

瓜飯樓外集 第一卷

瓜飯樓藏文物錄

上

馮其庸 藏錄編著



<http://www.cp.com.cn>

ISBN 978-7-100-17185-4



9 787100 171854 >

定價：449.00 元

瓜飯樓外集

第一卷

瓜飯樓藏文物錄

上

馮其庸

藏錄編著

商務印書館

二〇一九年·北京

貴州師範學院內部使用

圖書在版編目(CIP)數據

瓜飯樓藏文物錄. 上 / 馮其庸藏錄編著. — 北京 :
商務印書館, 2019

(瓜飯樓外集)

ISBN 978 - 7 - 100 - 17185 - 4

I. ①瓜… II. ①馮… III. ①文物—中國—戰國
時代—唐代—圖錄 IV. ①K870.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2019)第 046738 號

權利保留, 侵權必究。

攝 影: 汪大剛 甘永潔

版式設計: 姚偉延 張晶晶

瓜飯樓外集
第一卷
瓜飯樓藏文物錄
(上)
馮其庸 藏錄編著

商 務 印 書 館 出 版
(北京王府井大街 36 號 郵政編碼 100710)
商 務 印 書 館 發 行
北京雅昌藝術印刷有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 17185 - 4

2019 年 6 月第 1 版 開本 635×965 1/8
2019 年 6 月北京第 1 次印刷 印張 30
定價: 449.00 元

貴州師範學院內部使用

瓜飯樓外集

吳中百歲



題
簽
姚莫中

瓜飯樓外集

顧問 謝辰生 鄭欣淼 王炳華 王文章

主編 馮其庸

助編 高海英

《瓜飯樓外集》總序

我剛出了《瓜飯樓叢稿》，現在又着手編《瓜飯樓外集》，其原因是我的研究方法和研究習慣，都是先從調查每一個專題的歷史資料開始的，如我在講中國文學史的時候，就思考中國原始文化的形成和綜合的過程，因此我調查了全國各地重要的新石器時代文化遺址以及若干先秦、漢、唐時代的文化遺址，在調查中，獲得了不少原始文化資料。一九六四年八月，我隨人民大學的「四清」工作隊到陝西長安縣參加「四清」工作，我被分派在長安縣南堡寨，想不到在那裏我與周宏興同志一起，發現了一個規模極大的原始文化遺址（方圓十多華里左右），采集到大量的原始陶器、骨器等，之後我們報告了陝西省考古所，也寫了一份考古報告，報告直到「文革」結束後纔在《考古》雜誌上發表，編輯部的人說由非考古人員寫的一份合格的考古報告，這還是第一次。我們帶回的實物，蘇秉琦、郭沫若等專家都看過並認同了。由於愛好，我也從各地的文物市場獲得一些與我的研究課題有關的資料。我的不少原始陶器和彩陶，周、秦、漢、唐的瓦當、陶俑等，就是這樣逐漸積累起來的。

我在考察中國佛教造像時，也陸續獲得了一批從北魏到唐宋的石刻造像和金銅造像。我為什麼會重視並喜愛這些造像呢？我讀高一時，美術老師給我們講西洋雕塑怎麼怎麼好，怎麼怎麼偉大，我就奇怪中國為什麼沒有雕塑，後來我到了敦煌、麥積山、炳靈寺、雲崗、龍門，我纔知道我們中國的雕塑如此輝煌，更後來秦始皇陵兵馬俑被發現了，這是震驚世界的發現，它證明我們的雕塑不僅豐富偉大，而且遠遠早於西方，我認為我們的美術史家應該寫出一部新的中國雕塑史來，因此我想力所能及地為他們搜集一些散落的資料，而且我也真是搜集到了一些，這就是收在這部外集裏的石刻造像和金銅佛像。

