

语文第二课堂

(四年级8)

小帆的梦想

曹文轩 编

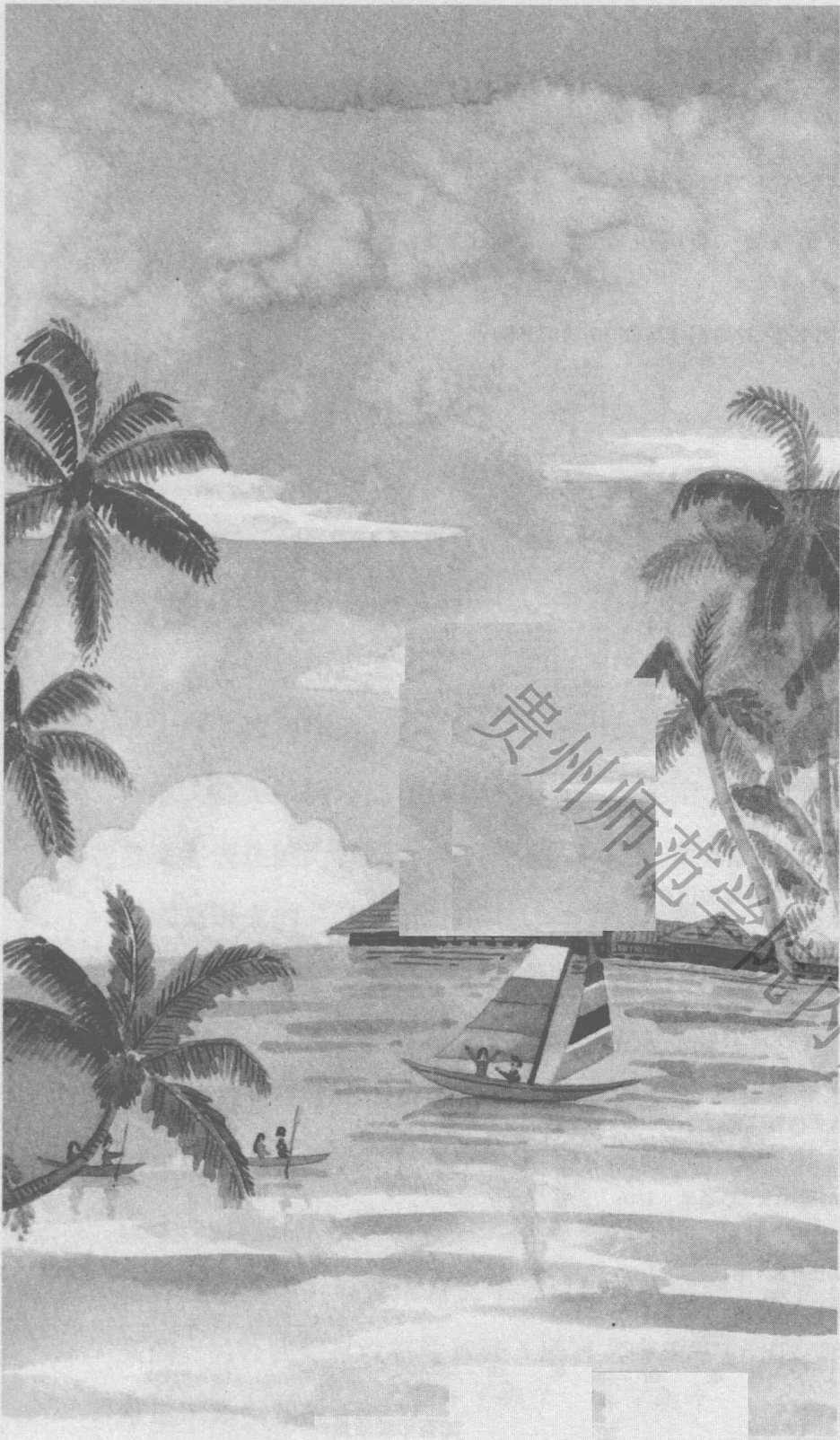
山东画报出版社



语文第二课堂

小帆的梦想

曹文轩编



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

小帆的梦想 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6
(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-3137-5

I. ①小… II. ①曹… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075909号

语文第二课堂

小帆的梦想

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

12印张 15幅图 100千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-3137-5

定 价 25.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师们交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小学生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



