



简明京剧词典

北京戏曲艺术职业学院 编



1897-1897

商务印书馆
The Commercial Press

简明京剧词典

北京戏曲艺术职业学院 编



917-1697

商务印书馆

The Commercial Press

2018年·北京

编委会主任 刘 侗
特别顾问 封 杰
主 编 乐 娟

顾问委员会

(按姓氏音序排序)

曹宝荣 常立胜 封 杰 高 彤
康秉钧 孔 宇 刘山丽 卢子明
孙毓敏 王 凡 王 硕 伊友明
赵振武

编委会

(按姓氏音序排序)

卜红艳 陈 峥 胡明伟 乐 娟
刘 侗 王风玉 易 琼 尹 姝
智 惠



中国国粹京剧，博采众长，是中国戏曲艺术中的瑰宝。21世纪初，京剧被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，今后如何把京剧文化更好地传承下去，成为我们京剧工作者的使命。《简明京剧词典》正是在这样的契机下应运而生，以简明扼要的方式向京剧初学者、京剧爱好者及传统文化爱好者介绍中国京剧知识。

本词典的编写得到国家语言文字工作委员会“十二五”科研规划2015年度科研项目的支持，项目编号为WT25-71。在词典的编写过程中，北京戏曲艺术职业学院院长刘侗负责项目建设以及词典编撰的整体规划。《中国京剧》杂志编辑部主任封杰把关词条释义的准

确性及权威性。项目负责人乐娟负责词典编写工作的整体统筹、协调与推进。北京戏曲艺术职业学院中文教研室承担了编写任务，具体分工如下：京剧行当部分，陈峥；京剧流派部分，尹姝；京剧脸谱部分，智惠；京剧服装部分，易琼；京剧音乐部分，胡明伟、王玉；京剧剧目部分，卜红艳。此外，词典的编写得到了众多京剧专家的悉心指导，书中所采用的脸谱图片均取自刘曾复先生描摹的脸谱图。同时，感谢北京戏曲艺术职业学院摄影工作室陈明老师及同学们提供的照片。

在本词典的编撰过程中，我们付出了极大的努力，进行了积极的探索。但由于成书时间的仓促以及自身水平的局限，词典中难免有疏漏与不足之处，恳请专家学者、京剧爱好者以及读者批评指正。

编写委员会

2017年11月

目 录



行 当

行当概述.....	3	武小生.....	12
行当.....	5	娃娃生.....	12
生.....	5	武生.....	12
老生.....	5	长靠武生.....	12
唱工老生.....	5	短打武生.....	16
做工老生.....	8	红生.....	16
靠把老生.....	8	旦.....	16
箭衣老生.....	8	青衣.....	16
小生.....	8	花旦.....	16
文小生.....	8	武旦.....	21

刀马旦.....	21
花衫.....	21
老旦.....	21
净.....	26
铜锤花脸.....	26
架子花脸.....	26
武花脸.....	26
丑.....	30
文丑.....	30
武丑.....	30
彩旦.....	30

流 派

流派概述.....	37
程（长庚）派.....	39
余（三胜）派.....	39
张（二奎）派.....	40
汪（桂芬）派.....	41
谭（鑫培）派.....	41
孙（菊仙）派.....	42

刘（鸿升）派.....	43
汪（笑侬）派.....	43
余（叔岩）派.....	44
高（庆奎）派.....	45
言（菊朋）派.....	46
马（连良）派.....	46
谭（富英）派.....	47
杨（宝森）派.....	48
奚（啸伯）派.....	48
麒（麟童）派.....	49
唐（韵笙）派.....	50
李（少春）派.....	50
王（鸿寿）派.....	51
李（洪春）派.....	52
俞（菊笙）派.....	52
黄（月山）派.....	53
李（春来）派.....	54
杨（隆寿）派.....	54
杨（小楼）派.....	55
尚（和玉）派.....	55
盖（叫天）派.....	56
李（万春）派.....	56



郑（法祥）派	57
程（继先）派	58
姜（妙香）派	58
叶（盛兰）派	59
陈（德霖）派	60
王（瑶卿）派	60
梅（兰芳）派	61
荀（慧生）派	62
尚（小云）派	63
程（砚秋）派	63
张（君秋）派	64
黄（桂秋）派	65
徐（碧云）派	65
筱（翠花）派	66
阎（岚秋）派	67
宋（德珠）派	67
罗（福山）派	68
龚（云甫）派	68
孙（甫亭）派	69
李（多奎）派	69
何（桂山）派	70
金（秀山）派	70

金（少山）派	71
裘（盛戎）派	72
郝（寿臣）派	72
侯（喜瑞）派	73
袁（世海）派	74
钱（金福）派	74
刘（赶三）派	75
萧（长华）派	75
慈（瑞泉）派	76
王（长林）派	76
叶（盛章）派	77