我從小就喜歡刻印，因此一直留心這方面的實物，在「文革」中，在地安門的一家文物商店裏，就先後買到了陳曼生、楊龍石等人的印章，我從各地買到的戰國到秦漢的印章約有六十多枚，我還在新疆和田買到了幾方西部的印章。由於我特別喜歡篆刻，所以篆刻界的前輩和朋友，也都不斷為我治印，因此我還積累了一批現當代名家的刻印。

我還重視古代的石刻墓誌，因為這是歷史書籍以外的史料，即使是這個人在史書中有所記載，也未必會有這個人的墓誌詳細。古人往往將墓誌稱為「諛墓文」，意思是說墓誌上總是說好話贊揚的多，這種說法也不是沒有道理。但是要區別清

楚，一般說好話都是贊揚性的空話居多，如要考證這個人的實際官職之類的歷史事實，墓誌也不至于虛構編造，所以我比較重視墓誌，先後得到了一批重要的墓誌銘，其中特別是一件九十四厘米見方的唐狄仁傑族孫的墓誌銘，尤為難得。此外還得到一批民間各式各樣的墓誌，使我們對墓誌的瞭解大大豐富了。

『文革』期間，一九七二年，我家鄉挖河，挖出來一個墓葬，墓是明代正德九年的，屍體和衣服完全未腐爛，但發現腦袋是被砍的，死者胸前掛一個黃布口袋，口袋裏裝一份文書，我侄子馮有責把它寄給了我，原來是一份皇帝的『罪己詔』。我將此詔送給故宮博物院，結果故宮博物院的兩派正在武鬥，無人管這件事，又拿了回來，我仍舊保存着。前些年終於無償地捐贈給第一歷史檔案館了。據檔案館的朋友告訴我，皇帝的『罪己詔』實物，全國只此一件。

一九七三年，我家鄉又挖出來一批青銅器，最大的一件銅鑿，有長篇銘文，還有二件銅豆也有同樣的銘文，還有二件無銘文。後來我的侄子馮有責告訴了我，并用鉛筆拓了幾個銘文給我，我初步看出是楚鑿，銘文也大體能識，我即拿到故宮去找唐蘭先生，唐先生是我老師王蘧常先生的同學好友，我一九五四年剛到北京時，由王蘧常老師作書介紹，第一個就是拜見他，以後也一直有聯繫。唐老看到了我拿去的銘文粗拓件，也肯定是楚器，并囑我想法把它拿到北京來。這事被耽擱了一段時間，最後拿到北京時，唐老已不幸去世了。事後不少專家研究了這個銅鑿，是戰國春申君的故物，根據銘文命名為『邗陵君鑿』。那時還在『文革』後期，我怕被紅衛兵來砸掉，就告訴南京博物院的姚遷院長。姚院長十分重視，除親自來看過外，還專門派了三個人來取。還一定要付給我錢，我堅決辭謝了，我說我是無償地捐獻給祖國，只要您給我一個收條，我好向家鄉交待。姚院長終於接受了我的意見。現在這批青銅器（共五件）一直被珍藏在南京博物院。

我還喜歡瓷器，也陸續收集積累了一些，但我收集的是民窑，我欣賞民間藝術，民窑也是民間藝術的一種。我在朋友的幫助下，陸續收集到了一批青花瓷，其中明青花最多。我把民間青花上的紋飾，比作是文人隨意的行書和草書，其行雲流水之意和具象與抽象交合的意趣是官窑所沒有的。

我還特別喜歡紫砂器物，二十世紀五十年代初，宜興紫砂廠在無錫有一個出售紫砂壺的店面，那時顧景洲先生常來，我就是在那裏認識他的。之後我常到宜興去看顧老（那時他纔四十多歲，我還不到三十歲），因此認識了高海庚、周桂珍、徐秀棠、汪寅仙、蔣蓉等紫砂大師，我還常給他們在壺上題字，我到北京後，顧老和高海庚也常到北京來，只要他們來，就會來看我。這樣我也陸續收藏了一批紫砂壺，也在文物商店買到過陳曼生等的一些老壺，當時都由顧景洲老為我鑑定。現在連同他們送給我的茶壺也一并收入本集。

