

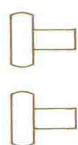
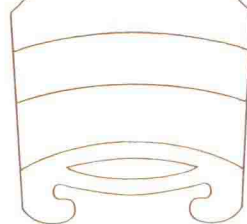
五知齋

歷代古琴文獻彙編

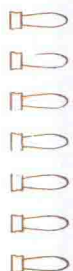
斫琴制度卷

An Anthology of
Gugin Literature
and Old Tablatures

古琴文獻研究室 編



西泠印社出版社



歷代古琴文獻彙編

歷代古琴文獻彙編

斫琴制度卷

An Anthology of
Guzhen Literature
and Old Tablatures

古琴文獻研究室 編

西泠印社出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

歷代古琴文獻彙編·斫琴制度卷 / 古琴文獻研究室
編. — 杭州: 西泠印社出版社, 2019. 11
ISBN 978-7-5508-2930-5

I. ①歷… II. ①古… III. ①古琴—文獻—彙編—中
國 IV. ①J632.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2019) 第 261021 號

歷代古琴文獻彙編 斫琴制度卷
古琴文獻研究室 編

出品人 江吟

責任編輯 侯輝

責任出版 李兵

責任校對 徐岫

題 簽 唐健垣

總策劃 劉曉睿

裝幀設計 安葆岩

出版發行 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 310014)

經 銷 全國新華書店

製 版 深圳市愛古琴文化有限公司

印 刷 深圳市恒佳傑印刷有限公司

開 本 七八七毫米乘一〇九二毫米 十六開

字 數 一〇三七千字

印 張 五十五

印 數 〇〇〇一—三〇〇〇

書 號 ISBN 978-7-5508-2930-5

版 次 二〇一九年十一月第一版 第一次印刷

定 價 肆佰玖拾玖圓整

版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換
西泠印社出版社發行部聯繫方式: (〇五七一)八七二四三〇七九

特約顧問：唐健垣

總策劃：劉曉睿

編委會：劉曉睿 陳成渤 茅毅 謝東笑

田泉 侯輝 李一凡 董家寺

編者的話

斫桐爲琴，弦而鼓之；琴本無情，琴音有心。

有着三千多年歷史的古琴，屬於八音中的絲。作爲一種獨特的文人樂器，其音域寬廣，音色淳厚，餘音悠遠。千百年來，古琴與文人士大夫不離不棄，滋潤着文人的心田。

自有琴的歷史，就有斫琴的歷史。古琴由誰創製，歷來衆說紛紜，古代文獻記載有伏羲製琴說、神農製琴說、黃帝製琴說、堯舜製琴說等等，但都祇是傳說而已。歷代古琴文獻中，對於造琴制度和方法的記載倒是不少。其中最早有完整體例記載斫琴材料的琴書爲宋田芝翁纂的《太古遺音》，其中詳細記載了古人造琴的法度即各部分的製造尺寸，對古琴的取材、漆法、灰法、糙法、煎糙法、合光法、退光出光法、安徽法、綴徽法、打弦法、雷張槽腹法等古法工藝均有詳細說明，還記載了當時流傳的四十六種琴式。此外，本書還涉及唐代蜀中雷氏斫琴、沂公李勉斫琴之精要，均是古法斫琴之重要參考文獻。古代琴書中像《太古遺音》這樣全面記載斫琴資料的達五十六部之多。

到了明代，《琴苑要錄》一書中首次記載了斫琴相關的工具及圖樣，如卷『弦軸』『仙掌』等，使我們不再拘泥於文字之中，對斫琴所需工具有一定參考價值。《琴苑要錄》是明代斫琴參考資料的典型代表。

清代最有代表性的斫琴文獻當屬祝鳳階輯的《與古齋琴譜》，其除了對古琴斫製制度、技藝有詳細說明之外，還將古琴各部件形制及工具予以圖文並茂的介紹，可爲後世斫琴規範的參考，殊爲難得。

《歷代古琴文獻彙編·斫琴制度卷》彙集現存的二百多部古琴文獻中有關斫琴的文獻資料，不僅收錄了古人關於斫琴的各種資料，還涉及擇琴鑒琴方法要素、琴弦琴徽相關論述、琴室選擇、掛琴要領、歷朝歷代藏琴名錄、歷代斫琴名手、古琴琴背選刻銘文、琴桌、琴囊、琴匣、琴薦、琴墊等，讓我們沿着歷史脈絡來尋找古人斫琴的蹤跡，揭開古人斫琴之神秘面紗。

