

歷代古人像贊

(明) 朱天然繪

文物出版社

「明」朱天然繪

歷代古人像贊

文物出版社

圖書在版編目（C I P）數據

歷代古人像贊 / (明) 朱天然繪. -- 北京 : 文物出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5010-5467-1

I. ①歷… II. ①朱… III. ①中國畫 - 人物畫 - 中國 - 明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第285301號

歷代古人像贊 [明]朱天然 繪

策 劃：鄧占平 尚論聰

裝幀設計：劉敬偉

責任編輯：李縉雲 劉永海

責任印製：陳傑

出版發行：文物出版社

社 址：北京市東直門內北小街2號樓

郵 編：100007

網 址：<http://www.wenwu.com>

郵 箱：web@wenwu.com

經 銷：新華書店

製 版：北京金哈達文化傳媒有限公司

印 刷：藝堂印刷（天津）有限公司

開 本：710×1000毫米 1/16

印 張：12

版 次：2018年6月第1版

印 次：2018年6月第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-5010-5467-1

定 價：85.00圓

本書版權獨家所有，非經授權，不得複製翻印

序

《歷代古人像贊》刻於明弘治十一年（一四九八），是現今所見刊刻時間最早的版畫人物肖像集，也是目前所知現存最早的一部木刻本《歷代古人像贊》。

明朱天然偶得舊藏歷代古人圖像一帙，收錄自伏羲氏至黃庭堅共八十八幅人物畫像。遂取前圖，各繫以小贊四句，以示古人心術之微。圖均爲半身像，每圖右上角題人物姓名，左上角題贊詞，另附人物小傳，均爲行楷。

以孔子爲例，其贊詞爲『扶植天地，師範皇王。六經宗祖，萬世綱常。』畫像與唐吳道子版孔子像略有不同。吳道子版孔子像用『帕頭』裹髮，而此本孔子像爲了表示對孔子的尊重，以禮帽冠之。所附人物小傳簡單介紹了孔子生平：『孔子，姓孔名丘，字仲尼，黃帝之後也……孔子於周靈王三十一年庚戌十一月庚子生於魯昌平鄉鄒邑，母顏氏。未生時，有麒麟銜玉書吐於闕里，顏氏異之，乃以繡綾繫麟角，信宿而去。懷娠十二月誕之。夕有二龍繞室，五老降庭。五老者，五星之精也。顏氏之房聞鈞天之樂。孔子生有異質，凡四十九表，身長九尺六寸，腰大十圍。四十九歲爲中都宰。五十一歲以司寇攝行相事而誅亂政大夫少正卯。遍歷陳、蔡、宋、鄭、衛、楚諸侯之國，莫能用。乃返於魯，序書，刪詩，定禮樂，贊周易，修春秋。弟子三千，深通六藝者七十二人。年

七十三而卒。』此傳神話色彩濃厚，着重描述孔子出生諸神跡，可見孔子在當時社會文化獨尊的地位。

朱天然（一四二九—一五〇六），名范址。明太祖朱元璋四世孫，韓憲王朱松孫，襄陵莊穆王朱冲烱子。明正統七年（一四四二）封鎮國將軍，成化十五年（一四七九）襲襄陵王。謚襄陵恭惠王。此集刊刻時朱已有古稀之年。

中國繪寫名人圖像的風氣由來已久。在楚國宗廟的壁畫上就有人物圖像（《楚辭·天問》）。漢代王充《論衡》裏也說到畫人物像的故事。『善可爲勸，惡可爲戒』，這是繪像的本意。但後來，却只闡善而隱惡了，故惡人之圖像，傳者絕少，所傳者都是聖君賢臣等。從這一點來論，此書極爲難得。況此書所收人物均流傳有自，而非畫師想象。

此本所集聖賢及『道統』人物圖像，應是從元代或之前的一種本子傳下來的。雖不能與明嘉靖後的版畫相比，但畫工通過協調黑白兩色來描繪人物的冕冠和服飾，使人一覽便知其身份與所處朝代，提高了人物的辨識度。

除了繼承中國人物圖像的優良傳統，是書也表現了十五世紀末期中國版畫的高超成就。筆力和刀法都是剛勁而不流於粗豪，工緻而不流於板澀；富有生動的描寫力，使每個圖象都顯得神采奕奕。相較於明萬曆時胡文煥刻的《歷代聖賢像贊》和王圻在《三才圖繪》所收的歷代名人圖像，技

略高一籌。

《歷代古人像贊》不僅是很好的歷史資料，也是人們絕好的學習藍本。在版畫、繪畫等方面亦有較高的研究價值。此書曾爲王利器舊藏，現藏國家圖書館。

邵穎超

二〇一六年六月



歷代古人像贊序

嗟乎我思古人良春夢哉其
術游魄矣讀書史則古人心
洞然如復見甘

畫圖則古人形像

然如

是書以載古人心祇圖以事

人形像也明矣但書之流傳者

常充棟宇汗馬牛而圖之

者何寥寥然不一二見也暇日
搜檢書軸偶得舊藏歷代古人
圖像一帙展而視之有聖焉有
賢焉有善焉有惡焉上自仁

人各跡以事

實且喜且疑將欲去其惡存其
善置之几案以備觀覽忽乃自
省曰前人作圖不無遠見且國
風載善惡乃彰義刺春秋載善
惡乃寓褒貶古人心術之微一

覽可得前人作圖備寫古人善惡之像其有得於孔聖刪脩之遺意歟座有儒紳應聲對曰殿下所見是矣昔孔子觀乎明堂覩四門墉有堯舜之容桀紂之像各有善惡之狀興廢之誠今殿下覽圖像善惡悟孔聖刪脩之旨與明堂之圖合矣豈拘儒曲士所能及哉予曰嗟乎有是哉因備觀家語所載凡宥坐之