我最早認識明式家具的藝術價值，是受老友陳從周兄的影響，我倆都是王蘧常先生的學生，他比我年長，他是古典園林專家，又是書畫家，他特別重視明式家具，為此他還為美國大都會博物館設計了一座『明園』，從建築材料到家具陳設和園中的假山，全都是明代的，連題字也是用的明代書畫家文徵明的字，我一九八一年去美國講學時還專門去看過，所以我對

明式家具的理解和愛好，最早是受從周兄的影響。

之後，我又認識了王世襄先生，記得在『文革』前和『文革』中，他常提着一個小包到張自忠路我宿舍旁的張正宇先生家來，張正宇先生是工藝美術大師，可以說是無所不通。尤其是他的書法真是出神入化，既傳統而又創新。王世襄先生也常常拿着他的書法來向張老請教。而王老對於明式家具的收藏和研究，在當時是無出其右的。我到王老家去，看到他屋裏堆滿了明式家具，連自己住的地方都沒有，往往就睡在舊家具上。我於自然之間，也就受到了他的影響，後來又獲交陳增弼先生，他也是明式家具的專家、收藏者和研究者。二十世紀七十年代我去揚州調查有關曹雪芹祖父曹寅的事，碰巧揚州發掘廣陵王墓，其外槨全是西漢的金絲楠木，每塊長五米有餘，寬有一米多，厚約四十厘米，而且一面是鮮紅的紅漆，一面是黑漆。當時政府就用這些木板作為民工工的錢發給老百姓，老百姓拿來出售，我就買了一批，後來朋友幫我運到了北京，一攔就是十幾二十年。有一次偶然被陳增弼兄看到了，他大為稱贊這批木料，說由他來設計一套明式家具，用這批金絲楠木來做，那會舉世無雙。不幸陳兄突患癌症去世了，但這個計劃卻由他的高足苑金章繼承下來了。苑金章兄親自設計并帶領一批人製作，一晃至今已五年有餘，共成三十六件。我看了真是眼花繚亂，原來一塊塊塵土滿身的木板，不想做成家具後，式樣典雅大氣，而且金光閃閃，異香滿室，真讓我看了覺得心曠神怡。

在這部《瓜飯樓外集》裏，我還收了《瓜飯樓藏王蘊常書信集》一卷，和《瓜飯樓師友錄》三卷。王蘊常先生和錢仲聯先生都是我的終身老師。王先生的章草，是舉世無雙的，日本人說『古有王羲之，今有王蘊常』。他給我的信很多，特別是他九十歲那年，特意為我寫了十八封信，名曰《十八帖》。沒有想到我到上海去拜領了這部《十八帖》後回到北京，只過了五天，他就突然仙逝了。所以這部《十八帖》也就成了他的絕筆。現將這部《十八帖》和他給我的書信、書法單獨結成一集。

錢仲聯先生也是我的終身老師，從一九四六年拜他為師後，向他問學一直未間斷，他去世前不久，還寫了一首七百字的長詩贈我。寫完這首詩，他喘口氣說：『現在我再也沒有牽掛了！』現把他給我的信一并收在《瓜飯樓師友錄》裏。《瓜飯樓師友錄》裏還有許多前輩和同輩的信，如蘇局仙、郭沫若、謝無量、唐蘭、劉海粟、朱屺瞻、季羨林、任繼愈先生等等。年紀小的學生一輩以下的信因為篇幅所限，無法盡收，十分遺憾。

這部集子裏，我還收了我的兩部攝影集，一部是玄奘取經之路的專題，另一部是大西部的歷史文化風光的攝影。我前後去陝西、甘肅、寧夏、新疆等地十多次，登帕米爾高原三次，穿越塔克拉瑪干大沙漠二次，入羅布泊、樓蘭、龍城、白龍堆、三隴沙一次。最後一次，在大沙漠中共十七天，既考察了玄奘往返印度取經的國內路線，也飽賞了帕米爾高原和羅布泊、樓蘭、龍城、白龍堆等大漠的風光，而且我把這些經歷都攝入了鏡頭，這既是我的重要實地調查記錄，也是世所罕見的西域風光的實錄。