脸 谱

脸谱概述	81
脸谱	83
俊扮	83
豆腐块	84
文丑脸	84
武丑脸	85
勾脸	86

揉脸.....	86
抹脸.....	87
整脸.....	88
六分脸.....	88
三块瓦脸.....	89
花三块瓦脸.....	90
十字门脸.....	90
老脸.....	91
神怪脸.....	92
僧道脸.....	92
太监脸.....	93
元宝脸.....	94
碎脸.....	94
破脸.....	95
红色.....	96
黑色.....	96
白色.....	97
黄色.....	98
蓝色.....	98
绿色.....	99
金、银色.....	99
脸谱流派.....	100

京剧服装

京剧服装概述.....	105
行头.....	107
盔帽.....	107
冠.....	107
盔.....	110
帽.....	110
巾.....	110
戏衣.....	110
蟒.....	113
帔.....	116
褶.....	116
靠.....	121
衣.....	124
官衣.....	124
箭衣.....	126
袄裙袄裤.....	126
罪衣.....	129
抱衣抱裤.....	129
侂衣侂裤.....	129
马褂.....	132



- | | | | |
|-------------|-----|-------------|-----|
| 靴鞋..... | 132 | 西皮摇板..... | 150 |
| 厚底靴..... | 135 | 西皮散板..... | 151 |
| 薄底靴..... | 135 | 西皮导板..... | 152 |
| 朝方靴..... | 136 | 反西皮..... | 152 |
| 福字履..... | 137 | 二黄..... | 153 |
| 登云履..... | 137 | 二黄原板..... | 153 |
| 彩鞋..... | 138 | 二黄慢板..... | 154 |
| 旗鞋..... | 138 | 二黄散板..... | 155 |
| 皂鞋..... | 139 | 二黄摇板..... | 156 |
| | | 二黄导板..... | 156 |
| | | 二黄回龙..... | 157 |
| | | 二黄滚板..... | 157 |
| | | 哭板..... | 158 |
| | | 二黄碰板..... | 158 |
| | | 二黄顶板..... | 158 |
| | | 反二黄..... | 159 |
| | | 反二黄原板..... | 159 |
| | | 反二黄散板..... | 160 |
| | | 反二黄慢板..... | 160 |
| | | 反二黄导板..... | 161 |
| | | 反二黄快三眼..... | 161 |
| | | 南梆子..... | 162 |
| 京剧音乐 | | | |
| 京剧音乐概述..... | 143 | | |
| 板腔体..... | 145 | | |
| 西皮..... | 146 | | |
| 西皮原板..... | 146 | | |
| 西皮二六..... | 147 | | |
| 西皮慢板..... | 148 | | |
| 西皮快三眼..... | 149 | | |
| 西皮流水..... | 149 | | |
| 西皮快板..... | 150 | | |

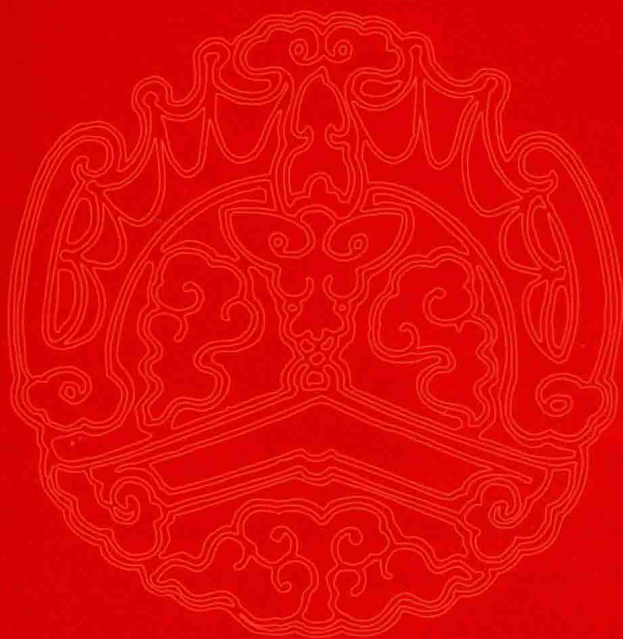
高拨子.....	162
四平调.....	162
韵白.....	163
京白.....	164
贯口白.....	165
风搅雪.....	165
方言白.....	166
场面.....	166
文场.....	167
武场.....	167
过门.....	169
垫头.....	169
锣经.....	169
曲牌.....	170
大字牌子.....	171
清牌子.....	171
锣鼓干牌子.....	172
夜深沉.....	172
万年欢.....	172
点绛唇.....	172
群曲.....	173

京剧剧目

京剧剧目概述.....	177
《天女散花》.....	179
《闹天宫》.....	179
《二堂舍子》.....	179
《钟馗嫁妹》.....	180
《伐子都》.....	180
《赵氏孤儿》.....	180
《文昭关》.....	181
《将相和》.....	181
《哭秦庭》.....	182
《宇宙锋》.....	182
《萧何月下追韩信》.....	182
《霸王别姬》.....	183
《苏武牧羊》.....	183
《昭君出塞》.....	184
《姚期》.....	184
《赵五娘》.....	184
《捉放曹》.....	185
《击鼓骂曹》.....	185
《徐母骂曹》.....	185

