人美書法

行書

本卷主編 孫曉雲

元 趙孟頫 福神觀記

人民美術出版社

人美書譜

宇卷 行書

元

趙孟頫 福神觀記

人民美術出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

人美书谱 . 元　赵孟頫　福神观记 / 孙晓云主编
. -- 北京 : 人民美术出版社 , 2018.9
ISBN 978-7-102-08125-0

Ⅰ . ①人… Ⅱ . ①孙… Ⅲ . ①行楷－法帖－中国－元代 Ⅳ . ① J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 207161 号

人美书谱·元　赵孟頫 福神观记

RÉN MĚI SHŪ PǓ　YUÁN　ZHÀO MÈNG FǓ　FÚ SHÉN GUÀN JÌ

本卷主编　孙晓云

编辑出版　人民美術出版社

（北京市东城区北总布胡同32号　邮编：100735）

http://www.renmei.com.cn

发行部：（010）67517601

网购部：（010）67517864

责任编辑　张啸东　李　乘

装帧设计　徐　洁

责任校对　冉　博

责任印制　高　洁

制　　版　朝花制版中心

印　　刷　北京盛通印刷股份有限公司

经　　销　全国新华书店

版　次：2018年12月　第1版　第1次印刷

开　本：870mm × 1260mm　1 / 8

印　张：10.5

印　数：0001-3000册

ISBN 978-7-102-08125-0

定价：88.00元

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。（010）67517784

版权所有　翻印必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

人美書譜

宇卷 行書

元

趙孟頫 福神觀記

人民美術出版社

北京

趙孟頫（一二五四—一三三二），字子昂，號松雪道人，別署水精宮道人、鷗波。吳興人（今浙江湖州），人稱趙吳興，爲宋太祖之子秦王趙德芳十世孫，歷任翰林學士承旨、集賢學士，封榮禄大夫。卒後追封魏國公，謚文敏。元代著名書法家、畫家、文學家，并且精通音律，擅長古器物與書畫鑒定。著有《松雪齋文集》。

趙氏的書法造詣極高，與歐陽詢、顔真卿、柳公權并稱『楷書四大家』，書體被稱作『趙體』。趙孟頫諸體兼擅，是元代書壇領袖，中國書法史上的集大成者，影響極其深遠。其行書以『二王』爲宗，先後學鍾繇、智永、褚遂良、李邕、陸柬之、宋高宗等。除行書外，趙孟頫亦在章草上下功夫。其章草以索靖、蕭子雲，隸書以梁鵠，篆書以李斯，小楷以東晋道士楊羲《黄庭内景經》爲師法對象。《元史》本傳云：『趙篆、籀、分、隸、真、行、草書無不冠絶古今，遂以書名天下。』趙孟頫的書法是在繼承傳統的基礎上，取衆家所長，博采兼收，始成一家之書。在書論方面，趙孟頫亦有重要見解。如：『學書有二，一曰筆法，二曰字形。筆法弗精，雖善猶惡；字形弗妙，雖熟猶生。學書能解此，始可以語書也。』

在各體之中，趙氏成就最大、對後世影響最深遠者當推其行楷，傳世作品亦以行楷書最多。趙氏書法在歷史上的最大功績是復興晋法，《松雪齋集》卷十《閣帖跋》中有記載：『（王羲之）總百家之功，極衆體之妙，傳子獻之，超軼特甚。』『昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世。況蘭亭是右軍得意書，學之不已，何患不過人耶。』由此可知，趙孟頫對王羲之的書法推崇備至，并以王字作爲自己的書法追求，其行書用筆師法王字，而其神韵多出己意，深諳『二王』妙理而未囿于其中。文質彬彬，灑脱自然。其書筆法飽滿圓潤，結字平整端麗，得晋人神采，從容端莊，有作品《蘭亭十三跋》《歸去來辭》《赤壁賦》《朱子感興詩》等。

清乾隆皇帝對趙孟頫書風心摹手追，大加推崇，趙書成爲當時書壇的正統書風。

《杭州福神觀記》由鄧文原撰文，趙孟頫書。文章記述道教領袖張惟一委派崔汝晋重建位于西湖斷橋之側的福神觀之始末。此帖爲紙本行楷墨迹，全卷均以烏絲方格爲界，卷首有趙孟頫所題篆額。此卷縱三十四點二厘米，横七百九十七點八厘米，現藏于故宫博物院。

