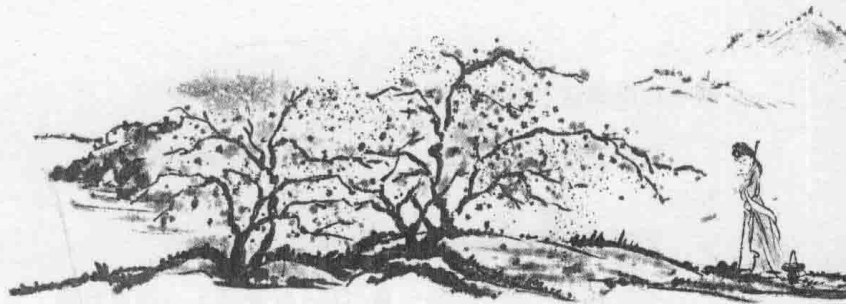


红楼梦诗词

美芹

著

中国华侨出版社



红楼梦 诗词

美芹 / 著

中国华侨出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦诗词 / 美芹著. — 北京: 中国华侨出版社,
2019.8

ISBN 978-7-5113-7933-7

I. ①红… II. ①美… III. ①《红楼梦》—古典诗歌
—诗歌欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 148973 号

红楼梦诗词

著 者: 美 芹

责任编辑: 刘雪涛

封面设计: 韩立强

文字编辑: 李翠香

美术编辑: 李丹丹

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8 字数: 270 千字

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

版 次: 2020 年 6 月第 1 版 2020 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7933-7

定 价: 36.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区西坝河东里 77 号楼底商 5 号 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

PREFACE
前言



《红楼梦》是继承和发展中国文化传统的经典之作，代表了中国古典长篇小说艺术成就的最高峰，以其高度的思想性和高度的艺术性，居中国古典四大名著之首。自问世以来，《红楼梦》就不断地被人们研究和探讨，衍生出了众多不同的观点，以至于在学术界产生了一门独立的研究——“红学”。才女张爱玲甚至把“《红楼梦》未完”作为自己人生的一大恨事。

在艺术描写上，《红楼梦》涵盖了诗词、散文、戏曲、音乐、绘画、雕刻、建筑等多种形式，几乎包含了中国古典诗词曲赋的所有文体，显示了它的多样性、丰富性和独创性，富有极强的艺术生命力。尤其是贯穿全书，根据不同的人物形象而写出的不同风格的诗、词、曲、赋、酒令、对句等，更是精致典雅，细腻考究。而“判词”和“红楼梦十二支曲”甚至是情节的枢纽和主线，处处暗示着故事的发展方向和人物的命运结局。它们中大多数都与小说的故事情节和人物描写融为一体，想要读懂《红楼梦》，就要对其细细品味鉴赏。

本书选取了《红楼梦》中具有代表性的、能够充分体现人物性格特点或者是情节的，内涵丰富、寓意深刻的诗、词、曲、赋、歌谣、谜语、酒令、联额、对句等，用十二支曲中的“终不忘”“恨相遇”“惜落花”“叹无常”“聪明累”“好事终”“终身误”“观世事”“感聚散”作为章节名，对每篇文字都做了细致的解读，包括精确严谨的文字诠释、真实可信的背景介绍，同时又进行了精彩纷呈、引人入胜的艺术分析，帮助读者更好地体会小说中诗词之美和诗词之趣，同时也能更准确、深入地理解人物的性格特征和故事情节。