我從小就喜歡書法和繪畫，一直是自學。一九四三年在無錫城裏意外遇見了大畫家諸健秋先生，他十分稱贊我的習作山水，要我到他的畫室去看他作畫，他說『看就是學』。這樣，我就在他的畫室裏前後看了一年，但我上完高一就又失學了，離開了無錫也就看不到諸老作畫了。但諸老的教導我一直默記在心。平時因事忙，我只作一些花卉之類的簡筆，書法的學習則是從小學到高中一直到後來上無錫國專都未間斷。日後也不斷作書法。一九九六年我離休以後，有了時間，就開始認真地作山水，而且我一直喜歡宋元畫，所以也用功臨摹宋元畫。但令我最為動心的大西部山水，尤其是古龜茲國（庫車）的山水，我則另創別法，用重彩乾筆來表現。我先後開過多次書畫展，出過多次畫冊。現在我把這些作品，包括近幾年來的新作和書法，一并編入本集，也算是我在文章以外的另一類學術與藝術的綜合。也許，將這個『外集』和『內集』（《瓜飯樓叢稿》）合起來看，可以看到我在學術和藝術方面比較完整的一個基本面貌，也可以看到我畢生的全部興趣所至。但是我要說明，我不是文物收藏家，我收藏這些東西都是爲了研究，當然也是由於愛好。因爲我收集這些東西主要是爲了學術研究，所以我收集的東西并不一定都有很高的文物價值和經濟價值，但是它卻有珍貴的史料價值和認識價值。例如在討論新出土的『曹雪芹墓石』時，否定的一派認爲墓誌銘都有一定的規格，多大多小都有規定。這聽起來好像有道理，實際上這是混淆事實。墓誌銘的官方規定，雖有其事，但卻只限於做官的，對一般普通老百姓，有誰來管你這些事？曹雪芹抄家後早已淪爲一介貧民，死時連棺材都沒有，還有誰來按什麼規格來刻墓誌銘？這不過是一塊普通的未經細加工的毛石，鑿『曹公諱霑墓』『壬午』幾個字，只是用作標誌而已。爲了證實普通老百姓的墓誌銘是各式各樣的，將我收到的，有的是陶盤的墓誌銘，有的是瓷器盤子做的墓誌銘，有青花瓷的墓誌銘，有一塊只有一本普通書本大小的青花釉裏紅墓誌銘，有兩塊磚刻的四方的墓誌銘，還有一塊用朱筆寫在磚上的墓誌銘，都收在我的書裏。它不一定有多大的經濟價值，但它卻有珍貴的認識價值和歷史價值。

不論是文章也好，還是藝術也好，還有其他也好，我覺得人的追求是永無止境的。古人說『學無止境』，確實如此。這也就是說，無論你是寫文章作學問也好，無論你是創作藝術也好，還是追尋歷史，進行考古也好，始終都是『無止境』的。因此，人永遠在征途中，永遠在追求中，千萬不可有自我滿足的感覺。『自滿』也就是『自止』。人到了自止，也就是停止了。我喜歡永遠讓自己在征途中，在學問的探索中，在藝術的創意中！杜甫說：『大哉乾坤內，吾道長悠悠！』杜甫說得多好啊！