趙孟頫書于元延祐七年（一三二〇），時年六十七。趙氏書法已達到爐火純青之境，此帖亦是趙書的代表作之一。當年應曾上石，今碑已佚，唯墨迹本存世。卷後有清吴榮光、周壽昌、楊峴題跋。在《辛丑銷夏記》《須静齋烟雲過眼録》《過雲樓書畫續記》等書中均有著録。

行書概述

□孫曉雲

行，顧名思義，就是『行走』的意思，是介於『踏步』和『奔跑』之間的行進狀態，『行書』，也就是介於『楷書』和『草書』之間的書法狀態。

行書作爲一種書體，大約産生於漢魏之際，關於它的來源衆説紛紜，大致有兩種。第一種是源自楷書。蘇軾《題唐氏六家書後》云：『真生行、行生草。真如立，行如行，草如走，未有不能立而能行，不能行而能走者也。』劉有定《衍極註》説：『行書，正之小變也。』何良俊《四友齋書論》説：『書法自篆變而爲隸，隸變而爲楷，楷變而爲行草，蓋至晋而書法大備。』宋曹《書法約言》説：『所謂行者，即真書之少縱略。後簡易相間而行，如雲行水流，穠纖間出，非真非草，離方遁圓，乃楷隸之捷也。』張懷瓘《書斷》一言以蔽之：『行書即正書之小譌，務從簡易，相間流行，故謂之行書。』

行書從楷書演變而來的説法在古代已經十分流行，蘇軾、劉有定、何良俊、宋曹、張懷瓘認爲行書是在楷書的基礎上産生的，稍加縱略，筆畫間加强牽絲連帶，字形更爲簡便實用。

第二種是源自隸書。《平生壯觀》卷一説：『漢魏之交，分隸初變真、行。』阮元《南北書派論》説：『書法遷變，流派混淆，非溯其源，曷返於古？蓋由隸字變爲正書、行草，其轉移皆在漢末、魏晋之間。』從目前出土的書迹來看，漢代潦草的隸書，草率書寫，筆畫省簡，字勢由横勢變爲縱勢，初步具備早期行書的『雛形』，隨着在日常生活中運用範圍的擴大，『趨急赴速』的實用性漸漸地被人所接受，經過不斷的加工和改造，行書慢慢發展演變爲新興的書體。

漢魏之際，字體屬於嬗變劇烈時期，隸書已經相當發達，楷書、行書、草書都已出現，從時間上説，楷書和行書幾乎是同步出現的。

『行書』的名稱可追溯到西晋，衛恒《四體書勢》一文：『魏初，有鍾（繇）、胡（昭）二家爲行書法，俱學之於劉德昇。』爾後，行書有許多别名，南朝羊欣在《采古來能書人名》中説：『晋齊王攸善草行書。』又説：『鍾有三體，一曰銘石之書，最妙者也；二曰章程書，傳秘書、教小學者也；三曰行狎書，相聞者也。』王僧虔《論書》説：『羊欣、邱道護并親授於子敬。欣書見重一時，行草尤善，正乃不稱。』張懷瓘《書斷》説：『（胡昭）真行甚妙。』寶泉《述書賦》：『楊真人之正行，兼淳熟而相成。』韋續《五十六種書》説：『藁及行隸，鍾繇變之，羲、獻重焉。』『行書』一詞在没有獲得普遍認可的情形下，『草行』『行狎書』『行草』『真行』『正行』『行隸』都曾指代『行書』，雖然稱呼不同，但是實質是相同的。

而古人總是將行書稱爲『行狎書』。字典上，『狎』是親昵而不莊重的意思。在這個意義上來説，『狎』就是相對於『莊重』的『潦草』，是依托於一種正規形態，包含了『便捷』『簡約』的意思。所以，將『隸』、將『楷』寫『潦草』了，都可以作爲『行狎』看。『隸』與『行』以及『楷』與『行』之間確實存在關聯，結構和筆法有相似之處。

