

畫

huà

九九——一四五

詞

cí

七——八八

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社



1643345

shī

詩

一——六七

采蘋集

小東

忘白 诗词画选辑

王国仕 著

shī

詩

采蘋集

東

忘白 诗词画选辑

王国仕 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社



· 桂林 ·

CAIPIN JI: WANGBAI SHI CI HUA XUANJI

出版统筹 罗财勇  
责任编辑 黄珊虎 余慧敏  
责任技编 伍先林

策 划 忘诗楼  
特约编辑 黄仁明  
书名题字 伍小东  
书籍设计 人 二

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

采蘋集：忘白诗词画选辑 / 王国仕著. —桂林：  
广西师范大学出版社，2018.9  
ISBN 978-7-5598-0803-5

I. ①采… II. ①王… III. ①诗词—作品集—  
中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 065890 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码：541004 )  
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

广西昭泰子隆彩印有限责任公司印刷

( 南宁市友爱南路 39 号 邮政编码：530000 )

开本：787 mm × 1 092 mm 1/16

印张：6.625 字数：60 千字 图：57 幅

2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定价：98.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部门  
联系调换。

# 王仕白

本名王国仕。壮族，1978年出生于广西天等县。

2008年，毕业于广西艺术学院，主要研究方向为花鸟画，师从伍小东先生，获美术学硕士学位，毕业后留校任教。

2014年，广西美协推荐参加中国美协举办的第三届西部青年美术家创作高级研修班。

2015年，考取中国艺术研究院，攻读美术学博士学位，师从陈绶祥先生。

分别涉足美术教育，中国画教学与创作，中国诗词、中医等国粹经典，十几年来坚持对传统文化的系统研究。

曾多次举办个人展览，多次参加各类画展并获奖，出版有《枕石画集》《忘诗楼雅集》《大乐无声忘白花鸟画精品集》等多部画册、诗集，参与编纂《中华文化思索讲义丛书》《大隐题画赏析》等。

现为中国民主促进会会员，广西美术家协会会员。

# 序

天等国仕兄性情豪迈，才气过人。余与兄缔交数载，相知甚笃，或谈书论画，赏诗弄词，或听琴啜茗，焚香对弈，如此风雅，不可多得。今兄之诗篇合编为集，付梓在即，授简索书，命余为序。弟虽数年穷于古代画学，然于诗词实属业余为之，诚惶诚恐，忐忑未安。读兄之诗篇，字字珠玑，沁人肺腑，有感待发，遂伸纸舒毫，造次放言。

国仕兄非书香门第之后，幼时虽无过庭之训，三徙之教，却得家乡民歌对唱之益，其父兄皆乡里名手，家中存之古诗词集可谓其习诗之源，父兄可谓其启蒙之师。乡里民歌对唱，你来我往，耳濡目染，潜移默化，韶年稚齿，便能随口吟诵，可谓楚楚不凡。弱冠之龄，问学于广西艺术学院，研究丹青之业，翰墨之余，诗词文章未曾停辍，尤于宋诗、词用功颇深，直入苏子瞻、黄山谷、梅圣俞诸家堂奥，以文为诗，情意绵绵，意境隽永，颇有精进。今兄之诗、书、画均趋于纯熟，日臻完善，虽未至成家立派之体，却自成一格，妙趣横生。

诗者，盖有感于内而发于外，乃性情心声之流露也。汉之《毛诗序》中曰：『诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言。』兄之诗篇全由心生，非步古人之后尘，发无病之呻吟；非仿古人之陈词，表无端之感慨。兄之为诗，意动而情生，情生而成诗，可谓动乎意，生乎情，发乎诗篇。随意一落，随心一发，言之有物，情之动人，迹简意浓，片言便有秋水长天之思，耐人寻味。

清袁枚之《随园尺牍》中曰：『若夫诗者，心之声也，性情所流露者也。从性情而得者，如出水芙蓉，天然可爱；从学问而来者，如元黄错采，绚染始成。』兄之诗，乃性情与学问之结合也，行文自在，平和冲淡。迹之不同，意境迥异：游戏者若以先贤丹青名作入词，意趣横生；咏物者若『邕江二月水无纹，花在枝头似睡春』，余韵悠然；感慨者若『浮生毕竟如流水，浅带泥沙易随流』，感悟颇深……

吟诗作赋，文人之事，奈何时下文人之少，不免令人慨然生悲。放眼四望，商业炒作，声利熏心……追昔抚今，沽名钓誉，投机取巧之辈多如牛毛；映雪囊萤，一心问道之士寥若晨星。国仕兄不畏萧萧寒夜之苦，独守幽幽青灯之寂，其行其志，可钦可佩。

兄虽富七步成诗之才，然命蹇时乖，多有不顺。值世风若此，读书不能深入，作文不能峥嵘，作画不能格物者何以计数。以期此逆境更能激发兄之斗志，锲而不舍，持之以恒，假以时日，大器必定晚成。

李永强

南京艺术学院美术学博士

广西艺术学院副教授、硕士生导师

《艺术探索》执行总编

丁酉春画牡丹后寄诗

料是东风费剪裁，

吹来一夜紫花胎。

山河千面溶溶色，

露掌三秋艳艳腮。

殿上也无烟锦气，

丛中自有霸王才。

芳容莫问春归处，

向有新阳几度开。

夜不寐寄作

一夜寒宵尽，

微微欲曙天。

残毫着冷墨，

余袖划空弦。

仗剑无营寨，

金樽有岁年。

遥遥千里梦，

双鬓对花前。

咏杜鹃花

啼血染枝事近夸，

谁留一片映山霞。

杜鹃空自墙头艳，

应是离人寄作花。

丁酉春归京途中寄作

车龙穿越过霾黄，

夜照昏昏看大江。

辞旧南疆不见雪，

迎新北地近天狼。

匆匆我迹情怀故，

漫漫他乡事又长。

晓月寒风虽未老，

悠游生计两同行。

丁酉元宵忘詩樓中寄作

匆匆年岁误芳华，

学剑学诗两自夸。

药似龙游宜入脉，

心抛事了更无他。

南来水路依空镜，

夏后渠荷未近家。

月送元宵节到此，

楼前一片雾非花。

中宵寄作

电车吹冷过沙桥，

相忆徒然寄中宵。

北地雪深三寸短，

南疆花送一枝遥。

情多只怕身先累，

梦少何尝力可调。

晚月如歌期更远，

银河千里路萧萧。

送丙申

五味杂陈送丙申，

烧烟呆坐耗佳辰。

诗虽千首全由泪，

画未双绝枉误身。

敢叫加樽同浪子，

新学丸药效仙人。

空花犹放时明灭，

自叹天河向日晨。

丁酉新春见作

霞光飞动一年春，

烛夜摇红守岁人。

万里天云今日丽，

千般景物四时新。

花开已信三生物，

地阜皆应九作神。

想是寒来今最好，

枝头芽绿各纷纷。

画团扇后复诗

执来纨扇画鸳鸯，

赢却青春泪几行。

一路红尘经风满，

三冬冷月锁眉黄。

深深两地绝无迹，

怨怨千盅更异乡。

想是人间不尽美，

悲催此夜复思量。

团扇吟

明月何皎皎，

照我罗衣裙。

罗衣轻团扇，

寒夜苦相亲。

银钿生图画，

金钗等凤吟。

茗茶轻且浅，

辗转忆到今。

丙申腊月见月与金星相守，  
遂诗以为记

恍见浮生是，

圆缺几度伤。

悲秋犹可羨，

近地更薄凉。

寄梦星河汉，

追思金凤凰。

相约十万久，

共此夜长长。