

老年大学教材系列丛书

LAONIAN DAXUE JIAOCAI XILIE CONGSHU



手风琴教程 (一)

SHOUFENGQIN JIAOCHENG

主编◎宋雨薇 副主编◎杜博姝

 哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

选题策划：张 玲
责任编辑：马佳佳
封面设计：文思天纵



哈尔滨老年大学
微信公众号

上架建议：音乐教程

ISBN 978-7-5661-1848-6



9 787566 118486 >

定价：40.00 元

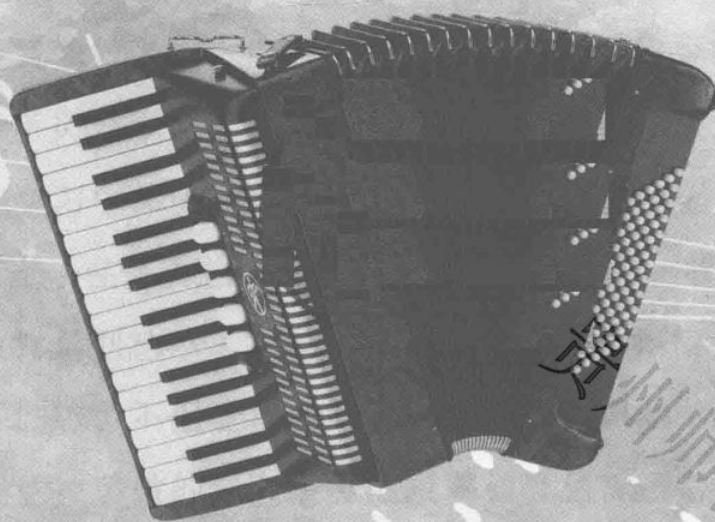
老年大学教材系列丛书

LAONIAN DAXUE JIAOCAI XILIE CONGSHU

手风琴教程(一)

SHOUFENGQIN JIAOCHENG

主编◎宋雨薇 副主编◎杜博姝



漳州师范学院内部使用

 哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

图书在版编目(CIP)数据

手风琴教程. 一 / 宋雨薇主编. —哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2018. 5

ISBN 978 - 7 - 5661 - 1848 - 6

I. ①手… II. ①宋… III. ①手风琴 - 奏法 - 教材
IV. ①J624. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 035307 号

选题策划 张 玲
责任编辑 马佳佳
封面设计 文思天纵

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区南通大街 145 号
邮政编码 150001
发行电话 0451 - 82519328
传 真 0451 - 82519699
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 880mm × 1 230mm 1/16
印 张 7
字 数 175 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价 40.00 元
[http: //www. hrbeupress. com](http://www.hrbeupress.com)
E-mail: heupress@hrbeu. edu. cn

贵州师范学院内部使用

前言

手风琴由于其特有的音色、音域和方便性等特点，深受当代老年学习者的喜爱。

现阶段，很多中老年人正在学习手风琴。老年学员对教学要求不高，但他们中的大部分人存在记忆力不强、手指僵硬、反应慢、信心不足等问题，这都是在学习中遇到的正常现象。手风琴是需要双手十指共同配合来演奏的乐器，对提高老年人头脑反应速度和手指灵活度非常有帮助。本书根据老年学员的特点，定位手风琴教学理念，科学确定老年手风琴教学基本目标，灵活掌握老年手风琴教学基本原则，准确把握老年手风琴教学方法，调动学员对手风琴学习的兴趣，使其能够自觉、积极地参与到学习中来，在学习中体验到愉快和满足。针对中老年学员学习手风琴课程的特点，在认真总结教学实践经验的基础上，我们编写了《老年大学教材系列丛书·手风琴教程（一）》。相信中老年朋友通过学习和训练，不但能增加对手风琴基础知识的了解并提高演奏技巧，还能在美妙的琴声中驱散寂寞和孤独，振奋精神，增添生活乐趣。

