炼儒、释、道诸经、诸子中有代表性的经典思想及其原文语句进行解读,同时吸收多年来学术界研究学术心得,结合作者个人的学术研究,对中国传统文化在历史发展长河中所积淀的思想文本做出深入浅出的详解和诠释。该教材简易明了,思路清晰,不仅面对高等学府的大学生,为其提供学习和了解中国传统哲学和中国传统文化的通识性知识,同时也可以作为社会上具有高中以上文化程度的读者学习和了解中国传统思想、文化的历史变迁的参考书。

本教材原系编者给本校大学生讲授“国学经典导读”课程的讲义,后来被批准立项为2018年度“西北政法大学特色经典系列教材”项目之一。这次编写,主编负责确定总体写作思路,拟定大纲及各章篇目,团队诸位老师按照各自研究专长撰写相关篇章。

目 录

第一章 什么是国学	(1)
第一节 “国学”名称的由来	(1)
第二节 国学的发展历程和阶段	(6)
第三节 国学的范围及其分类	(10)
第四节 国学教育的现实意义	(15)
第二章 儒家经典文化与人生	(19)
第一节 《论语》与为“仁”之智慧	(21)
一 孔子其人其事	(23)
二 孔子思想学说及其智慧	(28)
三 《论语》原文选释	(81)
四 《论语》经典名句诵读	(128)
第二节 《大学》与自身发展	(132)
一 曾子其人其事	(133)
二 曾子思想学说及其智慧	(136)
三 《大学》原文选释	(161)
四 《大学》经典名句诵读	(171)
第三节 《中庸》与心性修炼	(173)
一 子思其人其事	(174)

二	子思思想学说及其智慧	(180)
三	《中庸》原文选释	(190)
四	《中庸》经典名句诵读	(216)
第四节	《孟子》与内圣之道	(218)
一	孟子其人其事	(221)
二	孟子思想学说及其智慧	(224)
三	《孟子》原文选释	(241)
四	《孟子》经典名句诵读	(264)
第三章	道家经典文化与人生	(269)
第一节	道家经典文化引论	(269)
一	老子之生平事迹	(270)
二	庄子之生平事迹	(272)
第二节	《老子》与“道”之智慧	(275)
一	老子的哲学思想与人生智慧	(275)
二	《老子》原文选释	(283)
三	《老子》经典名句诵读	(298)
第三节	《庄子》与“逍遥游”的人生哲学	(302)
一	庄子的哲学思想及其人生智慧	(303)
二	《庄子》原文选释	(315)
三	《庄子》经典名句诵读	(336)
第四章	佛教经典文化与人生	(342)
第一节	佛教源流	(342)
一	印度佛教的产生与发展	(342)
二	中国佛教的产生与发展	(354)
第二节	佛教的空性智慧	(369)

一	原始佛教的“空”观	(370)
二	中观派的“空”观	(372)
第三节	《坛经》与养心之道	(378)
一	慧能与禅宗	(378)
二	慧能与《坛经》	(381)
三	《坛经》原文选释	(390)
四	《坛经》经典名句诵读	(394)
第五章	中国地域特色文化——关学	(397)
第一节	中国传统文化的发展格局	(397)
一	史前时期的文化遗迹	(397)
二	传统文化的雏形期：夏、商、西周至春秋、战国	(398)
三	传统文化的定型期：秦汉	(399)
四	传统文化的融合期：魏晋南北朝至唐中叶	(401)
五	传统文化的强化期：唐中叶至明中叶	(402)
六	传统文化的转型期：明末迄今	(404)
第二节	关中文化：关学形成的历史底蕴	(406)
第三节	关中文化的精髓	(412)
一	关学及张载思想概述	(413)
二	关学的核心精神	(417)
第四节	《西铭》与人生之道	(422)
一	《西铭》原文注解	(423)
二	《西铭》哲学思想解析	(430)
第六章	国学在近现代的复兴	(439)
第一节	近代国学概述	(439)
第二节	近代变革下的经学“今古文”之争	(453)

第三节	近代子学的复兴	(464)
第四节	近代史学的变革	(472)
第五节	现代新儒学的崛起	(475)
后 记		(485)

第一章

什么是国学

随着中国的崛起以及中国现代化进程的深入推进，中华民族的文化自信不断增强，中华民族和中华文化的双重伟大复兴正在向我们走来。正是在这一背景下，国学迎来了再次高潮，人们俗称“国学热”。国学是在近代尤其西学进入我国的情况下形成的，到五四运动时期，国学已经很凸显。然而，当今之世，在“国学热”的同时，很多人对国学仍然持质疑态度，认为学习国学是“发思古之幽情”，也有人认为国学表面上是研究过去文化，其实质就是一种“国故学”，等等，各种论断层出不穷。鉴于此，有必要对国学重新进行梳理和论证，以厘清国学概念的由来、发展历程、所包含的范围和内容以及学习国学的现实意义。