二〇一三年四月四日，農曆癸巳清明節晚十時于瓜飯樓，時年九十又一

凡例

- 一、本書所收各類藏品，均係編者個人所藏。
- 二、本書所收鄒陵君鑒等五件藏品，已無償捐贈給南京博物院，正德《罪己詔》已無償捐贈給第一歷史檔案館。現所用圖片，爲以上兩家攝贈。
- 三、本書所收古代碑刻拓片、墓誌等，均有錄文，并加標點，錄文一般采用通行繁體字，但碑上的俗寫字，一律采用原字。
- 四、本書所收古印，最具特色的是新疆和田的古代動物形象印，爲稀見之品。
- 五、本書所收墓誌銘，除官方的墓誌外，還收了一部分民間墓誌，以示兩者的區別。民間墓誌無官方規定，各式各樣，有青花瓷特小的墓誌，有陶盤墓誌，有瓷碗墓誌，還有磚質硃書墓誌等，且各具地方特色。
- 六、本書所收師友書信，時間限於藏主同輩。藏主的學生和年輕友人的書信，限於篇幅，未能收入。
- 七、本書各卷，專題性强，故特邀各項專家任特邀編輯，以使本書得到更好的編錄。
- 八、本書所收藏品，除藏主的書畫外，以前均未結集出版。

寬堂謹訂

二〇一五年九月十五日

《瓜飯樓外集》總目

- | | | | |
|---|--------------|----|------------|
| 一 | 瓜飯樓藏文物錄 上 | 九 | 瓜飯樓師友錄 中 |
| 二 | 瓜飯樓藏文物錄 下 | 一〇 | 瓜飯樓師友錄 下 |
| 三 | 瓜飯樓藏印 | 一一 | 瓜飯樓藏王蘧常書信集 |
| 四 | 瓜飯樓藏墓誌 | 一二 | 瓜飯樓攝玄奘取經之路 |
| 五 | 瓜飯樓藏漢金絲楠明式傢具 | 一三 | 瓜飯樓攝西域錄 |
| 六 | 瓜飯樓藏明青花瓷 | 一四 | 瓜飯樓書畫集 |
| 七 | 瓜飯樓藏紫砂壺 | 一五 | 瓜飯樓山水畫集 |
| 八 | 瓜飯樓師友錄 上 | | |

目錄

自序 一

舊石器 新石器

001 舊石器 石斧	七
002 新石器 玉斧	八
003 新石器 石鏝	九
004 新石器 石斧 (殘)	一〇
005 新石器 石斧	一一
006 新石器 石鏝 (殘)	一二
007 新石器 石斧	一三
008 新石器 石鏟	一四
009 新石器 鹿角化石	一五
附 陝西長安縣王曲地區新石器 時代遺址調查	一六

新石器時代至戰國素陶

010 新石器 仰韶文化 紅陶碗 (殘)	二三
011 新石器 龍山文化 灰陶罐	二四
012 新石器 龍山文化 大陶鬲	二五
013 新石器 紅夾砂陶罐	二六
014 新石器 紅夾砂陶罐	二七
015 新石器 灰陶盤	二八
016 新石器 黑陶罐	二九
017 新石器 龍山文化 黑陶鬲	三〇
018 新石器 山東大汶口 陶鬶	三一
019 新石器 山東大汶口 陶鬶	三二
020 新石器 山東大汶口 花口陶鬶	三三
021 新石器 山東大汶口 陶鬶	三四
022 新石器 山東大汶口 陶鬶	三五
023 新石器晚期 龍山文化 白蛋殼陶齒口雙耳杯	三六

024	新石器晚期 龍山文化 黑陶杯	三二七
025	新石器晚期 龍山文化 黑陶器殘件	三三八
026	新石器 齊家文化 甘肅臨夏 雙大耳陶罐	三三九
027	新石器 龍山文化 黑單耳繩紋陶罐	四〇〇
028	新石器 齊家文化 雙大耳罐	四〇一
029	戰國 燕 豬形陶水管	四一一
030	戰國 燕 龍形陶水管	四三三