编者

2018年4月

目 录

C O N T E N T S



第一部分 手风琴基础知识

第 1 章 概述	1
第 1 节 手风琴概述	1
第 2 节 起源	1
第 3 节 常见类型	2
第 2 章 手风琴基本知识	3
第 1 节 键盘式手风琴基本结构	3
第 2 节 键盘式手风琴右手键盘图	3
第 3 节 左手传统贝司键钮图	4
第 4 节 变音器符号与名称	5
第 5 节 手风琴演奏中的基本姿势	6
第 3 章 五线谱基本乐理	7
第 1 节 五线谱	7
第 2 节 谱号	7
第 3 节 手风琴记谱法	8
第 4 节 音的高低	8
第 5 节 音符、休止符的长短	8
第 6 节 拍号	9
第 7 节 音程	9
第 8 节 装饰音	10
第 9 节 指法	10
第 10 节 常用记号	10
第 11 节 常用音乐术语记号	11

第二部分 初级手风琴弹奏

第 4 章 基础知识	13
键盘与高音谱表对照表	13



贝司与低音谱表对照表	13
第5章 高音谱表与音符位置	14
手指的单独练习	14
练琴歌	15
歌唱	15
第6章 附点二分音符	16
手指交替练习	16
晨练	17
聆听	17
玩耍	17
小宝宝要睡觉	17
第7章 低音谱表与音符位置	18
基本低音练习	18
小圆舞曲	19
火车进站了	19
第8章 大谱表与双手配合	20
双手配合练习	20
午睡	21
小皮球	21
清晨	21
玛丽有一只小羊羔	22
小宝宝要睡觉	22
第9章 高音谱表 Fa 与八分音符	23
手指交替练习	23
美好的一天	24
排排队	24
军乐曲	24
小月亮	25
跷跷板	26
第10章 右手 Do、Re、Mi、Fa、Sol 与左手 Fa	27
手指的交替练习	27
学习音乐	28



小溪·····	29
活泼的 Do、Mi、Sol·····	29
第 11 章 大三和弦 ·····	30
乖宝宝·····	33
好朋友·····	33
赛船曲·····	34
“自新大陆交响曲”主题·····	34
第 12 章 休止符、圆滑线与连音线 ·····	35
攀登·····	38
小号手·····	38
铃儿响叮当·····	39
第 13 章 升降记号、还原记号与右手 Sol、La、Si、Do、Re 五指位置 ·····	40
秋天的落叶·····	40
荡秋千·····	41
第 14 章 右手 G 大调五指位置与左手 D 和弦 ·····	42
春天来了·····	42
风铃·····	43
荷兰舞曲·····	43
布谷鸟·····	44
第 15 章 右手 F 大调五指位置 ·····	45
乡间小路·····	45
小啄木鸟·····	46
泉水叮咚·····	46
祝福·····	47
粉刷匠·····	47
第 16 章 左手三角贝司 ·····	48
赛跑·····	49
做游戏·····	50
夏夜·····	50
月亮上的人·····	51
第 17 章 断音奏法 ·····	52
沉思·····	52



快乐的小鸡·····	53
大家一起来跳舞·····	54
第 18 章 不完全小节 ·····	55
集合·····	55
宁静的小镇·····	56
农民舞曲·····	57
第 19 章 各种反复记号 ·····	58
蓝天·····	59
Do、Mi、Sol 圆舞曲·····	60
生日蛋糕·····	62
第 20 章 八六拍和八三拍 ·····	63
唱歌的老鼠·····	63
圆舞曲·····	64
第 21 章 移位手指法 ·····	65
多年以前·····	65
爆米花·····	66
旋转的木马·····	67
知更鸟·····	68
第 22 章 双音练习 ·····	69
雪橇·····	70
晚钟·····	71
猎狐·····	72
第 23 章 穿指法与跨指法 ·····	73
让我先走·····	74
快乐的小丑·····	75
第 24 章 扩张指法 ·····	76
渔光曲·····	79
台湾岛·····	80
摩天大楼·····	80
第 25 章 缩指法 ·····	81
春天·····	81



