



明清散文精选

郭预衡

 凤凰出版社





明清散文精选

郭预衡
编选



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清散文精选 / 郭预衡编选. — 南京 : 凤凰出版社, 2018.3

(名家视角丛书)

ISBN 978-7-5506-2723-9

I. ①明… II. ①郭… III. ①古典散文—散文集—中国—明清时代 IV. ①I264

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036083号

ISBN 978-7-5506-2723-9



- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 明清散文精选 |
| 编 选 | 郭预衡 |
| 责 任 编 辑 | 王清溪 |
| 装 帧 设 计 | 徐 慧 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中区南官渡路20号 邮编:215104 |
| 开 本 | 850×1168毫米 1/32 |
| 印 张 | 5.875 |
| 字 数 | 126千字 |
| 版 次 | 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2723-9 |
| 定 价 | 39.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0512-68180638)

前 言

明清文学,在今天看来,小说为最;但在当时,士人所重者,仍在文章。因此,从历史上看,明清之文,不仅作者甚多,数量甚富,而且流派层出,为前代所未有。

当然,一般说来,明清之文,成就之高,不及先秦、汉魏、唐宋几个时代,但也自有特点,不可一概而论。

以明代而言,在不同的历史阶段,便产生了多种多样的文章。

例如开国之初,大乱始平,人心思治,几个易代之际的人物,如宋濂、刘基等,都有歌颂新朝的文章。其中宋濂所作,是最有代表性的。杨维桢为《宋学士文集》作序所称道的“馆阁之文”,多属这类作品。其中的《阅江楼记》,就是善歌善颂的文字。

这样的文章在当时是最合时宜的。虽写阅江一楼,却反映了国家初建,百废俱兴,一派兴旺发达的气象。虽属颂圣,却非凭空虚构。李慈铭说:“金华文气,从容而博大,故有明推为一代之冠。”可能即指这样的文章。当然,李慈铭又说:“然颇乏精彩,故罕警策可传诵者。”这话说得不错。自古以来,歌颂之文,精彩者本来不多,可传诵者为数亦少。宋濂此文,比较起来,尚属可读之作。此文之外,还有《秦士录》、《送东阳马生序》等,也都为世所称。

与宋濂并称的刘基,精彩之作,是写于元末的《郁离子》。讽刺时弊,很有特色。但入明以后,所撰歌颂之文,

亦乏精彩。如《甘露颂》之类，无足称者。

在宋濂、刘基之后，政治形势开始变化，大狱屡兴，人不自保。法禁日严，言路日窄，连颂圣之文也难写作。在这样的政治形势之下，便产生了台阁之文。作者有杨荣、杨溥、杨士奇等。这类文章，不仅颂圣，而且粉饰太平。黄茅白苇，更不足称。

在这以后，一些文人学者对于现实，日渐不满，对于台阁之文，亦多不满，于是产生了李梦阳、何景明等“七子”的复古之文。

“七子”在文学上主张复古，政治上反对宦官专政。复古虽流于形式，原因却在不满意现实。况且，正当八股文盛行之际，提倡“文必秦汉”，使一些学子知道“《四书》之外，尚有古书，八股之外，尚有古文”。这在当时，亦未可厚非。

以何景明为例，他虽有拟古之作如《敌中篇》，步趋韩非《说难》，固不足取，但他另有一些文章如《上杨邃庵书》、《上冢宰许公书》等，却既有气势，又有感情；既有辞采，又有胆识。

继“七子”之后，又有李攀龙、王世贞等后“七子”，他们主张“文必西汉”，也是提倡复古。他们的文学主张和政治倾向，也和前“七子”一样。

在后“七子”中，王世贞的著作甚富，所撰《弇州山人四部稿》为一代巨著。《四库提要》说：“考自古文集之富，未有过于世贞者。其摹秦仿汉，与七子门径相同；而博综典籍，谙习掌故，则后七子不及，前七子亦不及，无论广续诸子也。”

在后“七子”之文中，王世贞的《题海天落照图后》、宗臣的《报刘一丈书》，都是有代表性的作品。

与“七子”对立的作者，有所谓“唐宋派”。所谓“唐宋派”，是从嘉靖年间王慎中提倡欧、曹之文，唐顺之编选八家之文开始的，其后茅坤、归有光继起，于是形成了一个流派。

唐顺之是个“于学无所不窥”的作者。他的《答茅鹿门书》是一篇很有见解的文章，《任光禄竹溪记》也是颇为传诵的作品。

此派文章最为世称的作者是归有光。归有光为文是学《史记》的，其记叙之文如《先妣事略》、《项脊轩志》、《寒花葬志》等，最为传诵。但与此同时，他还另有一类值得重视的文章，有些关心吏治民情的文章如《送昆山县令朱侯序》、《送县大夫杨侯序》以及《长兴县编审告示》等，别有特色，从中可见他并非只是撰写家人父子之情、身边琐事的作者。