新石器時代彩陶

031	新石器 仰韶文化 廟底溝類型 彩陶盆殘片	四四七
032	新石器 辛店文化 雙耳罐	四四八
033	新石器 辛店文化 雙繫罐	四四九
034	新石器 齊家文化 馬廠型 單耳罐	五〇〇
035	新石器 馬家窑文化 馬廠型 幾何紋雙耳罐	五一一
036	新石器 馬家窑文化 馬廠型 雙耳罐	五一二
037	新石器 常山下層文化 單耳罐	五三三
038	新石器 馬家窑文化 馬廠型 典型半山型 雙耳罐	五四四
039	新石器 馬家窑文化 馬廠型 雙耳罐	五五五
040	新石器 紅陶單耳罐	五六六
041	新石器 馬家窑文化 馬廠型 雙耳罐	五七七
042	新石器 馬家窑文化 半山型 雙耳罐	五七八

043	新石器 馬家窑文化早期 半山型 內彩陶盆	五九九
044	新石器 馬家窑文化 半山型 網紋雙耳罐	六〇〇
045	新石器 馬家窑文化 半山型 鳥型壺	六一一
046	新石器 馬家窑文化 馬廠型 雙耳罐	六一二
047	新石器 馬家窑文化 馬廠型 菱形網紋雙耳罐	六三三
048	新石器 馬家窑文化 馬廠型 菱形網紋雙耳罐	六四四
049	新石器 馬家窑文化 馬廠型 八圓圈網紋雙耳罐	六五五
050	新石器 馬家窑文化 馬廠型 三重波折紋單耳杯	六六六
051	新石器 馬家窑文化 半山型 水波網紋雙耳壺	六七七
052	新石器 馬家窑文化 馬廠型 菱形網紋雙耳罐	六八八
053	新石器 辛店文化 雙耳罐	六九九
054	新石器 山東大汶口文化 單耳陶罐	七〇〇
055	新石器 馬家窑文化 馬廠型 雙耳陶罐	七一七
056	新石器 單耳陶罐	七二二
057	新石器 馬家窑文化 馬廠型 半山型 雙耳彩繪壺	七三三
058	商至周 布紋灰陶罐	七七七
059	戰國 米字紋陶罐	七八八

商至戰國印紋陶

戰國至漢代青銅器

060	戰國	楚 郢陵君王子申青銅鑿	八1	077	戰國	燕 雙龍饕餮紋半瓦當	110
061	戰國	楚 郢陵君王子申青銅豆形燈 一	八三	078	戰國	燕 雙龍背項饕餮紋半瓦當	111
062	戰國	楚 郢陵君王子申青銅豆形燈 二	八六	079	戰國	燕 饕餮紋瓦當範	112
063	三件青銅器銘文釋文	八九	080	戰國	燕 獸紋瓦當範	113
064	戰國	楚 青銅洗	九1	081	戰國	燕 雙龍背項饕餮紋瓦當範	114
065	戰國	楚 青銅匜	九二	082	戰國	燕 乳釘山珠花卉饕餮紋半瓦當	116
066	戰國	秦 青銅 有胡直內戈	九三	083	戰國	山形紋板瓦	117
067	戰國	青銅 扁莖鉞	九四	084	戰國	齊 雙獸紋半瓦當	118
068	戰國	青銅 矛	九六	085	戰國	齊 雙鹿雙虎紋半瓦當	119
069	戰國	青銅 矛	九七	086	戰國	齊 雙鳥紋半瓦當	120
070	西漢	青銅 永始乘輿鼎	九八	087	戰國	齊 鶴食魚紋半瓦當	121
戰國漢唐瓦當				088	戰國	齊 雙鶴食魚紋半瓦當	122
071	戰國	燕 雙龍背項饕餮紋大瓦當	103	089	戰國	齊 瑞獸魚紋半瓦當	123
072	戰國	燕 卷雲饕餮紋半瓦當	105	090	戰國	齊 四獸紋半瓦當	124
073	戰國	燕 卷雲饕餮紋半瓦當	106	091	戰國	齊 雙獸樹木紋半瓦當	125
074	戰國	燕 有『宮』字的雙龍饕餮紋半瓦當	107	092	戰國	齊 雙獸樹木紋半瓦當	126
075	戰國	燕 卷雲饕餮紋半瓦當	108	093	戰國	齊 雙羊樹木紋半瓦當	127
076	戰國	燕 雙龍饕餮紋半瓦當	109	094	戰國	齊 雙獸紋半瓦當	128
				095	戰國	齊 雙鹿樹木紋半瓦當	129
				096	戰國	齊 雙鹿樹木紋半瓦當	130
				097	戰國	齊 樹木紋半瓦當	131