萧·····	82
第 26 章 同音换指法 ·····	83
乌克兰民歌·····	84
放牧人·····	84
第 27 章 延长音换指法 ·····	85
知床旅情·····	86
第 28 章 八分音符与十六分音符 ·····	87
约翰·皮尔·····	89
第 29 章 附点音符 ·····	90
平安夜·····	92
无题·····	92
选自一本故事书·····	93
在农场里·····	93
小圆舞曲·····	94
儿童团歌·····	94
小松树·····	95
费加罗咏叹调·····	96
丰收之歌·····	97
第 30 章 切分音 ·····	98
我爱律动·····	99
西班牙的节日·····	100
弹三弦的哈萨克·····	101
土风舞·····	101



第一部分 手风琴基础知识

第1章 概述

第1节 手风琴概述

手风琴 (accordion) 是一种既能独奏, 又能伴奏的簧片乐器, 不仅能够演奏单声部的优美旋律, 还可以演奏多声部的乐曲, 更可以如钢琴一样双手演奏丰富的和声。手风琴声音洪亮, 音色变化丰富, 手指与风箱的巧妙结合能够演奏出多种不同风格的乐曲, 这是许多乐器无法比拟的。除了独立演奏外, 也可参加重奏、合奏, 可以说一架手风琴就是一个小型乐队。加之音高固定, 易学易懂, 体积小, 携带方便, 因此手风琴很适合不同年龄段的演奏者自娱自乐, 也可以很方便地被携带到学校、剧场等场合。

基本信息

中文名称: 手风琴

类 型: 键钮式、键盘式、电子式、班多钮

第2节 起源

1777年, 中国器乐“笙”由意大利传教士阿莫依特神父传入欧洲, 随即便在欧洲出现了一些手风琴的前身乐器, 但它们大都未能成形便被淘汰了。真正用手弹的风琴是由德国人德里克·布斯曼 (Friedrich Buschman, 1805—1864) 在 1821 年制造的用口吹的奥拉琴, 1822 年他又在琴上增加了手控风箱和键钮。后来, 奥地利人西里勒斯·德米安 (Cyrillus Demian, 1772—1847) 在布斯曼的基础上, 集当时手风琴的各种前身乐器之大成, 成功地改良创制了世界上第一架被命名为 accordion 的手风琴。直到今天, 世界各地仍然沿用 accordion 这个名称。



第3节 常见类型

键钮式手风琴（或称巴扬）是左右手都为键钮的手风琴，分为 B 系统和 C 系统。B 系统琴右边第一排的第一个白键钮音是 B 音，C 系统琴右边第一排的第一个白键音为 C 音。B 系统在俄罗斯较为广泛流传，C 系统在欧洲使用比较多。而我国这两种系统的琴都比较流行。

键盘式手风琴是右手为十二平均律结构的钢琴键盘形式、左手为键钮的手风琴。

键钮式和键盘式手风琴都分为传统贝司低音琴及双系统可变换自由低音琴。传统贝司低音琴是指它的左手贝司只有一组低音，相同的音只是重复这个音，所有低音只在一个八度内。双系统可变换自由低音琴是左手贝司既有传统低音琴的结构又有自由低音结构，它是通过一个转换按钮来变换的。左手贝司转换成自由低音结构后，可以演奏多个八度的音，提高了手风琴的表现能力。右手键盘有十三种音色。