一曲红楼，万声叹息。希望更多的人能读懂它。

目录

CONTENTS



● 第一章

终不忘·木石前盟

怜香惜玉第一人·贾宝玉／2

心较比干多一窍·林黛玉／9

不是冤家不聚头·宝黛恋／16

但凭冷月葬诗魂·黛玉诗／23

● 第二章

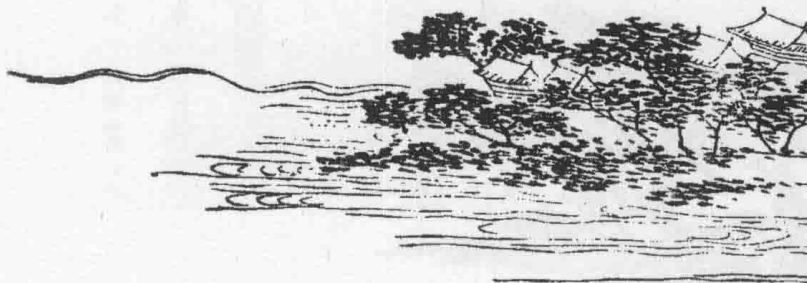
恨相遇·瑜亮情结

任是无情也动人·薛宝钗／32

一抔净土掩风流·钗与黛／40

空对高士晶莹雪·金玉缘／46

一场幽梦同谁近·宝黛钗／53



● 第三章

惜落花·红尘之伤

- 清冷香中抱膝吟·史湘云— 60
牛女二星河左右·湘玉情— 67
天生孤僻世难容·妙玉— 74
王孙公子叹无缘·宝妙缘— 81

● 第四章

叹无常·春光难长

- 芳魂消耗万事抛·贾元春— 90
侯门艳质同蒲柳·贾迎春— 97
缁衣顿改昔年妆·贾惜春— 104
可怜风月债难偿·秦可卿— 111

● 第五章

聪明累·福薄要强

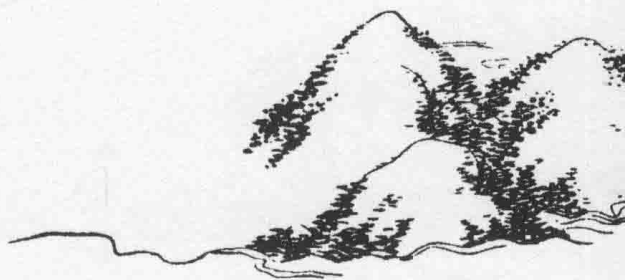
- 机关算尽太聪明·王熙凤— 126
夫妻本是同林鸟·璉凤姻— 133
生于末世运偏消·贾探春— 140
桃李春风结子完·李纨— 152

● 第六章

好事终·平淡是真

- 桃红又是一年春·花袭人— 160
才调无双人第一·薛宝琴— 168
看来岂是寻常色·邢岫烟— 175





● 第七章

终身误·情深不寿

多情公子空牵念·晴雯\ 182

缘何不使永团圆·甄英莲\ 190

有情原比无情苦·三烈女\ 197

十二花容色最新·十二官\ 204

● 第八章

观世事·百态人生

将谓偷闲学少年·贾母\ 212

人间难得恩如许·刘姥姥\ 218

倏忽黄粱梦一场·贾雨村\ 224

● 尾声

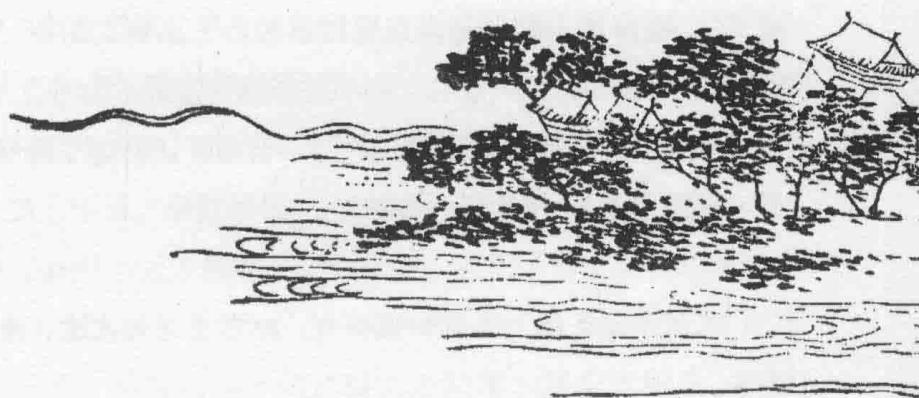
感聚散·梦醒时分

依稀烟尘绝旧事·败芳园\ 232

不如归去青埂峰·大梦醒\ 239

第一章

终不忘·木石前盟





怜香惜玉第一人·贾宝玉

贾宝玉的形象，历经数百年冲激淘洗，已成怜香惜玉、直感多情的温暖象征。然而，可曾看到过有哪一部著作，是用“孽根祸胎”这样的贬笔，来引见这位尚未登场的第一男主角呢？不曾。如此异独，唯有曹雪芹。

写宝玉，从全书第二回“冷子兴演说荣国府”，便有“怪物”恶词加诸其身。接着黛玉入府，他生母王夫人也道他为“混世魔王”，哄得黛玉回忆起母亲说过这位衔玉而诞的哥哥“顽劣异常”，心下害怕，竟只想着“倒不见那蠢物也罢了”。

这还不够，宝玉真正登场之时，曹雪芹还特填了两阕《西江月·嘲贾宝玉》，将他好一番嘲弄：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹中原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

好一个“天下无能第一，古今不肖无双”，如此看来，倒果然是几无可取之处的一个废物了。

却不知，曹雪芹高妙，偏于这“众人皆欲杀”的十足气氛中，忽而出一笔“吾意独怜才”的映衬之法，原来这位年轻的公子：

“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额。……”