張懷瓘《書議》説：『夫行書，非草非真，離方遁圓，在乎季孟之間。兼真者，謂之真行；帶草者，謂之行草。』這是對行書最好的詮釋。即草書産生之後，行書即可以分爲兩類，一類是行楷，字形端穩，容易識别，筆畫間牽絲連帶較少；另一類是行草，字形潦草，筆畫常有省略且多連筆，書寫速度較快。

從結體上説，行書簡便快捷，流麗生動，静中有動，動中有静，

行楷則端莊雅正，行草則欹側多姿。

從筆法上説，行書用筆豐富，無垂不縮，無往不收，方圓并用，或提或按，時斷時連，中鋒和側鋒兼具，藏鋒和露鋒兼施。

從章法上説，行書形式多樣，或字距行距相等，疏朗開闊；或字距和行距緊密，亂石鋪街；或字距緊，行距鬆，秩序井然。

毋庸置疑，行書作爲一種書體，在書法歷史上是最晚産生的。

相傳行書的創立者是劉德昇，張懷瓘《書斷》説：『案行書者，後漢潁川劉德昇所造也，即正書之小譌，務從簡易，相間流行，故謂之行書。』劉德昇是東漢桓、靈帝時代（一四七—一九〇）的書法家，他對民間流行的草率的行書加以規範和改造，樹立了行書的法則，從而被人尊稱爲『行書鼻祖』。因劉德昇没有書迹傳世，具體樣式我們很難得知，張懷瓘《書斷》説：『劉德昇字君嗣，潁川人，桓、靈之時，以造行書擅名，雖以草創，亦甚妍美，風流婉約，獨步當時。』妍美、風流、婉約大概是劉德昇的行書風格，從文獻的記載來看，至少在劉德昇時代行書已經出現了。

魏晋時期是行書演進并走向成熟的時期，魏初鍾繇、胡昭二人是劉德昇的弟子，書名享譽當時，羊欣《采古來能書人名》云：『劉德昇善爲行書，不詳何許人。潁川鍾繇，魏太尉；同郡胡昭，公車徵。二子俱學於德昇，而胡書肥，鍾書瘦。』西晋時期荀勗立書博士，以行書教習秘書監弟子，行書得到了迅速的發展，阮籍、阮咸、山濤、劉伶、衛瓘等人皆擅行書。西晋時的行書還停留在實用的狀態上，尚無嚴格的藝術法則，實用性很强，而藝術性相對弱，然而這一現象在東晋却得到了改變，東晋以『二王』父子爲代表的書法家，總結前人的經驗，推陳出新，創造了精致唯美、瀟灑簡遠的行書風格，使行書定型并獲得了空前的繁榮。南朝書家王愔説：『晋世以來，工書者多以行書著名。昔鍾元常善行狎書是也，爾後王羲之、王獻之并造其極焉。』

王羲之，東晋時期著名書法家，字逸少，琅琊臨沂（今山東臨沂）人，後遷會稽山陰（今浙江紹興），歷任秘書郎、寧遠將軍、江州刺史等職。王羲之諸體皆精，尤善行書，『增損古法，裁成今體』，將漢魏的質樸書風變爲妍美流麗，代表作品有《蘭亭叙》，號稱『天下第一行書』。王羲之的行書用筆内擫，造型多變，流暢自然，風流蘊藉，後人以『飄若游雲，矯若驚龍』『龍跳天門，虎卧鳳閣』『盡善盡美』來形容王羲之的書法風格。他被世人尊稱爲『書聖』。

王獻之，字子敬，王羲之的兒子，與父并稱爲『二王』，其行書一改王羲之内擫的筆法爲外拓，用筆更加汪洋恣肆，氣勢連綿，書風更加瀟灑妍美。代表作品有《廿九日帖》《更等帖》《地黄湯帖》等。張懷瓘《書議》説：『子敬才識高遠，行草之外，更開一門。夫行書，非草非真，離方遁圓，在乎季孟之間。兼真者，謂之真行；帶草者，謂之行草。子敬之法，非草非行，流便於草，開張於行，草又處其中間。……逸少秉真行之要，子敬執行草之權，父之靈和，子之神俊，皆古今之獨絶也。』