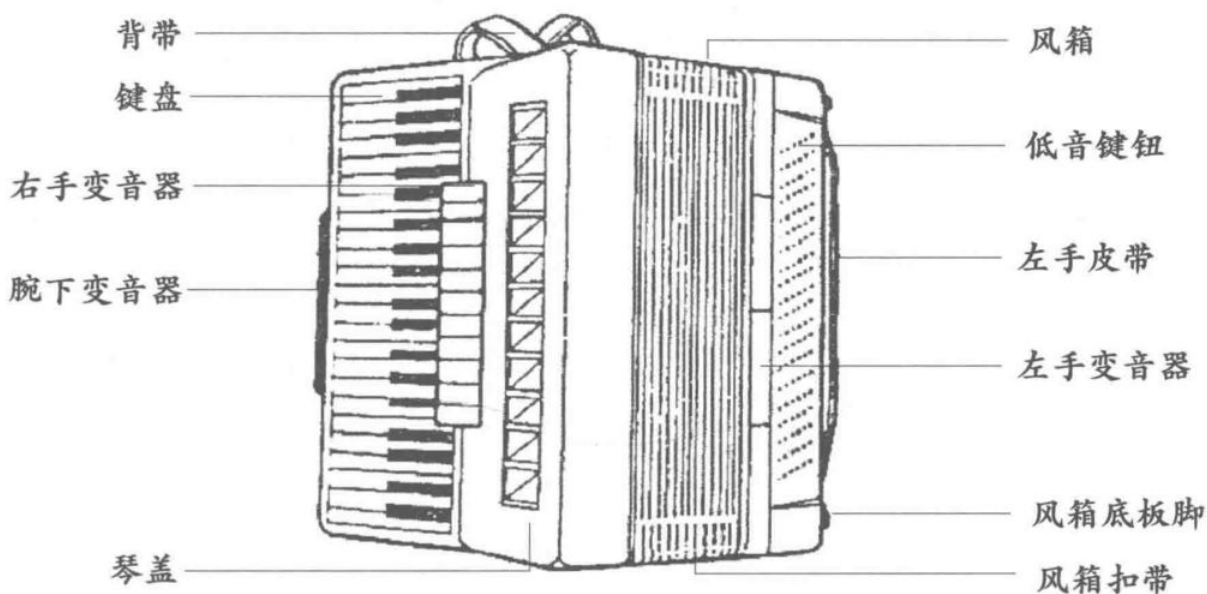
电子手风琴（或称 MIDI 手风琴）采用了数字技术，是可以实现各种音效及特效的手风琴，通常设有 MIDI 接口，可以连接各种外部设备。有些电子手风琴带有力度感应键盘，不仅可以通过风箱控制力度，还可以用触键力度来控制强弱。