我們會發現，歷代對琴器和斫琴的規範既是一貫的又是發展變化的，既博大精深但有很多地方又往往語焉不詳。這就需要我們下功夫去探索究竟，撥開迷霧，而本書就是爲進一步深入研究所做的基礎工作。

隨著古琴成爲世界非物質文化遺產，斫琴活動也隨之蓬勃發展。雖然新工藝新工具大量採用，但歸根結底離不開斫琴古法之核心。斫琴技藝不是一門單獨的工藝，而是整個古琴藝術中的重要一環，是整個古琴藝術體系的基礎。當代斫琴技藝無論是傳承還是改良，是注重文化價值還是經濟利益，都離不開『牽一髮而動全身』的核心。對於普通古琴愛好者，若能更深入關注並瞭解斫琴技藝，才可能透徹理解『琴道』，把握中國文化的精髓。在保護非物質文化遺產的道路上，若能更多關注斫琴藝術的傳承，才能避免斫琴傳承出現斷層，從而更好地弘揚古琴藝術。

編者

二〇一九年秋

凡例

一、本書收錄歷代記載古琴斫琴制度有關資料的圖書五十八種，時間從宋代田芝翁的《太古遺音》到近代王賓魯的《梅齋琴譜》。

二、本書收錄內容包括圖書中關於斫琴制度部分，如：琴面制度、琴背制度、槽腹制度、取古材造琴、定徽法、安徽法、製弦法、上弦法、漆琴面法、琴式等，還收錄修琴、辨琴的內容，如辨真偽斷紋、古琴陰陽材、古琴色等。其餘內容從略。

三、爲了讓讀者原汁原味地閱讀資料，本書採用影印方式出版，原資料中可能存在的一些問題和錯誤，一仍其舊不作更正。

四、中國古代古琴圖書有一個現象，後代作者會大量鈔錄前代圖書的內容，雷同的情況比較多。爲了讓讀者瞭解中國古琴圖書的發展傳承過程，故編纂時不作刪減。

五、本書僅收錄圖書中有關斫琴制度的內容，若同一頁面中有與之無關的內容均予刪除。古代古琴譜書中常出現同類內容不連頁現象，故本書收錄同一部譜書內容也有不連頁現象。請讀者明鑒。

編者

二〇一九年秋

目錄

一	太古遺音	宋·田芝翁 纂	一一
二	洞天清錄	宋·趙希鵠 撰	三一
三	說郛	元·陶宗儀 撰	三九
四	增訂格古要論	明·曹昭 著 王佐 增輯	四九
五	永樂琴書集成	明·明成祖敕撰	五三
六	太音大全集	明·袁均哲 編	一三一
七	琴苑要錄	明·佚名 鈔本	一五一
八	西麓堂琴統	明·汪芝 編輯	一六七
九	風宣玄品	明·朱厚燭 輯刊	一七三
一〇	琴箋	明·屠隆 著	一九九
一一	重修真傳琴譜	明·楊表正 撰	二〇五
一二	真傳正宗琴譜	明·楊掄 輯	二一一
一三	琴譜合璧	明·楊掄 輯	二一五
一四	琴書大全	明·蔣克謙 輯	二二五
一五	文會堂琴譜	明·胡文煥 選輯	二九五

一六	陽春堂琴經	明·張大命 纂輯	三一九
一七	太古正音琴經	明·張大命 輯	三四三
一八	燕閑四適·琴適	明·孫不顯 編輯	三六七
一九	青蓮舫琴雅	明·林有麟 撰	三七九
二〇	樂仙琴譜	明·汪善吾 輯	三九七
二一	古音正宗	明·朱常澐 纂輯	四〇三
二二	琴譜合璧(滿漢對照)	清·和素 翻譯	四一三
二三	操縵錄十卷	清·胡世安 撰	四三一
二四	琴學心聲諧譜	清·莊臻鳳 述著	四五一
二五	移情摘粹	清·張良器 選輯	四五五
二六	琴苑心傳全編	清·孔興誘 輯訂	四五九
二七	德音堂琴譜	清·汪天榮 輯	四九三
二八	琴學圖考	清·孫真湛 撰	五〇五
二九	琴學正聲	清·沈琯 輯	五〇九
三〇	五知齋琴譜	清·周魯封 彙纂	五二七
三一	龍吟閣秘本琴譜	清·王封采 輯	五四一
三二	穎陽琴譜	清·李郊 編定	五四五