『二王』父子的不懈努力，行書在東晋高度成熟，不僅實用性强，而且藝術性突顯，行書的範式得到了確立，後人沿着『二王』開拓的行書道路前行，演繹出多姿多彩的藝術風格。楊慎《墨池瑣録》説：『晋人書雖非名法之家，亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣。緣當時人物，以清簡相尚虚曠爲懷，修容發語，以韵相勝，落華散藻，自然可觀。』馬宗霍《書林藻鑒》説：『晋人書以韵勝，

以度高。夫韵與度，皆須求之於筆墨之外也。韵從氣發，度從骨見，必内有氣骨以爲之幹，然後韵斂而度凝。』晋人崇尚玄淡，縱情於山水之間，以書法抒情達意，以韵相勝，風流儒雅，超凡脱俗。

劉熙載《藝概》云：『王家羲、獻，世罕倫比，遂爲南朝書法之祖。其後擅名宋代，莫如羊欣，實親受於子敬；齊莫如王僧虔，梁莫如蕭子雲，淵源俱出『二王』；陳僧智永尤得右軍之髓。』南朝宋齊崇尚王獻之，梁陳之際轉而尚王羲之。南朝的行書大多規模『二王』，繼承有餘，而創新不够，趙孟頫曰：『齊、梁間人，結字非不古而乏俊氣。』大概南朝的行書有古意，然缺乏俊氣，成就不高。

唐代是行書發展的黄金時期，盛唐之前的行書雖名家輩出，然因法度所限，終究難有很大的突破。李世民行書用筆精工，法度粹美，激越跌宕，首開行書入碑先河。歐陽詢行書，體勢縱長，筆力勁健，嚴謹險峻。虞世南行書結體多姿，筆勢圓活，蕭散衝淡，剛柔并濟。陸柬之行書風骨内含，神采外映，得《蘭亭》神韵。褚遂良行書筆勢縱横，嫵媚遒勁。盛唐時期的行書與國勢一樣，氣勢恢宏，沉雄渾厚，代表了唐代行書的最高成就。代表人物有李邕和顔真卿。

李邕（六七八—七四七），字泰和，揚州江都人，曾任户部員外郎、括州刺史、北海太守等職。李邕善行書，從『二王』而來，而又自成一格。鄭杓説：『古之銘石，典重端雅，使人興起於千載之下。邕以行狎相參，後復傀异百出，邕作俑也。』李邕以行書入碑，其作品《麓山寺碑》《李思訓碑》，博大寬厚，左低右高，上舒下斂，風度閑雅，翩翩自肆，一點一畫皆如拋磚落地，點畫蒼勁厚實。董其昌説：『右軍如龍，北海如象。』足見李邕行書的高超。

顔真卿（七〇九—七八四），字清臣，陝西西安人，官至吏部尚書、太子太師，封魯郡開國公，人稱『顔魯公』。顔真卿的行書法乳『二王』、褚遂良、張旭等人，以篆籀筆法入行書，使用外拓筆意使結體向外擴張，氣勢磅礴，點畫渾厚，鬱勃遒勁，開唐代書法雄渾一路的先河。顔真卿學古而不泥古，自出新意，代表作品有《争座位稿》《祭姪稿》《祭伯父稿》《湖州帖》《劉中使帖》《蔡明遠帖》《劉太衝帖》等。其中《祭姪稿》被譽爲『天下第二行書』。可以説顔真卿是繼『二王』之後在行書領域的大家，宋代以後的諸多書法家都師從顔真卿，其影響之大，罕有人能匹及。項穆《書法雅言》云：『顔清臣雖以真楷知名，實過厚重。若其行真如《鹿脯帖》，行草如《争坐》《祭姪帖》，又舒和遒勁，豐麗超動，上擬逸少，下追伯施，固出歐、李輩也。』