目 录

有趣的设计诗

- | | | |
|-------|---------|-----|
| 下雨了 | 林世仁 | 003 |
| 为天量身高 | 子 鱼 | 006 |
| 跳 | [英] 米尔恩 | 008 |

童年的记忆

- | | | |
|-------|-----|-----|
| 捅马蜂窝 | 冯骥才 | 012 |
| 童年的馒头 | 聂作平 | 018 |





令人震撼的动物故事

- | | | |
|---------|-----|-----|
| 再被狐狸骗一次 | 沈石溪 | 022 |
| 雪 狼 | 孙中旦 | 033 |
| 魔鸡哈扎 | 沈石溪 | 050 |
| 斑羚飞渡 | 沈石溪 | 063 |

世界的奥秘

- | | | |
|----------------------|-----|-----|
| 金鱼缸里的水草为什么会冒泡? | 郑海柔 | 076 |
| “美人鱼” 是一种什么动物? | 裘永根 | 079 |
| 狐真会“迷人” 吗? | 王承周 | 083 |
| 为什么鸡血藤这种植物砍一下会有“血” ? | 褚瑞芝 | 086 |





思念的力量

- | | | |
|-------|-----------|-----|
| 飞翔的鸟窝 | 曹文轩 | 090 |
| 海 燕 | 郑振铎 | 097 |
| 疯 娘 | 王恒绩 | 102 |
| 爸爸的皮鞋 | [俄] 波诺马列娃 | 109 |

感受这个世界

- | | | |
|---------------|-------------|-----|
| 左撇子 | 新凤霞 | 118 |
| 听树生长的人 | [英] 依列娜·法吉恩 | 125 |
| 父亲的歌 | [美] 黑尔格 | 132 |
| “脸书”创始人写给女儿的信 | [美] 扎克伯格 | 140 |

中国楷模

- | | |
|----------------|-----|
| 博古通今的国学大师——郭沫若 | 154 |
|----------------|-----|

中华成语故事

小帆的梦想



开源节流 158

朽木难雕 160

古诗词积累——送别诗

送杜少府之任蜀州 [唐] 王勃 162

山中送别 [唐] 王维 164

送友人 [唐] 李白 166

送灵澈上人 [唐] 刘长卿 168

谢亭送别 [唐] 许浑 170

和大人一起读

小刺猬 [印] 安纳德 174





有趣的设计诗

有一本叫作《设计诗》的诗集，每首诗特别在它别出心裁的排版上，以画面传达构成诗歌，以设计的手法来表达诗歌的魅力，被称为“世界最美的书”。一般的诗歌的美在于精妙高超的语言艺术，而设计诗的美在于其独具匠心的视觉艺术效果。设计诗将蕴含在语言文字中的诗意变得可视化，将文字设计与诗句相结合，字体的排列设计都是作者对读者的视觉引导，不同的设计方式，会营造出不同的画面，体现了设计与文字的魅力。本章收录了三首有趣的设计诗，读一读这些诗歌，来感受它们的奇妙之处吧。



导读

你喜欢下雨天吗？读一读下面这首小诗吧，看看诗中的下雨天是什么样子的吧。



下雨了

林世仁

哇

下雨了

雨伞开花啦

黄雨伞有柠檬香

绿雨伞结伴跳西瓜舞

蓝雨伞齐声高唱蓝色乐章

红雨伞一抬头满街都变夕阳红

雨珠滴滴答抢着在格子伞上写填空

水花淅沥沥手牵手看花花伞表演服装秀

听大雨小雨雨声叮叮咚大伞小伞伞花哗啦啦

哗啦啦叮叮咚雨伞大会要开始快来快来雨中大会

就

差

你

这

把

小

伞黑



牵手阅读

这是一首充满奇思妙想的小诗，通过文字独特的排列组合方式，将整首诗排成了一把雨伞的形状，是一首关于雨伞的形体诗，同时与雨的主题相呼应，让人眼前一亮，读起来好玩有趣，是一种独特新奇的体验。



导读

天有身高吗？天的身高可以量吗？天的身高是多少？
一起在下面这首诗中找答案吧。





为天量身高

子 鱼

什么
没有人知道
天到底有多高
这让大地感到不可思议
决定请小孩子帮忙丈量丈量
天到底有多高
小孩子放起风筝
拉

长

线

为

天

量

身

高

“站好，别乱动哦！”风筝说

天

没动