第一节 “国学”名称的由来

何为国学？关于这个概念的含义，到目前为止，学界没有统一界定。有学者认为国学无论是古代的还是现代的，凡是中国的文化学术都属于国学；亦有学者认为国学是专对治国理政而言，特指“治国理政”之学；还有学者认为“国学”是“西学东渐”后相对于“西学”而言，所以国学概念无可争议，是指“中国固有的文化

学术”；更有人指出，国学门类宽泛复杂，是以先秦诸子百家为根基，并无主从关系，等等。关于“国学”的定义，多年来真可谓人云亦云，莫衷一是。

要厘清国学概念的内涵，首先要探究国学概念的产生。

作为汉字词汇，“国学”一词古已有之，在历史上最早是指周代在国都建立的官学。《周礼·春官·乐师》中记载：“乐师掌国学之政，以教国子小舞。”《周礼·正义》中也有记载：“国学者，在国城中王宫左之小学也。”周代，“国学”只是国家所办的“贵族子弟学校”。18世纪，在日本出现了“国学”学派。江户时代中期，日本思想界有一部分人，如荷田春满等，提倡对日本的古代典籍进行研究，以探明本土固有的文化，它以“国学”指代日本自己的古学，从而与来自中国的学术相区别，遂有“国学”之称。也就是说，这种把“国”作为“本国”意义的用法，其实是在近代日本发展出来的“国粹”派所提出。该派大力主张保存本国文化，反对欧化主义。我国学者受此影响，于20世纪初提出“国学”概念。五四运动期间，陈独秀等发起新文化运动，将中国的落后挨打归罪于以孔子为主的儒学，并提出“打倒孔家店”等激进口号。但胡适等人在五四运动后期则针对性地提出“整理国故”的口号，主张“研究问题、输入学理、整理国故、再造文明”，力图从中国传统文化中寻找中西文明的有机结合点，为中国的新生寻找出路，“中国的一切过去的文化历史，都是我们的‘国故’；研究这一切过去的历史文化的学问，就是‘国故学’，省称为国学”。胡适指出，所谓“国故”是包含着过去中国的一切历史与文化，既包含“国粹”，也包含“国渣”，而研究这些历史与文化的学问，就叫“国故学”，“国故学”最简单的说法，就是中国学、汉学。1934年，章炳麟在苏州创办章氏国学讲习会，对国学做了总结性的讲解。章炳麟对自己几次演讲的记录进行整理，出版了《国故论衡》《国学概论》《章太炎国学演讲录》等

书，在 20 世纪二三十年代影响很大。从章太炎本人的思想发展历程来看，“国学”作为历史内容当然是贯穿其一辈子的思想主题。从他人俞樾的诂经学社做学生起，直至临终那一刻，他坚持的就是“饭可以不吃，学不可以不讲”。不过，“国学”作为一个概念却不是从来就在他的话语体系中获得合法性的。早期，作为国粹派主将的章太炎是用“国粹”来指称后来“国学”所代表的内容。国粹派代表邓实 1906 年说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国也。”然而，不久，章太炎便更换成了“国故”，并作《国故论衡》。后来，才有“国学”概念的提出，章太炎在其《国学概论》中说：“国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇；治国学之方法为辨书籍的真伪、通小学、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。”

章太炎晚年还使用“国性”来替代国学。显然，这四个概念的使用在一定程度上体现了章太炎对“国学”的看法：“国粹”无疑显示了对传统文化的高度崇敬之情。但是，当“历史上出现的就一定都是好的吗”这样的质疑声出现的时候，“国粹”之说似乎遭遇到挑战；而当以“国故”指代国学时，似乎又向世人昭示：传统文化已经成为历史陈迹，由此而走向反面，似乎都有所不妥；而“国性”所指当然也是指历史上的传统文化。章太炎之所以提出“国性”这一看法，是因为当时外敌入侵，国难当头，故而他呼吁，只要国性存在，即便亡国也依然会有复国的时候。能够很明显地看出，“国性”要比其他三个概念的含义抽象很多，且带有民族情绪。相比较而言，“国学”概念的提法更能体会到一种中正的态度，章太炎将国学分为“小学”“经学”“史学”“诸子”“文学”五部分，由此可以看出他对国学范围的界定。此外，顾颉刚、钱穆等人也有关于“国学”“国故”“国粹”的种种论述。自“西学东渐”之风后，为

了区别开“西学”与“中国之学”，“中国传统思想文化学术”这个国学概念便产生了。1949年中华人民共和国成立后，随着历次文艺批判运动的展开，“国学”作为一个口号或者名词已基本消失。到20世纪80年代以后，随着“爱我中华”之风日炽、“中国崛起”口号之响起，尤其是“孔子学院”在海外的遍布和祭孔大典在国内的连续演绎，“国学”在海内外以前所未有的热度开始“热”起来。

