

语文第二课堂

(一年级1)

◎ 彩绘注音版

山东教育出版社

曹文轩
编

阳光的味道



语文第二课堂

阳光的味道

曹文轩 编



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光的味道 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6

(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-3130-6

I. ①阳… II. ①曹… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075737号

语文第二课堂

阳光的味道

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

8印张 21幅图 60千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-3130-6

定 价 25.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师们交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小学生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



目 录

诗歌里的童年

小板凳	民 谣	002
排排坐	民 谣	005
星月的来由	顾 城	007
萤火虫	叶圣陶	010
太阳公公起得早	鲁 兵	012
我上学了	鲁 兵	015
家	樊发稼	017





圆圆和圈圈

郑春华 019

咪咪猫

林焕彰 022

走进童话王国

狐狸先生的逸事

张秋生 026

小溪流的歌

严文井 029

大地上的事情

四季歌

圣野 042

阳光，是一种语言

雷抒雁 049

生活的色彩是爱

[菲律宾] 马丁 055





温暖的故事

甜甜的手掌	冰 波	060
留下的歌	周 锐	063
交朋友	休伯特·凯利	067
小企鹅和爸爸	张秋生	072
老火车头的故事	冰 波	076
两只青蛙	[日] 新美南吉	082

中国楷模

全心全意为人民服务	
——伟大的共产主义战士雷锋	088

中华成语故事

亡羊补牢	096
画蛇添足	098



古诗词积累——写植物的诗

咏 柳	[唐] 贺知章	102
江畔独步寻花	[唐] 杜 甫	104
赏牡丹	[唐] 刘禹锡	106
墨 梅	[元] 王 冕	108

和大人一起读

给父母的十诫	[美] 凯文·雷曼	112
--------	-----------	-----





shī gē lǐ de tóng nián
诗歌里的童年

tóng nián shì qīng chén xiǎo niǎo de gē chàng tóng nián shì
童年是清晨小鸟的歌唱，童年是
tài yáng gōng gong cí xiáng de xiào liǎn tóng nián hái bāo hán le nà
太阳公公慈祥的笑脸，童年还包含了那
zhī táo qì de xiǎo māo è zuò jù shí de mú yàng dāng rán hái yǒu
只淘气的小猫恶作剧时的模样，当然还有
xiǎo huǒ bàn men yú kuài de xī xiào dǎ nào měi hǎo de tóng nián
小伙伴们愉快的嬉笑打闹。美好的童年
jiù xiàng shī gē yí yàng lìng rén nán wàng ér yōu měi de shī gē
就像诗歌一样，令人难忘，而优美的诗歌
yě yǐ jì lù xià le wǒ men zhēn guì de tóng nián shí guāng dú
也已记录下了我们珍贵的童年时光。读
yì dú běn dān yuán de shī gē xiǎng yi xiǎng nǐ zuì xǐ huān
一读本单元的诗歌，想一想，你最喜欢
nǎ yì shǒu shī ne
哪一首诗呢？



导读

这是一首可爱活泼、新颖有趣的儿歌，数一数，小板凳上来来去去，总共坐了多少人？小乖乖出去买菜后，谁又坐上了小板凳？

xiǎo bǎn dèng

小板凳

民 谣

xiǎo bǎn dèng wāi wāi

小板凳歪歪，

lǐ miàn zuò gè guāi guai

里面坐个乖乖；

guāi guai chū lái mǎi cài

乖乖出来买菜，

lǐ miàn zuò gè nǎi nai

里面坐个奶奶；

nǎi nai chū lái shāo tāng

奶奶出来烧汤，

lǐ miàn zuò gè gū niang

里面坐个姑娘；

gū niang chū lái shū tóu ,
姑 娘 出 来 梳 头 ,

lǐ miàn zuò gè xiǎo hóu ;
里 面 坐 个 小 猴 ;

xiǎo hóu chū lái lái zuò yī
小 猴 出 来 作 揖 ,

lǐ miàn zuò gè gōng jī ;
里 面 坐 个 公 鸡 ;

gōng jī chū lái dǎ míng ,
公 鸡 出 来 打 鸣 ,

lǐ miàn zuò gè dòu chóng ;
里 面 坐 个 豆 虫 ;

dòu chóng chū lái lái gū gū róng ,
豆 虫 出 来 咕 咕 容 ,

gū gū róng
咕 咕 容 。





牵手阅读

这首儿歌以小板凳为切入点，通过小板凳上来来往往的人和动物，描绘出热闹随和的家庭氛围，令人感到十分亲切。想想看，你觉得儿歌结尾的“咕咕容”会是什么呢？



导读

这是一首节奏明快的儿歌，很适合大声朗读，其中还写了好几种东西的味道，一起来看看，干姜是什么味的？甘草呢？

pái pái zuò 排排坐

民 谣

pái pái zuò chī guǒ guo
排排坐，吃果果。

guǒ guo xiāng chī gān jiāng
果果香，吃干姜。

gān jiāng là chī pí pa
干姜辣，吃枇杷。

pí pa kǔ chī dòu fu
枇杷苦，吃豆腐。

dòu fu làn chī jī dàn
豆腐烂，吃鸡蛋。

jī dàn yuán chī lóng yǎn
鸡蛋圆，吃龙眼。



lóng yǎn hǎo chī gān cǎo
龙眼好，吃甘草。

gān cǎo liáng chī là cháng
甘草凉，吃腊肠。

là cháng xiāng chī gāo liang
腊肠香，吃高粱。

gāo liang xì chī lì zhī
高粱细，吃荔枝。

lì zhī hóng chī shā táng
荔枝红，吃砂糖。

shā táng tián hǎo guò nián
砂糖甜，好过年。

nián rè nao fàng biān pào
年热闹，放鞭炮。



牵手阅读

这首儿歌自然流畅，朗朗上口，你有没有发现，儿歌每行结尾的词语都是下一行的开头呢？这种方法叫作顶真，可以让诗歌环环紧扣，更有层次感，引人入胜。数一数，这首儿歌提到了几个事物？你都明白它的读音和意思了吗？