班东尼手风琴（或称班多钮手风琴）由德国六角手风琴演变而来，在南美十分流行，主要用于演奏探戈音乐，而被称作“探戈之父”的皮亚佐拉更是其中的佼佼者。

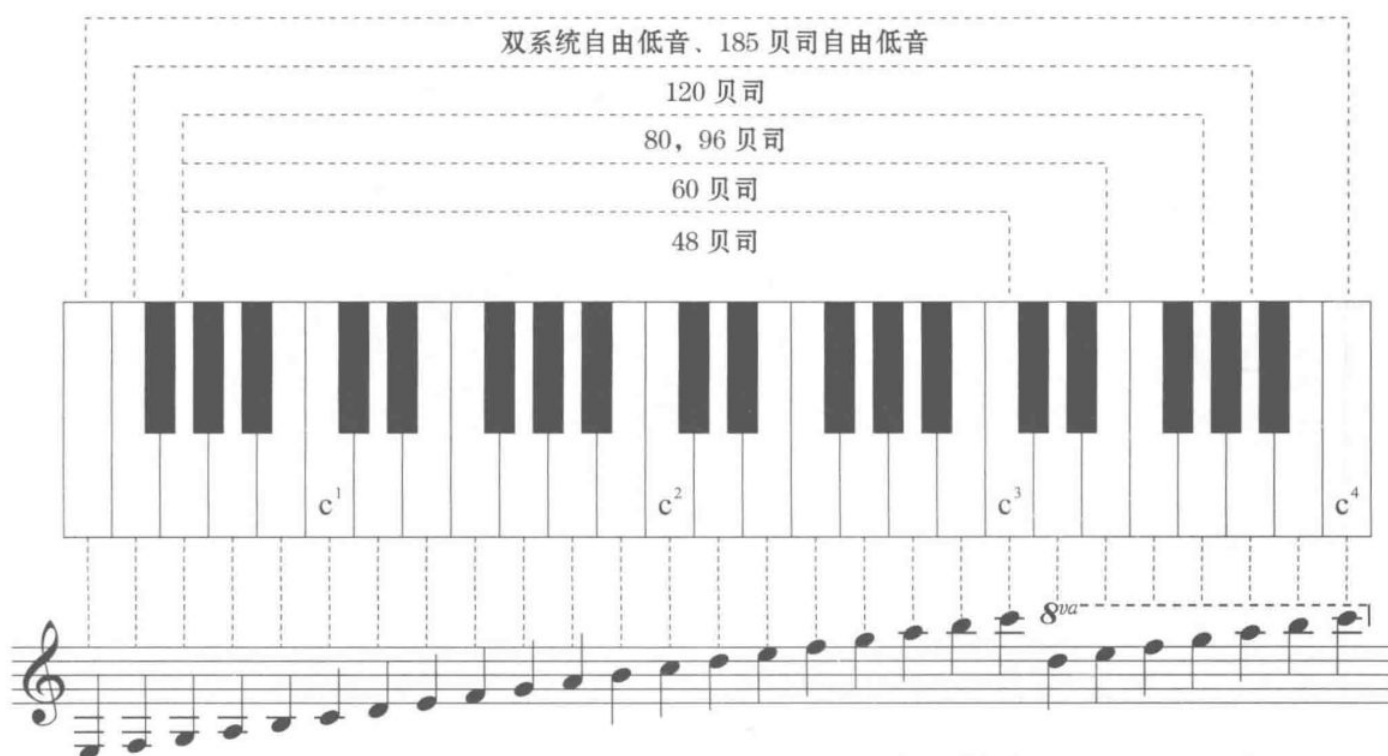


第2章 手风琴基本知识

第1节 键盘式手风琴基本结构

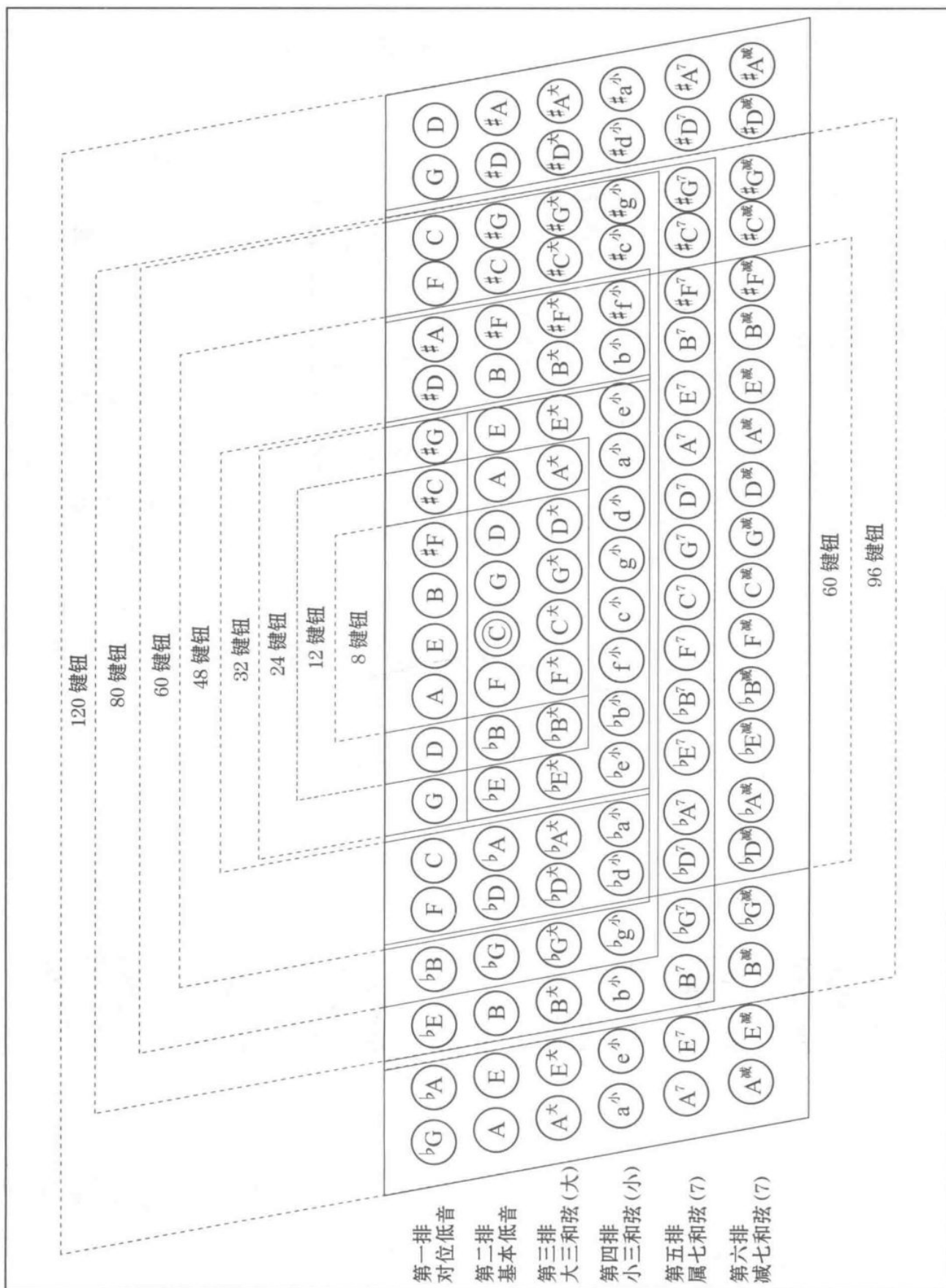


第2节 键盘式手风琴右手键盘图