三三	治心齋琴學練要	清·王善 輯	五五一
三四	大樂元音	清·潘士權 著	五五五
三五	蘭田館琴譜	清·李光瑛 訂	五六一
三六	琴問	清·孫爾周 輯	五七九
三七	酣古齋琴譜	清·裴奉儉 精鈔	五八七
三八	指法彙參確解	清·王仲舒 撰	五九一
三九	鄰鶴齋琴譜	清·陳幼慈 輯	五九七
四〇	二香琴譜	清·蔣文勳 撰	六〇一
四一	學海類編	清·曹溶 輯 陶樾 增訂	六〇九
四二	師白山房琴譜	清·佚名 鈔本	六一三
四三	與古齋琴譜	清·祝鳳喈 撰輯	六二三
四四	琴學尊聞	清·郭柏心 輯	六六九
四五	琴學入門	清·張鶴 輯	六七五
四六	韶琴琴譜	清·沈維裕 著	六八三
四七	蕉庵琴譜	清·秦維瀚 撰	六八七
四八	以六正五之齋琴學秘譜	清·孫寶 撰	六九一
四九	天聞閣琴譜	清·唐彝銘 纂集	七二三
五〇	希韶閣琴譜集成	清·黃曉珊 纂訂	七四九
五一	希韶閣琴瑟合譜	清·黃曉珊 纂輯	七五九
五二	枕經葑史山房襍鈔	清·佚名 鈔本	七六五
五三	雙琴書屋琴譜集成	清·倪和宣 鈔	七七三
五四	琴學初津	清·陳世驥 輯	七七七
五五	琴學叢書	清·楊宗稷 編輯	七八七
五六	琴學管見	民國·李崇德 輯	八五五
五七	梅龕琴譜	民國·王賓魯 講授 徐卓 編述	八五九
五八	絲桐協奏	年代不詳·佚名 鈔本	八六五

中國音樂

歷代古琴文獻彙編

斫琴制度卷

An Anthology of
Guzhen Literature
and Old Tablatures

古琴文獻研究室 編

西泠印社出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

歷代古琴文獻彙編·斫琴制度卷 / 古琴文獻研究室
編. — 杭州: 西泠印社出版社, 2019. 11
ISBN 978-7-5508-2930-5

I. ①歷… II. ①古… III. ①古琴—文獻—彙編—中國 IV. ①J632.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2019) 第 261021 號

歷代古琴文獻彙編
斫琴制度卷
古琴文獻研究室 編

出品人 江吟

責任編輯 侯輝

責任出版 李兵

責任校對 徐岫

題 簽 唐健垣

總策劃 劉曉睿

裝幀設計 安葆岩

出版發行 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化廣場三十二號五樓 郵政編碼 311001)