晚唐的杜牧和柳公權皆善行書，杜牧有《張好好詩》傳世，氣格雄健，有六朝風蕴，柳公權以楷書聞名，然其行書也出手不凡，所書《蒙詔帖》，氣勢雄豪，險中生態，骨力奇强。

唐代的行書成就當以顔真卿和李北海最高，影響也最大，最能代表唐代的開張雄渾氣勢。李世民、歐陽詢、虞世南、褚遂良、陸柬之、柳公權、杜牧諸人都是行書的高手，他們或以楷書名世，或以文章馳名，然行書各具姿態，别有風韵。梁巘《承晋齋積聞録·學書論》説：『唐人勁健，書如烈士拔劍，雄視一世。』此説言之有理，頗能反映唐代行書的風貌。

五代的歷史雖不長，然行書却有可觀之處，楊凝式堪稱行書大家，出入『二王』和顔真卿，而加以不衫不履，遂自成家。代表作品《韭花帖》，疏朗娟秀，落落大方，格調高古。包世臣《藝舟雙楫》云：『書至唐季，非詭异即軟媚，軟媚如鄉願，詭异如素隱，非少

師之險絶，無以挽其頹波。』楊凝式是連接唐代行書和宋代行書的關鍵人物，承上啓下，功不可没。

宋代是行書發展的又一高峰，人才輩出，星光璀璨。宋初的行書沿襲唐末五代而來，了無新意，李建中、周越、王著等人的行書法度嚴謹，然缺乏韵味，難以形成氣候，真正代表宋代行書的是宋四家：蘇軾、黄庭堅、米芾、蔡襄。

蘇軾（一〇三七—一一〇一），字子瞻，號東坡居士，四川眉山人，曾任翰林學士、侍讀學士、禮部尚書等職。蘇軾詩文書畫俱佳，其書法以行書見長，『二王』、顔真卿、李北海、楊凝式都是其師法的對象，入古出新，喜用偃筆，字形扁闊豐肥，如石壓蛤蟆，墨色濃，書風厚重而不失飛揚，所書《黄州寒食帖》，被譽爲『天下第三行書』。蘇軾作書强調『意趣』，曾云『我書造意本無法』，『自出新意，不踐古人』。蘇軾蔑視成法，倡導新意，是宋代『尚意』書法的領軍人物。

黄庭堅（一〇四五—一一〇五），字魯直，號山谷道人，江西修水人，開創了『江西詩派』，歷任校書郎、集賢校理等職。黄庭堅是蘇軾的學生，受老師的影響，其書法也獨標個性，曾説『隨人作計終後人，自成一家始逼真』，黄庭堅的行書取法顔真卿、楊凝式、蘇軾等人，加以改造，形成了自我面貌。《松風閣詩》爲其代表作品，中宫緊收、四緣發散，行筆曲折頓挫，氣魄宏大，雄放瑰奇。黄庭堅是宋代『尚意』書法的中堅力量，不踐古人，風格强烈，影響深遠。

米芾（一〇五一—一一〇八），初名黻，後改芾，字元章，祖籍太原，後遷襄陽。曾任校書郎、涟水軍使、太常博士、書畫博士、禮部員外郎等職。米芾臨池甚勤，廣收博取，出入晋唐，走的是一條集古出新的道路，融匯多家，自成一體，其行書用筆多變，八面出鋒，以刷字聞名，風墻陣馬，沉着痛快，結體奇絶，變化多端，格調蕭散簡遠。米芾留下了大量的行書墨迹如《蜀素帖》《苕溪詩帖》《張季明帖》等，風格多樣，變幻無窮。與蘇軾、黄庭堅一樣，米芾也追求新意，曾言：『意足我自足，放筆一戲空。』正是有了這種心態，米芾才能大膽獨造，風流獨步，直追晋人。

蔡襄（一〇一二—一〇六七），字君謨，福建仙游人，曾任龍圖閣直學士、樞密院直學士、翰林學士等職，出任福建路轉運使，知泉州、福州、開封和杭州府事。蔡襄諸體皆能，功底扎實，臨池勤奮，以行書最勝，師法『二王』，謹守法度，他的行書雍容華貴，體態妖嬈，點畫規矩，書風温雅，代表作品有《澄心堂紙帖》《脚氣帖》《扈從帖》《陶生帖》等帖。蔡襄的行書雖遠師魏晋，但法度多於意趣，個性不是很鮮明，雖躋身宋四家行列，但是成就不如其他三位。