第3节 左手传统贝司键钮图

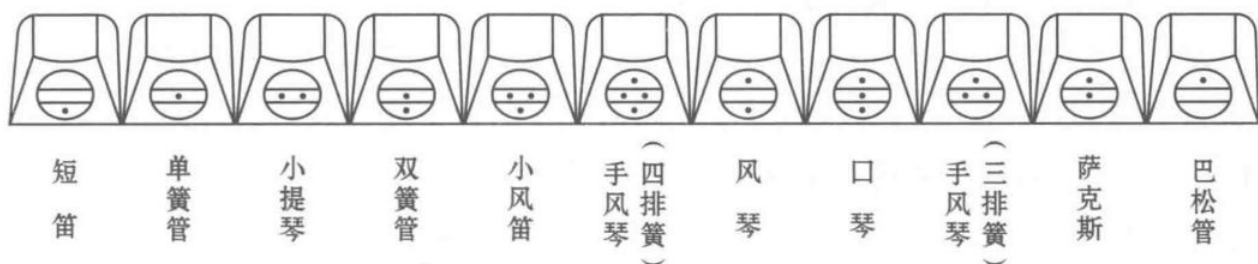




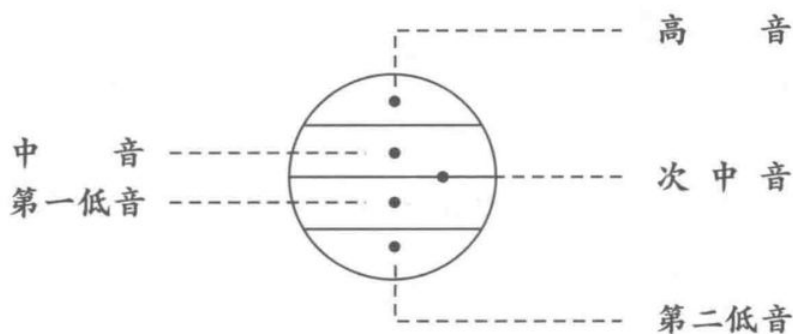
第4节 变音器符号与名称

键盘式手风琴上的变音器分右手键盘变音器和左手键钮变音器，它们的作用在于变化音色（变音器变化出的音色仅是不同音高的组合，接近于某种乐器的音色，并非完全相同），可以根据音乐的需要来选用。