- | | | | |
|------------------------|-----|--------------|-----|
| 《长坂坡·汉津口》..... | 186 | 《谢瑶环》..... | 194 |
| 《群英会·借东风·
华容道》..... | 186 | 《贵妃醉酒》..... | 195 |
| 《龙凤呈祥》..... | 187 | 《打金枝》..... | 195 |
| 《卧龙吊孝》..... | 187 | 《霍小玉》..... | 195 |
| 《战马超》..... | 188 | 《红鬃烈马》..... | 196 |
| 《单刀会》..... | 188 | 《珠帘寨》..... | 196 |
| 《逍遥津》..... | 188 | 《三打陶三春》..... | 197 |
| 《定军山》..... | 189 | 《斩黄袍》..... | 197 |
| 《白帝城》..... | 189 | 《贺后骂殿》..... | 198 |
| 《洛神》..... | 189 | 《秦香莲》..... | 198 |
| 《失街亭·空城计·
斩马谲》..... | 190 | 《钓金龟》..... | 198 |
| 《十老安刘》..... | 190 | 《乌盆记》..... | 199 |
| 《除三害》..... | 191 | 《赤桑镇》..... | 199 |
| 《桑园寄子》..... | 192 | 《打龙袍》..... | 199 |
| 《秦琼卖马》..... | 192 | 《卖水》..... | 200 |
| 《三家店》..... | 192 | 《野猪林》..... | 200 |
| 《锁五龙》..... | 193 | 《林冲夜奔》..... | 201 |
| 《罗成叫关》..... | 193 | 《武松打虎》..... | 201 |
| 《樊江关》..... | 193 | 《真假李逵》..... | 201 |
| 《徐策跑城》..... | 194 | 《打渔杀家》..... | 202 |
| | | 《三岔口》..... | 202 |
| | | 《状元媒》..... | 203 |

- | | | | |
|------------------------|-----|--------------|-----|
| 《四郎探母》..... | 203 | 《凤还巢》..... | 212 |
| 《穆桂英挂帅》..... | 204 | 《四进士》..... | 212 |
| 《洪羊洞》..... | 204 | 《一捧雪》..... | 213 |
| 《杨门女将》..... | 204 | 《打严嵩》..... | 213 |
| 《碰碑》..... | 205 | 《三娘教子》..... | 214 |
| 《朱砂痣》..... | 205 | 《海瑞罢官》..... | 214 |
| 《生死恨》..... | 206 | 《玉堂春》..... | 215 |
| 《岳母刺字》..... | 206 | 《失子惊疯》..... | 215 |
| 《挑滑车》..... | 207 | 《铁弓缘》..... | 215 |
| 《艳阳楼》..... | 207 | 《荒山泪》..... | 216 |
| 《王佐断臂》..... | 207 | 《连环套》..... | 216 |
| 《白蛇传》..... | 208 | 《红楼二尤》..... | 217 |
| 《金玉奴》..... | 208 | 《锁麟囊》..... | 217 |
| 《望江亭》..... | 209 | 《沙家浜》..... | 218 |
| 《西厢记》..... | 209 | 《红灯记》..... | 218 |
| 《窦娥冤》..... | 210 | 《智取威虎山》..... | 219 |
| 《战太平》..... | 210 | 《奇袭白虎团》..... | 219 |
| 《大保国·探皇陵·
二进宫》..... | 211 | 《红色娘子军》..... | 219 |
| 《游龙戏凤》..... | 211 | 《海港》..... | 220 |
| | | 《平原作战》..... | 220 |



行
当



行当，是对剧中人物形象分类的结果，和中国戏曲程式化特点密切相关。每个行当都是一个形象系统，同时也是一个相应的表演程式系统。

京剧原来将剧中人物分成生、旦、净、末、丑五类，近代，末角并入生行，形成如今的生、旦、净、丑四类。每一大类又分若干小类。行当的特点有：每个行当代表着一类独特的人物形象，这类人物性格气质比较接近；每个行当都有自己的服装、妆容特点；每个行当都有着相应的表演套路，唱念做打各有不同；行当的内容不是固定不变的，既具有长期艺术打磨积累下来的稳定性，又有每一代艺术家不断发展的创新性。

例如，老生这一行当就包括一系列中年以上的、正直刚毅的男性人物形象，像《空城计》中的诸葛亮、《四进士》里的宋士杰。这类人物必须戴象征着胡须的髯口，在表演上多念韵白，用真声演唱；风格刚劲、质朴、醇厚；动作造型以雍容、大方、庄重为基调。

再如，刀马旦这一行当就包括一系列英姿飒爽的女将军形象，她们大多巾帼不让须眉，稳重、端庄，像《战洪州》里的穆桂英、《战金山》里的梁红玉。这类女性人物大多要扎靠、持鞭，有的头上还要戴着雉尾。在表演上唱和打并重，既要唱得好，还要打得美。