098	戰國	齊	樹木箭頭紋半瓦當	· · · · · ·	一三二
099	戰國	齊	樹木箭頭乳釘紋半瓦當	· · · · · ·	一三三
100	戰國	齊	樹木箭頭乳釘紋半瓦當	· · · · · ·	一三四
101	戰國	齊	樹木箭頭乳釘紋半瓦當	· · · · · ·	一三五
102	戰國	陶鬻餐面	· · · · · ·	· · · · · ·	一三六
103	西漢	『漢并天下』	瓦當	· · · · · ·	一三七
104	西漢	『上林』	瓦當	· · · · · ·	一三八
105	西漢	『上林』	瓦當	· · · · · ·	一三九
106	西漢	『長生未央』	瓦當	· · · · · ·	一四〇
107	西漢	『長久樂哉冢』	瓦當	· · · · · ·	一四一
108	西漢	『長生無極』	瓦當	· · · · · ·	一四二
109	西漢	『長生未央』	瓦當	· · · · · ·	一四三
110	西漢	『與天無極』	瓦當	· · · · · ·	一四四
111	西漢	『長樂未央』	瓦當	· · · · · ·	一四五
112	西漢	四神瓦當——朱雀	· · · · · ·	· · · · · ·	一四六
113	四鹿紋瓦當	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	一四七
114	漢	蓮花紋瓦當	· · · · · ·	· · · · · ·	一四八
115	北朝	蓮紋瓦當	· · · · · ·	· · · · · ·	一四九
116	北魏	獸面紋瓦當	· · · · · ·	· · · · · ·	一五〇
117	北魏	『富貴萬歲』	瓦當	· · · · · ·	一五一
118	唐	蓮花紋瓦當	· · · · · ·	· · · · · ·	一五二

漢魏晉南北朝磚

119	唐	蓮花紋瓦當	· · · · · ·	· · · · · ·	一五三
120	唐	蓮花紋瓦當	· · · · · ·	· · · · · ·	一五四
121	西漢	梁園殘瓦	· · · · · ·	· · · · · ·	一五五
122	西漢	梁孝王劉武墓殘甃	· · · · · ·	· · · · · ·	一五六
123	西漢	楚襄王劉注墓殘甃	· · · · · ·	· · · · · ·	一五七
124	西漢	回文磚	· · · · · ·	· · · · · ·	一六一
125	西漢	回文磚（殘）	· · · · · ·	· · · · · ·	一六一
126	西漢	『壽萬歲』	磚	· · · · · ·	一六三
127	東漢	吉語磚——長壽安樂、富昌	· · · · · ·	· · · · · ·	一六四
128	東漢	祥瑞圖畫像磚——應龍、勝枚、鳳凰、鹿紋	· · · · · ·	· · · · · ·	一六六
129	東漢	莊園圖磚	· · · · · ·	· · · · · ·	一六七
130	東漢	『萬歲建初元年』	磚	· · · · · ·	一六八
131	東漢	『閔故人先葬無世末吉』	磚	· · · · · ·	一七〇
132	東漢	『永元六年』	磚	· · · · · ·	一七一
133	東漢	『永元八年』	磚	· · · · · ·	一七二
134	東漢	『永初四年校官』	磚	· · · · · ·	一七三
135	東漢	『永初五年』	磚	· · · · · ·	一七四
136	東漢	『元初五年』	磚	· · · · · ·	一七五
137	東漢	『南郡太守賊曹掾』	磚	· · · · · ·	一七六