《红楼梦》一书，只传女儿，男人的服饰，一字不屑，然而对于宝玉的穿戴，却多次提及，精工细笔，不厌其烦。想来，原是宝玉虽男，却性与女亲，才得特写优待的缘故。除却讲究的服饰，宝玉的人品风流更为夺目：

“……面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。”

行文至此，读者早被倾倒，先前的种种贬抑基调、世俗流言，早已烟消云散。欲扬先抑，做足功夫，忽然打破，方能惊为天人。曹公运思，果然妙极。

怎不耗尽心血才情呢？宝玉身上，寄托了曹公太多的理想。

“吾所爱汝者，乃天下古今第一淫人也。”此语出自《红楼梦》第五回，是警幻仙子对梦游太虚幻境的贾宝玉所言。她还说：“淫虽一理，意则有别。如世之好淫者，不过悦容貌，喜歌舞，调笑无厌……如尔则天分中生成一段痴情，吾辈推之为

‘意淫’……”

此中“意淫”，乃是说贾宝玉以一腔痴情对待女子，其用情之恳切真诚，全不同于“皮肤淫滥”的世俗蠢物之流。甚至不妨说，在女子被视为玩物的漫长封建社会里，贾宝玉对女子之爱，是前无古人、后无来者的。是他，树起了那个时代怜香惜玉的最高标杆。

古来中国之于女性，“惟女子与小人难养也”“兄弟如手足，妻子如衣服”的鄙弃声便不绝于耳；三从四德、夫唱妇随的教训中，女子只得被枷禁为男人的附属品。是以缠细腰、裹小脚，悲惨万状，戕害自身，却都只为取悦男人。

久之，不单男人们满意于苛待，便连深受其害的女子本身，也都习惯成自然了。

习非成是的风气之下，鲜有尊重女性的男儿，玩弄女性倒成为他们惯做的游戏。且不说“痴情女子负心汉”的故事轮番上演，便是好容易有了善待女性的故事，这其中又不乏虚情假意、惺惺作态之人。

说什么“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，却仍是将红颜一一辜负；说什么“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，梦幻唯美的辞赋墨迹，却赫然是一篇处处留情的逐花浪史。

就算最为女子见重，“自是白衣卿相”的柳三变，虽是终日流连于歌姬舞女之中，貌似彼此惺惺相惜，一句“执手相看泪眼，竟无语凝噎”倾倒痴情女儿无数，但这难道是他的真情？设若此前他没有落榜，反而得到了高官厚禄，他是否还会留于红袖脂粉堆里？只怕那时，他只悔恨自己原来举止荒唐、身份有

失吧。

奉旨填词、放浪形骸，实是他不得已的选择。

唯有个大观园里的贾宝玉，毫无功利，却是真心待每位女子的，那样全心全意，实是令人惊叹。然而男权背景之下，这样的坚持是与世人背道而驰的，自然会饱受诟病。这也便是曹公先要寻尽世间所有难听的话来介绍他，寓褒于贬的渊源。

女子悲剧，早已上演千年，能感受而指之为悲剧者，只有一个宝玉，这便是鲁迅先生所谓“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已”之意。宝玉为女子鲜妍的生命枯萎凋零而伤心，他抗拒和超越了所属的时代。

以曹公的构思缜密，宝玉这个寄托着他最美好期冀的人物身上，是不可能沾染世俗陋习的，但若令他生于浊世，如何超脱其中便是第一桩难事。于是，曹公为他设定了不同凡响的来历，开篇托出，整个故事也由此敷演开去：

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

后来的故事我们清楚：这块无材补天的灵石下凡人间，成为宝玉降生时含在嘴里的五彩剔透的“通灵宝玉”。书中还写有《叹通灵宝玉二首》诗，交代了这人间天上、前世今生的因缘。

天不拘兮地不羈，心头无喜亦无悲。
却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。

粉渍脂痕污宝光，绮枕昼夜困鸳鸯。
沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！

灵石本来无喜无悲、一切皆空，只因无意间偷听了茫茫大士和渺渺真人在自己身边的高谈阔论，“先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵”，它便凡心偶炽，再三恳求他们带自己游历红尘。僧人无奈，施法将其带到“昌明隆盛之邦”——京都，“诗礼簪缨之族”——荣国府，“花柳繁华地”——大观园，“温柔富贵乡”——怡红院里来了。

因着这样不凡的来历，便不难理解贾宝玉何以不同于凡尘男子那般追名逐利，反倾心于环肥燕瘦的温柔美丽了。早在他“抓周”的时候，他这“痴”的本性便显露无遗——单单抓取脂粉钗环，被父亲贾政视为生就的“淫魔色鬼”屡遭训斥。