宋四家代表了宋代行書的最高峰，他們不滿於現狀，不爲法度所約束，新意盎然，共同鑄就了宋代書法『尚意』的輝煌。宋四家之後的南宋雖然也有許多行書知名度較高的書家，如吴説、趙構、陸游、范成大、朱熹、張孝祥、張即之等人，他們或規模宋四家，或上溯唐代，雖功夫謹然，但没有形成突破性的進展。

宋代『尚意』書風一方面産生了蘇軾、米芾、黄庭堅等書法大家，另一方面過度强調『意』而輕視『法』。而元代主張回歸魏晋，復興古法。突出代表是趙孟頫。

趙孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，號松雪道人，歷任集賢直學士、濟南路總管府事、翰林侍讀學士等職。趙孟頫是藝術

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

全才，詩書畫印無不擅長，書法尤其出色。其行書宗法『二王』，出入晋唐，技法嫻熟，結體流美，柔潤婉約，風華俊麗，留下了《前後赤壁賦》《洛神賦》等行書名迹。趙孟頫力矯宋代尚意書風的流弊，以晋唐爲旨歸，追求韵味，以自己的實際行動來繼承『二王』的風流蕴藉。何良俊《四友齋書論》云：『自右軍以後，唐人得其形似，而不得其神韵；米南宫得其神韵，而不得其形似。兼形似神韵而得之者，惟趙子昂一人而已。』趙孟頫的行書具有王羲之的風神，中和典雅，不激不厲，風規自遠，堪爲元代書法的盟主，影響之大，無人能及。錢良佑、俞和、虞集、王蒙、張雨、朱德潤等人皆是趙孟頫書法的追隨者，他們是元代書法的生力軍。

在元代能與趙孟頫相抗衡的書家着實很少，鄧文原、鮮于樞、康里巎巎在一定程度上能雁行趙孟頫。

鄧文原（一二五八—一三二八），字善之，四川綿陽人，一字匪石，人稱鄧巴西。他的行書摒弃宋人，而直接取法『二王』和李北海，又有趙孟頫的影子，温醇典雅，柔媚流麗。

鮮于樞（一二四六—一三〇二），字伯幾，一作伯機，號困學民，河南開封人。以善書爲世所重，其行書直追晋人，圓勁灑脱，雄放恣肆，與趙孟頫私交甚好，相互切磋，力求恢復晋唐古法，是元代古典主義書法的先導者和踐行者。

康里巎巎（一二九五—一三四五），字子山，號正齋、恕叟，回族人，曾任禮部尚書、奎章閣大學士等職。康里巎巎的行書上追魏晋古法，行筆速度快，灑脱俊逸，與趙孟頫的中和典雅不同，他的書法銳利俊俏，奇絶姿媚，後人有『南趙北巎』之稱。

元代書法倡導復古，行書以晋唐古法爲最高目標，元代書法復古運動聲勢浩大，宋代書法的險峻洗滌殆盡，取而代之的是中和恬適，『二王』書風在元代獲得了重生，祇可惜元代書法的面目過於單一，不如宋代書法的衆星璀璨。

明代前期的行書主要受宋、元名家影響。宋璲、解縉、徐霖等人繼承多於創新，始終在宋元名家的陰影下，而中期的文徵明、祝允明、唐寅、王寵等人視野開闊，師法範圍上溯到晋唐，行書頗有改觀，王澍《虚舟題跋》説：『蓋非直有元一代皆被子昂籠罩，明時中葉以上猶未能擺脱，文氏父子仍不免在其彀中也。』王澍的論述大抵符合事實。明代中後期的行書獲得了很大的突破，意識形態領域勃興的思想解放運動，强調『本心』『童心』，這些都爲晚明『浪漫主義書風』的形成奠定了思想基礎。董其昌、王鐸、張瑞圖、黄道周、倪元璐、徐渭等人鋭意進取，將明代行書推向了高潮。

