

读点经典·中国文学艺术名著欣赏

中国古代小说

名作欣赏

晨曦 主编



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

读点经典·中国文学艺术名著欣赏

中国古代小说

名作欣赏

晨曦
主编



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说名作欣赏 / 晨曦主编. —东营: 中国
石油大学出版社, 2016. 11

(读点经典: 中国文学艺术名著欣赏)

ISBN 978-7-5636-5392-8

I. ①中… II. ①晨… III. ①古典小说—文学欣赏—
中国 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 269439 号

丛 书 名: 读点经典·中国文学艺术名著欣赏

书 名: 中国古代小说名作欣赏

主 编: 晨 曦

责任编辑: 任玉梅(电话 0532—86983564)

封面设计: 高 建

出 版 者: 中国石油大学出版社(地址: 山东省青岛市黄岛区
长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子邮箱: suzhijiaoyu1935@163.com

排 版 者: 青岛天舒常青文化传媒有限公司

印 刷 者: 青岛炜瑞印务有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86983437)

开 本: 120 mm×170 mm

印 张: 6.5

字 数: 120 千

版 印 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-5392-8

定 价: 16.00 元

前 言

文化是社会文明的根基，文学艺术是世界各个民族文化中的绚丽篇章。在中华文明的宝库中，文学艺术就是其中最耀眼的瑰宝。

中国文学艺术源远流长，博大精深。在漫长的历史发展过程中，名家辈出，成就斐然，华章荟萃，硕果累累。无论是情节奇趣的小说、意存高远的散文、抒情壮志的诗歌，还是美不胜收的绘画书法、雅俗共赏的戏剧，都是中华民族奉献给人类无与伦比的精神财富，是中华儿女为之骄傲和自豪的文化宝藏。

优秀文化是社会进步的智慧之源，艺术修养是人的修养立身之根。21 世纪的文化传承与文化创新，需要在历史中追根溯源，需要从经典中温故知新，需要在学习中



获得滋养。品读中国文学艺术精品,可养浩然之气,可见道义之光,可滋润心田、净化心灵。

在 21 世纪,一个人的修养和深度决定着其人生的高度。具有深厚的文学艺术修养,有助于读者在社会生活中实现最大的自我价值。《读点经典·中国文学艺术名著欣赏》这套丛书从古今文学艺术史中精选出了一些影响甚广、意义重大,具有美学欣赏价值和思想深度的名篇佳作,以使读者尤其是青少年在文学艺术的品味中丰富历史知识,提升文学涵养,升华思想境界。本丛书融思想性、文学性、知识性、趣味性为一体,使人读后能够受到文学的熏陶、艺术的享受、历史的开悟和智慧的启迪。可以说,这是一套可供欣赏、研究、品鉴的文学艺术精品。

本丛书根据不同的历史时期和文学艺术的不同体裁而编为多个分册,包括古今小说、散文、诗词、音乐戏剧等。各个分册以精要的导读介绍、精彩的内容概述和精辟的欣赏评析为结构,为读者提供了中国古今最受读者喜爱的名篇佳作。

《中国古代小说名作欣赏》是本丛书的一个分册。中国古代小说历史渊源十分久远,文学成就硕果累累。无论从情节构思、人物塑造,还是在语言表述、情感表达上,都独树一帜,游走于浓厚的浪漫主义和严肃的现实主义之间,以鲜明的民族特色享誉世界文坛。翻开《中国古代小说名作欣赏》这本书,读者可以在欣赏中感悟文学的魅

力,在思考中回味历史的风云。

由于时间仓促,水平有限,难免在文字或内容上有所疏失,恳请广大读者赐教指正。

晨 曦

2016年11月于北京



目 录

- 1.《水浒传》：
揭示社会矛盾的草根英雄史诗 1
- 2.《三国演义》：
通俗历史小说的经典巨著 8
- 3.《西游记》：
史上最优秀的长篇神魔小说 15
- 4.《红楼梦》：
折射封建社会现状的百科全书 22
- 5.《世说新语》：
中国古代小说的先驱 30
- 6.《柳毅传》：
情意至深的爱情传奇 36
- 7.《莺莺传》：
深受文人喜爱的才子佳人传奇 41