經 銷 全國新華書店

製 版 深圳市愛古琴文化有限公司

印 刷 深圳市恒佳傑印刷有限公司

開 本 七八七毫米乘一〇九二毫米 十六開

字 數 一〇三七千字

印 張 五十五

印 數 〇〇〇一—三〇〇〇

書 號 ISBN 978-7-5508-2930-5

版 次 二〇一九年十一月第一版 第一次印刷

定 價 肆佰玖拾玖圓整

版權所有 翻印必究 印製差錯 負責調換

西泠印社出版社發行部聯繫方式: (〇五七一) 八七二四三〇七九

特約顧問：唐健垣

總策劃：劉曉睿

編委會：劉曉睿 陳成渤 茅毅 謝東笑

田泉 侯輝 李一凡 董家寺

編者的話

斫桐爲琴，弦而鼓之；琴本無情，琴音有心。

有着三千多年歷史的古琴，屬於八音中的絲。作爲一種獨特的文人樂器，其音域寬廣，音色淳厚，餘音悠遠。千百年來，古琴與文人士大夫不離不棄，滋潤着文人的心田。

自有琴的歷史，就有斫琴的歷史。古琴由誰創製，歷來衆說紛紜，古代文獻記載有伏羲製琴說、神農製琴說、黃帝製琴說、堯舜製琴說等等，但都祇是傳說而已。歷代古琴文獻中，對於造琴制度和方法的記載倒是不少。其中最早有完整體例記載斫琴材料的琴書爲宋田芝翁纂的《太古遺音》，其中詳細記載了古人造琴的法度即各部分的製造尺寸，對古琴的取材、漆法、灰法、糙法、煎糙法、合光法、退光出光法、安徽法、綴徽法、打弦法、雷張槽腹法等古法工藝均有詳細說明，還記載了當時流傳的四十六種琴式。此外，本書還涉及唐代蜀中雷氏斫琴、沂公李勉斫琴之精要，均是古法斫琴之重要參考文獻。古代琴書中像《太古遺音》這樣全面記載斫琴資料的達五十六部之多。

到了明代，《琴苑要錄》一書中首次記載了斫琴相關的工具及圖樣，如卷『弦軸』『仙掌』等，使我們不再拘泥於文字之中，對斫琴所需工具有一定參考價值。《琴苑要錄》是明代斫琴參考資料的典型代表。

清代最有代表性的斫琴文獻當屬祝鳳喈輯的《與古齋琴譜》，其除了對古琴斫製制度、技藝有詳細說明之外，還將古琴各部件形制及工具予以圖文並茂的介紹，可爲後世斫琴規範的參考，殊爲難得。

《歷代古琴文獻彙編·斫琴制度卷》彙集現存的二百多部古琴文獻中有關斫琴的文獻資料，不僅收錄了古人關於斫琴的各種資料，還涉及擇琴鑒琴方法要素、琴弦琴徽相關論述、琴室選擇、掛琴要領、歷朝歷代藏琴名錄、歷代斫琴名手、古琴琴背選刻銘文、琴桌、琴囊、琴匣、琴薦、琴墊等，讓我們沿着歷史脈絡來尋找古人斫琴的蹤跡，揭開古人斫琴之神秘面紗。

我們會發現，歷代對琴器和斫琴的規範既是一貫的又是發展變化的，既博大精深但有很多地方又往往語焉不詳。這就需要我們下功夫去探索究竟，撥開迷霧，而本書就是爲進一步深入研究所做的基礎工作。

隨著古琴成爲世界非物質文化遺產，斫琴活動也隨之蓬勃發展。雖然新工藝新工具大量採用，但歸根結底離不開斫琴古法之核心。斫琴技藝不是一門單獨的工藝，而是整個古琴藝術中的重要一環，是整個古琴藝術體系的基礎。當代斫琴技藝無論是傳承還是改良，是注重文化價值還是經濟利益，都離不開『牽一髮而動全身』的核心。對於普通古琴愛好者，若能更深入關注並瞭解斫琴技藝，才可能透徹理解『琴道』，把握中國文化的精髓。在保護非物質文化遺產的道路上，若能更多關注斫琴藝術的傳承，才能避免斫琴傳承出現斷層，從而更好地弘揚古琴藝術。

編者

二〇一九年秋

凡例

一、本書收錄歷代記載古琴斫琴制度有關資料的圖書五十八種，時間從宋代田芝翁的《太古遺音》到近代王賓魯的《梅龕琴譜》。

二、本書收錄內容包括圖書中關於斫琴制度部分，如：琴面制度、琴背制度、槽腹制度、取古材造琴、定徽法、安徽法、製弦法、上弦法、漆琴面法、琴式等，還收錄修琴、辨琴的內容，如辨真偽斷紋、古琴陰陽材、古琴色等。其餘內容從略。

三、爲了讓讀者原汁原味地閱讀資料，本書採用影印方式出版，原資料中可能存在的一些問題和錯誤，一仍其舊不作更正。

四、中國古代古琴圖書有一個現象，後代作者會大量鈔錄前代圖書的內容，雷同的情況比較多。爲了讓讀者瞭解中國古琴圖書的發展傳承過程，故編纂時不作刪減。

五、本書僅收錄圖書中有關斫琴制度的內容，若同一頁面中有與之無關的內容均予刪除。古代古琴譜書中常出現同類內容不連頁現象，故本書收錄同一部譜書內容也有不連頁現象。請讀者明鑒。

編者

二〇一九年秋