文徵明（一四七〇—一五五九），字徵明，號衡山居士，江蘇蘇州人，官至翰林待詔。其書廣泛涉獵諸家，趙孟頫、康里巎巎、蘇軾、黄庭堅、『二王』都曾學過，晚年專法晋唐。代表作《西苑詩册》，筆法精熟，寬展疏闊，温雅圓和，點畫蒼老，但是大小一致，失之拘謹。何良俊《四友齋書論》謂：『自趙集賢後，集書家之大成者衡山也。』文徵明的行書在明代有着很大的聲望，吴中地區多受其影響，他是吴門書派的領袖。

唐寅（一四七〇—一五二四），字伯虎，號六如居士、桃花庵主等，江蘇蘇州人。其書主要學習趙孟頫和蘇軾，略加己意，饒有韵味。《落花詩》出自其手，形態很像趙孟頫，祇是筆力稍弱。趙孟頫含蓄潤澤，而唐寅則發露婉轉，各有千秋。

祝允明（一四六一—一五二七），字希哲，自號枝山，世稱『祝

京兆』，江蘇蘇州人。祝允明的書法師出黃庭堅、米芾、楊凝式等人，早年流麗婉轉，後來變得質樸古雅。他的行書能擺脱趙孟頫的柔媚，另辟蹊徑，實爲難得。王澍《虚舟題跋》説：『自趙吴興以來，二百餘年至此乃始一變。雖以文待詔之秀勁，猶循吴興故轍，未如祝京兆獨挺流俗、梭然自名一家也。』

王寵（一四九四—一五三三），字履吉，號雅宜山人，江蘇蘇州人。王寵書法取法乎上，於『二王』用功甚多。代表作《書李白詩》，結體出自《閣帖》，筆法精煉，姿態横出，以拙取巧，婉麗遒逸。何良俊《四友齋書論》説：『衡山之後，書法當以王雅宜爲第一。』王寵是吴門書派的杰出人物，文徵明以法勝，而王寵以韵勝。

吴德旋《初月樓論書隨筆》云：『萬曆以前書家，如祝希哲、文徵仲之徒，皆是吴興入室弟子。』此説有一定的道理，但是明代中葉的行書不完全是趙孟頫的影子，他們在取法上有所拓展，書風上也能有自己的面目，這是一大進步。明代晚期的行書則在前人的基礎上翻新，新理异態，浪漫主義書風大肆盛行，這一時期的典型書家有徐渭、董其昌、王鐸、張瑞圖、黄道周、倪元璐。他們的書法或奇崛恣肆、或空靈韵秀，或燦熳狂逸，形成了多樣化風格。

徐渭（一五二一—一五九三），字文長，號青藤老人、青藤道士、天池生、天池山人等，浙江紹興人。徐渭的行書主要源自米芾和『二王』，用筆大膽果斷，摻雜側鋒和破鋒，有時垂筆還作虎尾節狀，結體善變，因失勢造型，跌宕奇險，章法上密而散，滿紙雲烟，點畫狼藉，有如亂石鋪街，攝人心魄。袁宏道形容其書法『八法之散聖，字林之俠客』。徐渭的行書是在傳統上的出新，以意作書，無常形，無定法，變化莫測，不可捉摸。

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，號思白、香光居士，上海松江人，官至南京禮部尚書。董其昌的書法轉益多師，精研『二王』、顔真卿、楊凝式、米芾等人，取神捨形，融匯諸家，終成自我風貌。他的行書純任天真，任意揮灑，豐采姿神，飄飄欲仙。筆法圓勁秀逸，筆勢連綿，善用淡墨，清新恬淡。章法上頗有新意，字與字、行與行之間，分行布局，疏朗匀稱，空靈韵秀。董其昌集行書之大成，深得晋唐的神韵，渾然天成，出之自然。董其昌對晚明以後的書壇影響巨大，李瑞清《跋王孝禹藏宋拓醴泉銘》云：『國朝書家無不學董。』董其昌是繼趙孟頫之後的又一行書大家，影響力極大。