明代中叶以后，国家衰象日增，社会危机日重。加以商品经济发展，资本主义萌芽，社会风气和社会思潮都有新的变化。这时思想界出现了李贽，文学方面则出现了公安派、竟陵派的一批作者。

公安派袁宏道兄弟三人，为文主张“独抒性灵”，反对“七子”之复古拟古。明代文章至此乃发生开国以来最大的一次变化。

三袁之中，袁宏道又是成就最高、影响最大的。他为人主张“适世”，为文自由潇洒。例如《雨后游六桥记》、《孤山》、《满井游记》以及一些短简、尺牋，都是闲适的作品。但他为人也非完全不问世事，例如他的《监司周公实政录序》、《送江陵周信入觐序》等，就是颇为关心世道的作品。其中有愤激，也有不平。

稍后于公安派的竟陵派,与公安派同样反对复古,钟惺、谭元春等作者又以“幽深孤峭”来矫公安派为文伤浅之弊。其成就不及公安,却也自有特点。

到了明代晚期,面临国破家亡,袁宏道等人所追求的适世之文,已经难于再写下去了。张岱生于此际,便写出了挽歌似的小品。他的《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等,都是这个时期的代表作。他有《自为墓志铭》一文,很能说明此时的写作背景:“少为纨绔子弟,极爱繁华……年至五十,国破家亡,避迹山居。所存者破床碎几,折鼎病琴,与残书数帙,缺砚一方而已。布衣蔬食,常至断炊。回首二十年前,真如隔世。”就是在这景况之下,他写出了许多“梦忆”、“梦寻”一类的文字。

与张岱这类作者相反,晚明也出现了另一派用世的作者,主要有张溥、张煌言、夏完淳等。

张溥等人参加了现实的政治斗争,文学上反对公安派的“性灵”和“适世”。主张恢复古学,务为有用。为文力矫公安之失,而开此后“经世致用”之风。张煌言、夏完淳等从事抗战救亡,为文别具特色。

清初之文,是承袭了“经世致用”之风的。

当明清易代之际,黄宗羲、顾炎武、王夫之等,怨于明末士风、文风之弊,却讲“经世致用”。三人入清却不入仕。顾炎武跋涉山川,载书自随,自谓“九州历其七,五岳登其四”,“百家之说,粗有窥于古人;一卷之文,思有裨于天下”。所著《日知录》,学风、文风都与明季不同。至如黄宗羲的《明夷待访录》、王夫之的《读通鉴论》、《宋论》等,也都有新的时代特征。

但是,清代亦如明代,开国之后,政治形势亦有变化。

出于统治需要，文化专制更甚于明代。在此后的一段时期里，文字狱接连不断，为文著作，相当危险。这对于此后文章的发展变化，影响甚大。特别是戴名世的《南山集》案以后，文人秉笔，不可能再像清初那样“纵论唐宋，搜讨前明遗闻”了。

这时最合时宜的，是从方苞开始的桐城派的文章。

方苞曾因《南山集》案而牵连入狱，被释之后，“惊怖感动”，在《两朝圣恩恭纪》中说：“欲效涓埃之报。”于是为文提倡“义法”，主张“阐道翼教”。他的许多文章都是在这样的思想指导之下写出来的。其中《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》等篇，是“阐道”较少、传诵较广的文字。

在方苞之后，桐城派的另一个重要作者是刘大櫟。刘大櫟为文，主张“明义理，适世用”。这和方苞的“阐道翼教”立意相同。他又进而讲究“行文之道”，讲究“神气”，对于文章的音节字句是很下功夫的。他的文章也确有功力。

在刘大櫟之后，桐城派一个更重要的作者是姚鼐。姚鼐生当清儒考证之学甚盛之时，又当义理之学成为官方的统治思想之日，他提出义理、考证、文章三者并重；而且在刘大櫟所提的“神气”之外，又提出“神理气味，格律声色”，以及“阳刚”、“阴柔”等等，于是桐城派的文章理论乃更臻完备。他的《登泰山记》就是义理、考证、文章三者结合的典型作品。

在姚鼐以后，桐城派的作者，代有其人：方东树、管同、刘开、梅曾亮、吴敏树，以至曾国藩、薛福成、吴汝纶等，一脉相承。姚鼐在《刘海峰先生八十寿序》中曾说：“天下文章，其出于桐城乎！”就占统治地位的文章而言，这话说得不错。桐城派之外，乾、嘉时期，也还有另一派作者。如恽