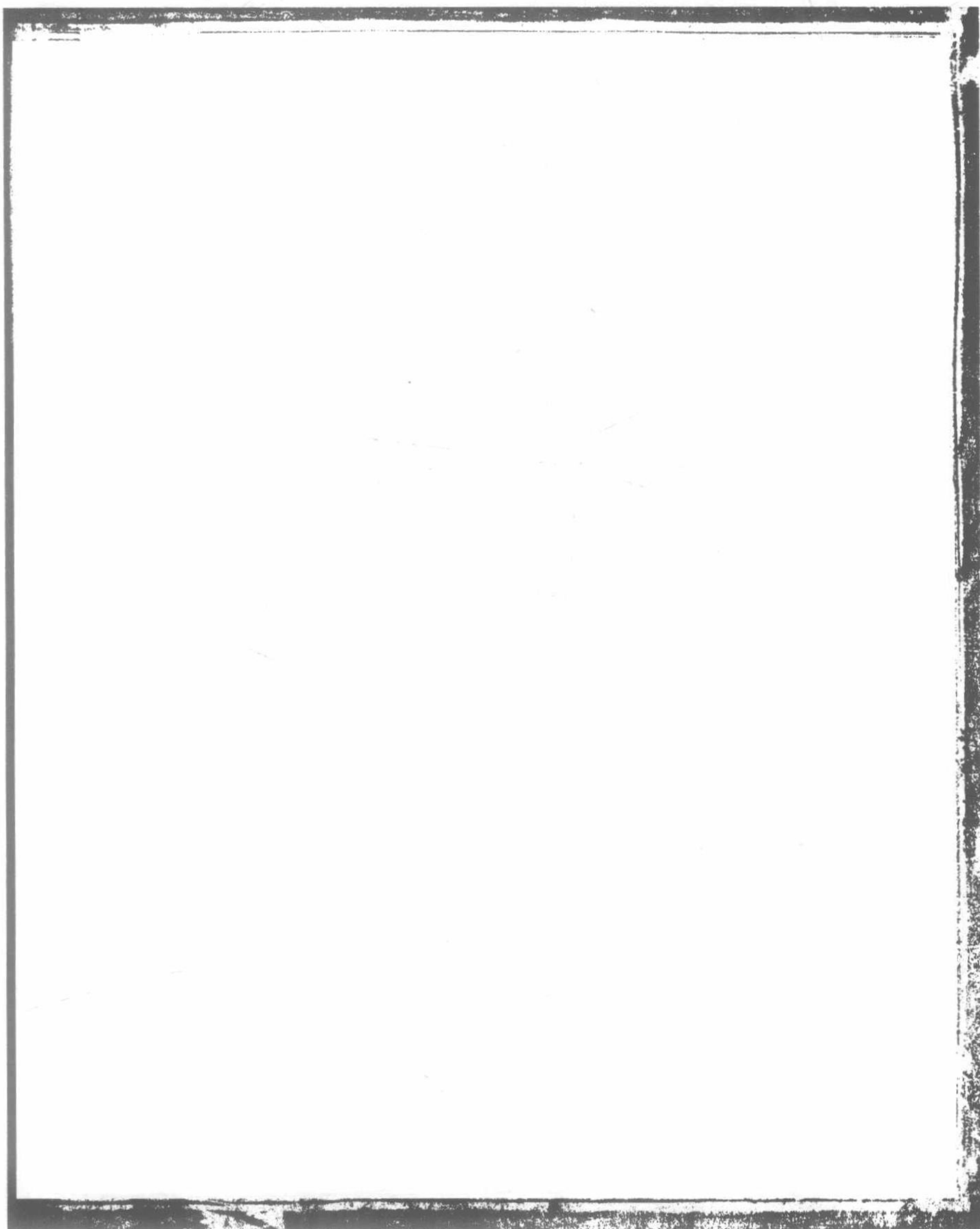
欽器緘口之金人與夫周公相
成王抱之負斧扆南面以朝諸
侯之圖無非昭示勸懲之深意
也遂取前圖各係以小贊四句
雖意淺辭荒不足示人亦一時
好善惡惡真心也一日儒紳復
請曰贊既成矣不并圖刊之何
以廣示遠邇予乃然之曰夫明
鏡所以察形往古所以知今又
孔聖格言也遂壽諸梓與好事

者共之

弘治戊午仲春二日

大明宗室七十翁大然書





伏羲

卦畫先天道開前古
六經之原羣聖之祖



伏羲

大昊伏羲氏姓風母名華胥居于華胥
之渚生帝于成紀以木德繼天而王禘於
宛丘生而神明德合天地河出圖洛出書
則而畫之始作八卦以通神明之德以類
萬物之情因而重之而六十有四教民決
嫌疑定猶豫使不迷於言凶悔吝之塗
又造書契以代結繩之政上古男女無別
始制嫁娶以儷皮為禮教民佃漁黍養
六畜以充庖厨故又曰庖羲氏在位一百一
十五年

神農

藥石權輿農商宗祖
夫礼全生飢寒脱苦



神農

炎帝神農氏姓姜氏母曰安登少
典君之正妃以火德代伏羲治天下
故曰炎帝斲木為耜揉木為耒以
教天下之耕致天下之民聚天下之
貨教民日中為市交易而退農商
由此而起矣又嘗百草之味制為醫
藥以療民疾先都于陳後徙曲阜在
位一百四十年

黃帝

參贊兩儀
創興百制德滿羣生澤源萬世