世俗无法认同贾宝玉这样的“混世魔王”“祸根孽障”，宝玉的境地实在艰难。幸有贾母心疼孙子，才处处抛开原则地护着惯着，在祖母的庇护下，宝玉很是享受了一段直感随性的快乐日子。

对宝玉来说，除却生命一样重要的灵魂伴侣黛玉，最重要、最能令他开心的，便是从小到大陪伴身边的娇小姐、俏丫鬟们了。

宝玉曾不止一次说过：“女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。”他说：“见了女儿；我便清爽，见了男子，便觉浊臭逼

人。”发这般惊世骇俗之论，不免被庸人指为“中看不中吃”的“呆气”，但对于园子里被礼教压制的女子来说，他的尊重和关爱，却如同照亮暗夜的第一道美丽曙光，带给人温暖和希望。

书中第九回“恋风流情友入家塾，起嫌疑顽童闹学堂”中，作者谈起宝玉的温柔性子时曾这样写道：“宝玉又是天生成惯能作小服低，赔身下气，情性体贴，话语缠绵。”作为爱人，宝玉全心全意，恨不得掏出自己的心捧给对方。虽然林黛玉爱使小性子，常把莫名火气一股脑儿全撒宝玉身上，宝玉却能够体谅她寄人篱下缺乏安全感的可怜凄苦，便一味默默承受了，还时时劝解黛玉不要胡乱猜想，要好好调养身子，做些能够高兴的事情。

如果仅对爱人体贴，也许还谈不上是“怜香第一人”，最可贵也最惹争议的，是他对几乎所有出现在身边的女性统统爱护有加。如宝钗、湘云之类自不必说，便是对待丫头们，也同样是不分贵贱、一视同仁的。

少时初阅《红楼梦》，读到那第三十一回“撕扇子作千金一笑”，委实吃惊不小：若换作在怡红院外的任何地方，一个受了委屈的丫鬟，除了隐忍暗泣，还能有什么法子呢？然而在宝玉面前，赌气的晴雯不仅对他抱怨嘲讽，甚至把宝玉的扇子唰唰撕了解气，实在夸张，宝玉竟还在一旁怂恿助威。由此可知，近身伺候的袭人、晴雯等人，仗着得他周全庇护，被惯得平日里顶嘴使气已属常见，后来晴雯被逐出大观园，宝玉偷偷去看望，她很自然地指使宝玉给她倒茶，也便不足为怪了。

整部《红楼梦》，满是宝玉善待姑娘们的记录。最有意思的

是，第三十五回“白玉钏亲尝莲叶羹”中，因宝玉挨了打，傅家打发来探望的两个婆子看见宝玉自己烫了手，反忙问玉钏儿疼不疼，见四下没人，便取笑他“大雨淋的水鸡儿似的，他反告诉别人‘下雨了，快避雨去罢’”的呆样，又有在蔷薇架下看龄官画蔷入了迷，雨落下来，全然不知自己身上已湿透了，只管问龄官淋雨了没。这样的“呆子”表现，倘若不是爱怜弱势单薄的女儿到了忘我境地，何至于痴傻至此？

想来，遇见宝玉这样体贴入微的男子，大观园里的清静女儿们，也算是幸运的吧。纵使宝玉没有能力保护她们不受伤害，但只要还在他身边一天，便能享受到那时女子想都不敢想的温存与照顾，虽然，走得最快的总是最美的时光。

如果故事注定有个悲伤的结局，那么，宝玉的怜惜可能就是这些女儿心中绽放的烟花，用那美丽但无法长久的绚烂，装点彼此惨淡的人生。





心较比干多一窍·林黛玉

自《红楼梦》成书以来，“林妹妹”那形销骨立的凄绝之美便深入人心，但凡略懂风情的人，想起她，总不免要慨叹唏嘘一番。

一千个人眼中有一千个林黛玉。于我，每当思及，脑中就泛出一泊冷湖，这湖仿佛独立于凡界之外，微微泛着些波光粼动，偶尔风过，舞起水上薄雾，袅袅如纱，像是有什么正待诉说，然而终究归于寂静无声。

整日里将珠泪抛洒，始终不曾见容于世，徘徊中，凄凄然魂断潇湘。这，便是林黛玉的一生。

从来造化不由人。她不知道，自西边角门被抬进荣国府的那一刻起，命运的掌纹加速蜿蜒，她的一生便要在这里铺展开去；缘起缘灭，爱恨悲欢，她不知道，恩情山海债，唯有泪堪还。与宝玉的一段生死纠缠，三生石上，早已注定。

那夜掷花名签，黛玉那一支上描着芙蓉，上题“风露清愁”，一如她的性情。“莫怨东风当自嗟”的前头，隐去的是宋代文人