敬、张惠言等，其为文蹊径，与桐城派颇有不同。还有几个不立宗派而为文自有特色的作者。例如郑燮，不以文名，而文章新颖。又如全祖望，虽然生在乾隆盛世，而为文却有清初之风。所撰《梅花岭记》，和方苞的《左忠毅公逸事》相比，思想和文风，都有差异。还有袁枚，为文反对桐城派，而接近公安派。再有汪中，为文上宗汉魏，愤世嫉俗，颇有冯衍、刘峻的遗风。在乾隆年间而写这样的文章，更与桐城派倾向不同了。

到了鸦片战争前后，社会发生了更新的变革，这时又出现了更新的作者。

龚自珍生当嘉庆、道光之世，为学倾向今文学派，为文参以《史》、《汉》、《庄》、《列》和佛典，更与桐城派的“义法”不同。所撰《京师乐籍说》、《病梅馆记》、《己亥六月重过扬州记》等，从思想到文风，都有崭新的时代特色。

再到清朝末年，易代之际，社会变动更大，学风变化亦大。这时又涌现了章太炎、梁启超等新一代的作者。梁启超在新的思潮影响下，创为新体文章，更彻底地打破了桐城“义法”。“纵笔所至不检束”，“笔锋常带情感”，文风为之大变。

当然，文章更为彻底的变化，是在辛亥革命之后。此是后话，这里不多说了。

目 录

宋 濂

阅江楼记..... 1

送东阳马生序..... 4

刘 基

狙公 8

卖柑者言 10

方孝孺

越巫 13

王守仁

瘞旅文 15

何景明

上冢宰许公书 19

归有光

先妣事略 23

项脊轩志 26

长兴县编审告示(节选) 29

唐顺之

任光禄竹溪记 32

宗 臣

报刘一丈书 35

王世贞

题海天落照图后 39

李 贽

- 题孔子像于芝佛院 42

汤显祖

- 牡丹亭记题辞 45

袁宏道

- 满井游记 48

- 徐文长传 50

- 孤山 54

钟 惺

- 浣花溪记 56

徐宏祖

- 游黄山日记(后) 59

张 岱

- 柳敬亭说书 65

- 西湖七月半 67

张 溥

- 五人墓碑记 71

张煌言

- 贻赵廷臣书 75

夏完淳

- 狱中上母书 80

黄宗羲

- 原君 84

顾炎武

- 与友人论学书 89

侯方域

- 癸未去金陵日与阮光禄书 94

王夫之

- 自题墓石 99

魏 禧

- 大铁椎传 102

唐 甄

- 室语 106

戴名世

- 醉乡记 110

方 苞

- 狱中杂记 113

- 左忠毅公逸事 118

郑 燮

- 范县署中寄舍弟墨第四书 122

刘大櫟

- 无斋记 126

全祖望

- 梅花岭记 129

袁 枚

- 黄生借书说 133

姚 鼐

- 登泰山记 136

彭端淑

- 为学一首示子侄 139

汪 中

- 经旧苑吊马守真文 142

张惠言

- 送恽子居序 147

龚自珍

病梅馆记····· 150

己亥六月重过扬州记····· 152

曾国藩

原才····· 156

薛福成

观巴黎油画记····· 159

章炳麟

革命军序····· 161

梁启超

少年中国说····· 166

宋 濂(1310—1381)

字景濂，号潜溪，浦江（今浙江义乌）人。曾受学于元末吴莱、柳贯、黄潘等，隐居著书。明初，应聘任江南儒学提举，历官翰林院学士、礼部主事等。晚年辞官。因长孙列入胡惟庸党，濂被贬茂州，死于途中。濂为明初文章大家，“雍容浑穆”，为世所称。著有《宋学士文集》等。

阅江楼记^①

金陵为帝王之州，^②自六朝迄于南唐，类皆偏据一方，无以应山川之王气。^③逮我皇帝，定鼎于兹，^④始足以当之。由是声教所暨，^⑤罔间朔南；^⑥存神穆清，^⑦与道同体。虽一豫一游，^⑧亦思为天下后世法。

京城之西北有狮子山，^⑨自卢龙蜿蜒而来。^⑩长江如虹贯，蟠绕其下。上以其地雄胜，诏建楼于巅，与民同游观之乐。遂锡嘉名为“阅江”云。^⑪

登览之顷，万象森列，千载之秘，一旦轩露。岂非天造地设以俟大一统之君，^⑫而开千万世之伟观者欤？

当风日清美，法驾幸临，^⑬升其崇椒，^⑭凭阑遥瞩，必悠然而动遐思。见江汉之朝宗，^⑮诸侯之述职，城池之高深，关阨之严固，^⑯必曰：“此朕沐风栉雨、^⑰战胜攻取之所致也。”中夏之广，^⑱益思有以保之。见波涛之浩荡，风帆之下上，番舶接迹而来庭，蛮琛联肩而入贡，^⑲必曰：