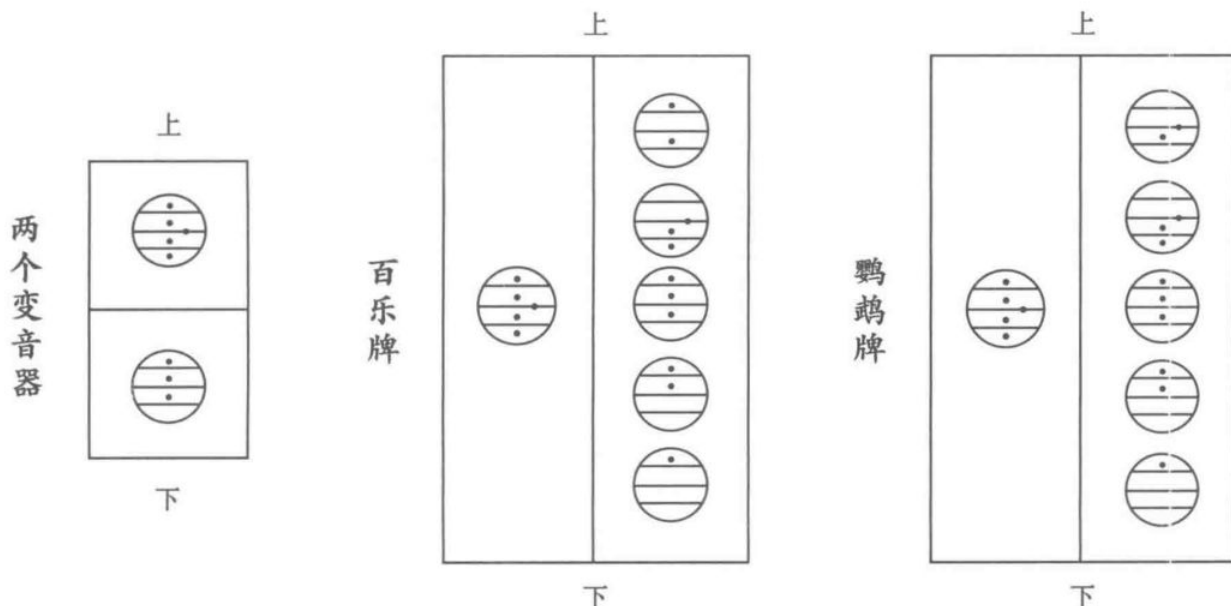
以下是右手键盘变音器的音色符号。



左手键钮变音器有二至六个，它们由五排不同音区和音色的簧片组成。



以下是左手键钮变音器的音色符号。





第5节 手风琴演奏中的基本姿势

手风琴演奏的姿势，有立式和坐式两种。

在坐式演奏时，琴体上的肩带应调节到适当的位置，不宜过松或过紧，肩带调节不适都会直接影响演奏，演奏时为了固定琴身不左右晃动，左边的背带需要稍短一些，使琴身更好地固定在左侧肩膀上，右边的背带适当长一些，以免右手受束缚。坐着演奏时上身自然正直，不要驼背也不要后仰，坐于椅面的一半，上体自然放松下沉，腰部不可挺直、紧张、僵硬，左脚面与膝关节平行，右脚向右前方稍微伸出，两脚之间的跨距比自身体宽略大。键盘下端高音区放于右脚内侧。左手风箱下方的背带环至风箱的连接处，放在左腿上。键盘下端稍向前推，使键盘正面上下稍有倾斜度，以便于演奏。右手大臂大于 45° 。向外张开，小臂与手背应为基本平行线，注意腕关节不要凸起或凹下。五指自然弯曲，掌心呈圆弧形。腕关节内侧与白键的高度平行。肩关节、肘关节和腕关节均要保持自然放松。左手插入皮带，调节好皮带松紧度，皮带松紧度一般以左手能基本顺利（稍有摩擦）地上下移动为宜。腕关节与皮带的接触点应在左手桡骨前沿，手掌根部紧贴琴箱底板，拇指自然弯曲，其他四指弯曲到能在键钮上立起的程度。左手伸出皮带的程度，以中指（或无名指）和食指能自如同时下键演奏基本低音和减七和弦（或属七和弦）为适宜。