- 8.《封神演义》：
想象丰富的神魔小说 47
- 9.《聊斋志异》：
中国古典短篇小说的巅峰之作 54
- 10.《儒林外史》：
开长篇谴责小说之先河 63
- 11.《镜花缘》：
一部神幻诙谐的幻想小说 70
- 12.《三侠五义》：
中国武侠小说鼻祖 75
- 13.《老残游记》：
刻画众生百态的讽刺小说 80
- 14.《孽海花》：
晚清著名的四大谴责小说之一 86
- 15.《官场现形记》：
讨伐官场腐败的檄文 94
- 16.《二十年目睹之怪现状》：
鞭挞封建社会黑暗的
讽刺小说 101
- 17.《三言二拍》：
警醒世人的明代通俗小说 107
- 18.《好逑传》：
突破封建传统的爱情小说 115

- 19.《说岳全传》：
表现强烈爱国意识的英雄传奇 121
- 20.《东周列国志》：
记叙先秦历史的王朝演义 127
- 21.《西游补》：
颇具特色的寓言神话小说 135
- 22.《水浒后传》：
延续水浒英雄传说的代表作 139
- 23.《隋唐演义》：
一部长篇白话的历史演义 143
- 24.《说唐》：
民间广为流传的大唐史记 149
- 25.《杨家将传》：
歌颂爱国英雄的通俗演义 153
- 26.《小五义》：
极具生活气息的评书力作 157
- 27.《儿女英雄传》：
侠义与言情熔于一炉的长篇小说 162
- 28.《荡寇志》：
独具匠心颠倒黑白的稗官小说 166
- 29.《施公案》：
始于民间说书的官场小说 170
- 30.《彭公案》：
取悦封建法权的纲常说教小说 175

- 31.《照世杯》：
揭露社会与人情的劝惩奇作 180
- 32.《醒世姻缘传》：
一部 17 世纪的写实小说 184
- 33.《阅微草堂笔记》：
亦正亦奇雅俗共赏的鬼神奇谈 188
- 34.《英烈传》：
讲述大明建国历史的通俗文学 193



1. 《水浒传》:

揭示社会矛盾的草根英雄史诗

[明]施耐庵

◇ 阅读导航

长篇章回小说《水浒传》源于元末明初,是人民群众集体创作与作家创作相结合的产物。

作者施耐庵(1296—1370),原名彦瑞,号子安,别号耐庵,江苏兴化人。元末中进士,曾在钱塘做过两年官。后弃官归乡,从事写作,曾参加《三国演义》《隋唐志传》的创作。他目睹了元末政治腐败,朝廷黑暗,统治阶级的昏庸残暴,胸中充满激愤,相传曾参加张士诚领导的农民起义军。张士诚起义失败之后,施耐庵隐居白驹著书。后为避朱元璋征,迁往淮安。1370年,施耐庵卒于江苏淮安。

宋金元明时期,有关宋江起义的故事通过话本讲述和杂剧演唱广为流传,施耐庵在此基础上进行了综合性的艺术再创造,写出了中国第一本长篇白话小说《水浒传》。

关于宋江起义,《宋史》《三朝北盟会编》等书中均有记载。尽管这些记载比较简略,但从中仍然可以看出这场起义声势浩大,起义军曾多次打败宋军,对宋王朝造成一定威胁。关于起义的结局说法不一。这次起义虽然失败了,但是起义军英勇斗争的事迹却被染上浓厚的传奇色彩而在民间广泛流传。南宋时,水浒故事已成为说书艺人们讲述、演唱的重要内容。罗烨的《醉翁谈录》中就记载有“石头孙立”“青面兽”“武行者”等话本的名目。到宋末元初出现的《大宋宣和遗事》就有了“梁山泊聚义”,以及“杨志卖刀”“智取生辰纲”“宋江杀惜”“九天玄女授天书”等故事和“受招安征方腊”的故事梗概,并提出“助行忠义、护卫国家”的口号。元人杂剧中也有不少水游戏,其中李逵的戏最多,如康进之的《李逵负荆》就是一出传奇的水游戏。《水浒传》正是在民间长期流传和艺人们讲述、演唱的基础上,经过文人加工、再创造而成。

◇ 情节精要

《水浒传》的故事发生在北宋末年,小说开头带有几分魔幻色彩。宋仁宗嘉祐三年春,天下瘟疫流行,殿前太尉洪信奉旨请张天师消灾。洪信无意中打开了伏魔殿,放走了关在其中的三十六天罡星和七十二地煞星,共 108 个妖魔。这就是后来梁山泊的 108 位好汉。