然而，需要注意的是，国学在其产生阶段，经历了以下异称：

第一，中学之称谓。清末的张之洞主张“中学为体，西学为用”，试图以“中学”称谓中国学术而与“西学”对称，从而取得主体地位，并进一步吸收西学，以期有助于国家富强。

第二，国粹之称谓。粹为精粹之意，正如前述所讲到的，“国粹”一词自日本传入，具有“民族性”“民族精髓”之义，传入中国以后，主要由章太炎倡导，刘师培、章太炎同时发行《国粹学报》，申述其重要性；许地山在其《国粹与国学》一书中反复强调“国粹”一词。

第三，“国故”之称谓。如上述所论述，该称谓是由章太炎所开创，他认为中华民族所有的文化家底，都可以叫作“国故”，国故就是本国之文献，是对过去所有历史文献的总称。在其《国故论衡》一书中，他认为“国故”是指中国之旧学，中国之掌故，即中国之文献。章太炎观点得到胡适认可，胡适在此基础上提出用科学的方法“整理国故”的口号，并总结指出，研究国故的学问就叫“国故学”，简称“国学”。

第四，国故学之称谓。曹聚仁在其《国故学大纲》中主张，“乃欲以科学方法，研究国故，使成一系统性之知识”，他主张以科学方法研究国故，使之成为系统的知识，以替代国故，成为国故学。

第五，古学、旧学之称谓。这一说法主要是以翻译西方的哲学、政治、经济、伦理等学术为新学，而称中国学术为“古学”

“旧学”。

第六，东方文化之称谓。主张这一称谓的学者指出，东方是指中国、印度、日本等地区，而文化则包括道德、宗教、艺术、文学、风俗等方面，故而把中国、印度、日本等东方国家的道德、宗教、艺术等称为东方文化。

第七，文学之称谓。此种称谓是先秦时期对当时学术的总称。在《论语·先进》中有记载说，“文学：子游、子夏”，从此处可以看出，此种称谓比较牵强，所谓“文学”之叫法，实为对当时学术之总称的一种叫法。

第八，汉学之称谓。此种称谓因于西方学者对中国学术的研究，这些学者称中国学术为“汉学”。

由此可见，中国人所使用的“国学”是指区别于外来文化，而在中国本有的学术文化。概而言之，在国学概念产生以后，国内出现了三种关于国学的阐释：第一种指中国固有的学术文化，它是一种学术形态文化，而不是非学术形态文化，如民俗等就不属于该范围，这一学术文化是西方文化传入中国以前，在几千年的历史积淀中，所创造的学术体系；第二种泛指中国传统文化，这一界定范围大于“学术文化”，比较泛化，也就是说，它包括一切传统文化形式；第三种则是指近代以来我国学者采用古今结合的方法对传统学术和传统文化所作的研究体系，即国学研究。当今社会所说的“国学热”，其实是传统文化热，它是在宽泛意义上讲的，对应我们这里所说的第二种国学概念。所以，就第二种国学概念来讲，所谓国学，是指兴起于20世纪初，盛行于整个20年代，80年代又有“寻根”热，90年代“国学”热再次兴起，一直至今。它包括狭义和广义两方面，狭义的国学是指以儒学为主的中华传统思想文化与学术；广义的国学则是指以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术，包括医学、戏剧、书画、星相、数术等。国学的外延是以先秦经典及诸子学为

根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、隋唐道学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说以及历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系，这套体系构成了恢宏的经、史、子、集四部。因此，国学的研究对象内容广泛，包括传统经史子集，由此延伸而出的朴学、训诂学、音韵学、古文字学、古典文献学、图书版本及辨伪学、文物鉴定等古典体系都属于国学体系。

依照这一国学概念的基本定义，国学大师应该符合以下标准：第一，要有比较系统的国学知识，要精通小学，如古文辞各体式、古体诗、近体诗词；第二，要对古典的相关典籍内容有一定的研究和贡献，在某个相关研究领域有原创性成果；第三，对国学要有深刻的体悟，并对国学的发展起过推动作用；第四，能够总结出国学教学方法与学习方法，培养出国学名家。按照这些标准，王国维、钱钟书、胡适、鲁迅、梁启超、蔡元培、章太炎、陈寅恪、郭沫若、冯友兰等都属于当之无愧的国学大师。

在学理上，对国学何谓的讨论，无疑有助于我们在进行国学教育时增加几分自觉性，使得我们对国学的理解更加深入，而不会天真地以为穿着长袍马褂逛街就是在讲国学。正如曹聚仁先生所指出的，如果“根本上没有明白国学是个什么，也没想到要去研究国学的原由，只不过因循的盲从，胡乱提倡些国学，做冒牌的圣人之徒”，那将“是很危险的”。

第二节 国学的发展历程和阶段

回首过去百年，国学发展的历程可谓艰辛多舛。

自1840年鸦片战争爆发至1919年五四运动爆发前夕，这一阶段是国学发展的早期阶段，也可称之为第一阶段。1840年鸦片战争爆发之后，随着外国资本主义势力的入侵，中国传统学术文化的滞