在立式演奏时，基本动作和姿势的要求与坐式演奏相同。演奏时不要挺胸，上体稍向前倾，体重落于双腿或两腿交替负担。特别要注意，必须把左边的背带调整得比坐式演奏更短一些，以便控制琴身，防止演奏时琴身向右偏移。

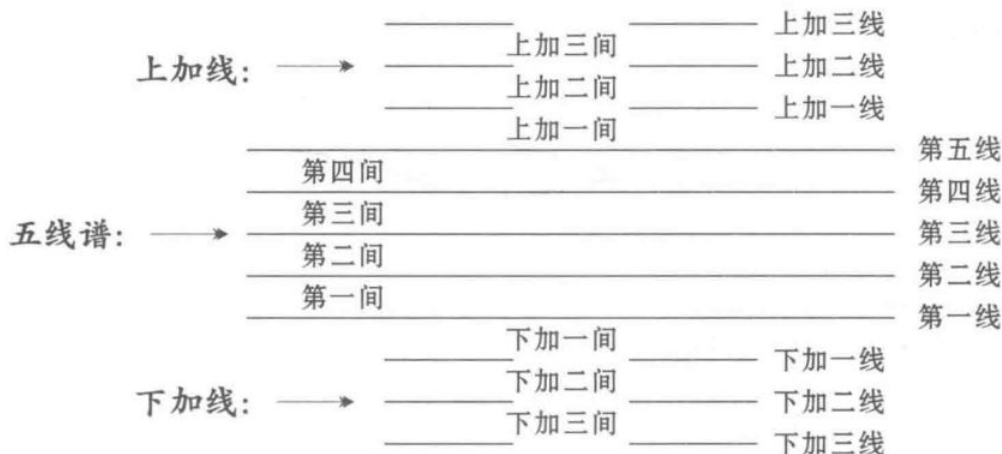
总之，正确的演奏姿势有利于学习和掌握手风琴的演奏技巧。



第3章 五线谱基本乐理

第1节 五 线 谱

记载音符的五条等长、等距的平行横线叫作五线谱。这五条线和由线而形成的间，都是自下而上计数。为了标记过高或过低的音，五条线不够用时，在五线谱的上方或下方，还要加上许多短线，叫作加线。由于加线而形成的间，叫作加间。在五线谱上面的线和间，叫作上加线和上加间，由下向上计算。在五线谱下面的线和间，叫作下加线和下加间，由上向下计数。

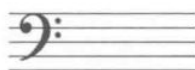


第2节 谱 号

高音谱表：



低音谱表：



大谱表：高音谱表和低音谱表用连谱号连接起来叫作大谱表。中间加一条线上的音叫作中央C，即C调主音Do。分开小节的纵线叫作小节线。两纵线之间叫作小节。乐曲段落或结束的双纵线叫作终止线。