哲宗时,东京开封府有一个破落子弟高俅,不务正

业，被父亲告发成罪犯。遇赦回东京，因踢得一脚好毬，受端王赏识。端王即位称徽宗，高俅被封为殿帅府太尉。高俅上任即挟隙报复，逼得教头王进携母弃家，投奔延安府经略相公。王进路过史家村，收九纹龙史进为徒，传授半年武艺后，王进母子辞行。少华山有三条好汉，因去华阴县借粮，与史家村发生冲突，史进生擒陈达、朱武、杨春。意气相投，史进义释陈达等并与三人成为挚友。

史进往关西寻师父王进，至渭州结识提辖鲁达，又遇师父李忠。鲁达仗义救金老汉父女，三拳打死恶霸镇关西。为安身避难，鲁达在五台山文殊院出家，法名智深。鲁智深不守清规，醉打山门，长老命他往东京大相国寺去做职事僧。智深至大相国寺，智清长老见其凶悍，便令其看守酸枣门外菜园。在菜园，他力伏众泼皮，倒拔垂杨柳，艺惊豹子头林冲，二人义结金兰。高俅的干儿子高衙内欲夺林冲之妻，高俅于是设计陷害林冲。林冲带刀误入白虎堂，刺配沧州，其妻不屈，被高衙内逼死。林冲在充军途中，被两公差百般折磨，至野猪林，公差又奉高俅之意要下毒手，幸亏鲁智深赶来救护。林冲至沧州后，高俅又派人来追杀，林冲忍无可忍，火烧草料场，杀死陆虞侯，雪夜上梁山。

梁山大头目王伦，心胸狭窄，见林冲武艺远胜自己，故意刁难，令他在三日内杀人做“投名状”，林冲截住丢官的杨志拼杀。王伦出面劝止，收下林冲，并劝杨志入伙。杨志却不愿入伙，前往东京，因贫困所逼卖刀，杀泼皮牛

二，充军大名府。梁中书见杨志武艺高强，提拔他人班为提辖，并护送给丈人蔡京的生辰纲。山东郓城县有一好汉叫托塔天王晁盖，他与吴用、公孙胜、阮氏三雄等人，在黄泥冈智取生辰纲。不料，消息走漏，白胜被捕，情况危急，多亏及时雨宋江冒死送信，朱仝、雷横等捕头仗义放行，才脱虎口。晁盖等人至梁山入伙，林冲火并王伦，众人推举晁盖为山寨的大头领。

晁盖等人感念宋江昔日救命之恩，派刘唐赍书一封，并黄金 100 两，此事被宋江侍妾阎婆惜发现并以此相威逼，宋江怒而杀之，至沧州柴进处避难，结识武松。武松回清河县，路过景阳冈打虎，被阳谷县县令委任步兵都头，并遇见兄长武大。武大之妻潘金莲，被恶霸西门庆勾引成奸，二人合谋毒杀武大。武松为兄报仇，杀了西门庆、潘金莲、王婆，自首后被刺配孟州。武松在十字坡遇张青、孙二娘，至孟州结识施恩，醉打蒋门神复夺快活林，蒋门神与张都监等人勾结，计陷武松，刺配恩州，并欲中途下毒手。武松在飞云浦断锁开枷，杀了公差，又至鸳鸯楼杀了蒋门神等仇人。武松持张青夫妻信，又化装成行者模样，往二龙山落草，在白虎山再遇宋江。

公孙胜念母回家探视，李逵见景生情亦回家探母。李逵背母回山寨欲同享福乐，至沂岭寻水时，老母丧于虎口，李逵力杀四虎，一时轰动，但他大意被人识出，醉后为沂水县都头李云索拿，被朱富救护，同归梁山。晁盖、宋江等想念公孙胜，派戴宗去探望，路结杨林、杨雄、石秀

等人。

宋江一打祝家庄失利，被困盘陀路，幸亏石秀探庄识路标，众英雄才脱险。宋江二打祝家庄又失利，王英、秦明等被擒，但林冲活捉了扈三娘。这时，孙立、孙新、顾大嫂等为救解珍、解宝在登州府劫牢反狱，投奔梁山。孙立原系登州兵马提辖，又与祝家庄教师栾廷玉是同门弟兄，遂率梁山好汉假装官军入祝家庄帮忙。孙立、石秀、秦明等里应外合，宋江三打祝家庄获胜，祝家父子丧命，栾廷玉、扈成逃走。此后，李应、孙立、孙新、徐宁、呼延灼、朱仝、卢俊义等英雄豪杰纷纷被“逼上梁山”，梁山实力日益壮大。就在这时，晁盖在攻打曾头市时中毒箭身亡，宋江被众人推举为王。