“此朕德绥威服，覃及外内之所及也。”^①四陲之远，^②益思有以柔之。^③见两岸之间、四郊之上，耕人有炙肤皴足之烦，^④农女有捋桑行馐之勤，^⑤必曰：“此朕拔诸水火、而登于衽席者也。”万方之民，益思有以安之。触类而推，不一而足。臣知斯楼之建，皇上所以发舒精神，因物兴感，无不寓其致治之思，奚止阅夫长江而已哉？

彼临春、结绮，^⑥非弗华矣；齐云、落星，^⑦非不高矣。不过乐管弦之淫响，藏燕赵之艳姬。一旋踵间而感慨系之，臣不知其为何说也。虽然，长江发源岷山，委蛇七千余里而始入海，^⑧白涌碧翻，六朝之时，往往倚之为天堑；^⑨今则南北一家，视为安流，无所事乎战争矣。然则，果谁之力欤？逢掖之士，^⑩有登斯楼而阅斯江者，当思帝德如天，荡荡难名，与神禹疏凿之功同一罔极。^⑪忠君报上之心，其有不油然而兴者耶？

臣不敏，奉旨撰记，欲上推宵旰图治之切者，^⑫勒诸贞珉。^⑬他若留连光景之辞，皆略而不陈，惧褻也。^⑭

【注释】

- ①本篇选自《宋学士文集·奎坡集》卷十。为应制之作。
②金陵：今南京市。原战国楚地，明太祖建都于此，改称南京。
③王气：指帝王成功创业的祥瑞之气。④定鼎：指定都。史称禹铸九鼎，夏商周三代皆以为传国之宝，视为国祚的象征。
⑤暨：至。⑥罔间朔南：不分南北。⑦存神：存其精神。即下文“发舒精神”之意。穆清：指天。连下句是说皇帝存养精神，与天道一致。⑧一豫一游：指巡游。《孟子·梁惠王下》：“夏谚曰：吾王不游，吾何以休；吾王不豫，吾何以助。”⑨狮子山：在南京市内。⑩卢龙：卢龙山在今江苏南京市江宁区西

北。⑪锡：赐。⑫大一统之君：此指明太祖朱元璋。⑬法驾：皇帝的车驾，亦称法车。⑭椒：山椒，即山顶。⑮江汉之朝宗：《尚书·禹贡》：“江汉朝宗于海。”百川以海为宗，故云。又指诸侯朝见帝王。下句“诸侯之述职”，与此意同。述职犹今所谓“汇报工作”。⑯厄：险固之地。关厄连用，指关塞。《史记·秦始皇本纪》：“闭关据厄。”⑰沐风栉雨：即栉风沐雨。⑱中夏：此指全国地域。⑲蛮：古称南方民族。琛(chēn)：珍宝，此指贡品。⑳覃：延。㉑陲：边陲。㉒柔：怀柔。㉓皸(jūn)：手足皮肤冻裂。㉔捋(luō)：采。本作“将”，据四库本《文宪集》改。馐(yè)：给田里耕作的人送饭。㉕临春、结绮：皆阁名。南朝陈后主建临春、结绮、望春三阁，自居临春，张贵妃居结绮，龚、孔二贵嫔居望春，均有复道交相往来。㉖齐云：楼名，唐曹恭王所建。元末朱元璋攻克平城，张士诚群妾焚死于此。落星：亦楼名，三国吴嘉禾元年所建。二楼故址均在江苏。㉗委蛇：或作逶迤，连绵曲折之状。㉘天堑(qiàn)：天然的堑坑。南朝诸国曾以长江为天然险阻。㉙逢掖：宽袖之衣，古代儒者所服。㉚神禹疏凿之功：指禹治水之功。㉛宵旰(gàn)：宵衣旰食，早起晚食，指勤于政务。㉜勒：刻。贞珉：指碑石。㉝褻：秽，此指有失典雅。

【品评】

《明史·宋濂传》称宋濂：“为文醇深演迤，与古作者并。在朝，郊社宗庙山川百神之典，朝会宴享律历衣冠之制，四裔贡赋赏劳之仪，旁及元勋巨卿碑记刻石之辞，咸以委濂，屡推为开国文臣之首。”作为一代“开国文臣之首”，宋濂曾经奉旨写过许多文章。《阅江楼记》是其中著名的一篇。

作为楼阁之记，写法本来不拘一格，但应制之作，则不免歌功颂德。尤其是作者秉笔之时，正当明朝开国之初，其歌颂新朝，自当不遗余力。