宋江成为梁山泊之主，就把“聚义厅”改为“忠义堂”。请公孙胜主持罗天大醮，天降火块入正南地下，深掘出一石碣，上写蝌蚪文，何道士识得译出，乃是梁山 108 将座次表。故事至此，《水浒传》最精彩的部分也就结束了。后面的情节是宋江一心想求得朝廷招安，为国效力。几经波折，梁山好汉在宋江的意志之下同意接受招安。此后，朝廷便以梁山泊众英雄为工具，先抗拒辽兵，后镇压方腊起义。破辽国徒劳无功，征方腊损兵折将，梁山泊众多英雄好汉或战死，或归隐。宋江、卢俊义等人虽受朝廷加封，但仍遭逼迫。不久，宋江、卢俊义等被奸臣毒害；宋江恐李逵再叛朝廷，坏了他的声名，在临死前亦将其毒死。吴用、花荣闻讯后，赶到蓼儿洼哭祭宋江，然后双双

自缢而亡。一场轰轰烈烈的水浒英雄事业就此烟消云散。

◇ 鉴赏与评析

《水浒传》是我国古代农民起义的史诗，是中国古典小说中一枝独放异彩的艺术奇葩。

《水浒传》在我国小说史上占有十分重要的地位，首先在于它深刻的思想价值。小说把草莽英雄推上了历史舞台，写的是“乱自上作”“官逼民反”的过程，在更广阔的范围内描绘了宋元之际的社会生活。作者以梁山 108 将为重点，以梁山起义的发生、发展、高潮、衰落、失败为核心，上至昏君佞臣，下至村野佃民，从城市到农村，触及社会生活的方方面面，揭示了社会现实的黑暗，反映了封建社会由盛转衰时期尖锐激烈的阶级矛盾与阶级斗争。作者热情歌颂了人民群众的抗暴斗争，通过英雄好汉走上梁山的不同道路，反映了这场斗争的深刻性和广泛性。

《水浒传》以极大的热情歌颂了梁山英雄轰轰烈烈的大起义，正面描写了农民反抗封建统治阶级的行为，这在中国文学史上是很罕见的，它对明清两代的阶级斗争，特别是农民起义有巨大的鼓舞作用。作品塑造了许多性格鲜明的英雄形象，像李逵、武松、鲁智深等都活灵活现，呼之欲出，一直活在人民心间，像一团烈火，照亮了人民起义的道路。



《水浒传》在艺术上继承了中国古代小说与话本的传统特色，故事富有传奇性，一波未平，一波又起，每个故事都紧扣着读者的心弦。它的语言明快、生动、洗练、准确，有浓厚的生活气息，尤其是人物语言的个性化达到了很高水平，往往三言两语就表现出人物当时当地的身份和心情，乃至内在的性格，一直为后人所称道。

《水浒传》的艺术表现手法很丰富，既有现实主义的精雕细刻，也有浪漫主义的想象和夸张。在结构上是竹节蛇式的连环结构，全书既是统一的整体，各个局部又有其相对独立性。小说的人物语言“能使读者由说话看出人来”（鲁迅语）。叙述语言、描写语言绘声绘色，朴素简洁。

《水浒传》对后世产生过巨大的多方面的影响，它为明代以后的农民起义提供了丰富的斗争经验和借鉴，堪称农民起义的教科书。在文学上，不仅为后世的小说、戏剧提供了丰富的素材，而且为中国现实主义创作开拓了广阔的道路。

《水浒传》的影响还超出了文学的范围，据一些野史笔记记载，一些农民起义军曾经仿效梁山英雄，不仅在战术策略上，而且在思想政治上，例如李自成和洪秀全都自称为“奉天倡义”“替天行道”等。一些反清的民间秘密组织把他们聚会的地方叫作“忠义堂”。太平天国的石达开还曾自号为“小宋公明”。可见《水浒传》对于后世人民的反抗斗争发生着巨大的影响。