張瑞圖（一五七〇—一六四四），字長公，號二水、果亭山人、芥子居士、白毫庵主等，福建晋江人。官至武英殿大學士、左柱史部尚書等職。他的行書規模前賢，而又自成一格，大量運用側鋒翻折筆畫，以方峻硬峭取勝，結體拙野狂怪，奇崛縱横，章法上字距緊密，行距疏朗，氣勢凌厲，大開大合，構成强烈的視覺衝擊力，時人贊爲『奇恣如生龍動蛇，無點塵氣』。張瑞圖的書法一改過往中和的書風，變爲奇逸，以方折代替圓轉，造型險怪，不拘常法，獨樹一幟。

黄道周（一五八五—一六四六），字幼玄，號石齋，福建漳州人，曾任吏部尚書、武英殿大學士。黄道周的行書以『二王』爲宗，兼收并蓄，參以己意，形成了遒勁雄暢、奇肆跌宕的書風。筆法方圓并用，中側兼施，多用轉折。結體欹側扁平，布局緊凑，壓縮字距，誇張行距，氣勢連綿，造成黑白空間的强烈對比。黄道周的行書與時人拉開了很大的距離，離奇超妙，深得『二王』

神髓。

王鐸（一五九二—一六五二），字覺斯，號十樵，又號痴庵、痴仙道人，別署烟潭漁叟，河南孟津人，官至禮部尚書。王鐸的行書得力於鍾繇、王獻之、顏真卿、米芾諸人，尤其傾心於《閣帖》。王鐸大量臨摹古帖，熟練掌握了各家的路數，鍛造了扎實的基本功，博采衆長，將古帖的養分吸收到自己的筆下。王鐸的行書用筆渾厚，綫條厚實，結體欹側，常用漲墨法，形成墨團，極富視覺效果，章法上中軸綫擺動大，相互參差挪讓，融爲一體。王鐸創立了魄力雄强，擲騰跳躍的風格，矯正趙孟頫、董其昌的末流之失，堪爲明季書壇『中興之主』。

倪元璐（一五九三—一六四四），字汝玉，一作玉汝，號鴻寶，浙江上虞人，官至户部尚書和禮部尚書。倪元璐的行書出自於王羲之、顏真卿和蘇軾，用筆鋒棱四露，時參飛白筆法，筋骨内含，墨色枯潤相間，結字奇險多變，章法上行距大於字距，開闊疏朗。他有『三奇』和『三足』之譽，『筆奇、字奇、格奇』，『勢足、意足、韵足』。倪元璐、王鐸、黄道周爲同年進士，三人皆善書，馬宗霍説：『黄石齋之偉岸，倪鴻寶之蕭逸，王覺斯之騰擲，明之後勁，終當屬此數公。』

明代行書的高度定格在晚明，個性鮮明，書風或激蕩或娟秀，且出現了很多大尺幅作品，視覺感極强。明代以前的行書大多是小字，而晚明高堂大柱，滋生了大字行書，神完而氣足。或是嘗試將篆隸結字融入行草筆法，注疏尋古。

康有爲《廣藝舟雙楫》云：『國朝書法凡有四變：康、雍之世，專仿香光；乾隆之代，競講子昂；率更貴盛於嘉、道之間；北碑萌芽於咸、同之際。』康有爲論述了清代書法發展的特點，基本上與事實相符。就行書而言，清初的書法繼承了明末浪漫主義書風，傅山崇尚奇古，其書燦熳恣肆，奇崛恣肆，極大地抒發了内心的情感。朱耷以篆書筆法入行書，造型奇特，稚拙古雅。康熙、雍正時期流行董其昌的書法，查士標、張照等人是主流，書風偏向柔媚。乾隆、嘉慶時期趙孟頫深受歡迎，劉墉、王文治等人的行書别具一格，新意迭出。道光、咸豐、光緒、宣統時期碑學融入行書中，何紹基、趙之謙、康有爲等人引碑入帖，力創出厚重而不失流暢的行書新面目。

傅山（一六〇七—一六八四），字青主，别名真山、濁翁、石人等，山西太原人。傅山的書法取法董其昌、趙孟頫、顏真卿和『二王』諸家，在創作理念上提倡『四寧四毋』。他説：『寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排。』在書寫實踐中，傅山也是貫徹此理念的，他的行書用筆喜歡連綿纏繞，綫條圓熟，結體險絶，愛用生僻字，章法上字組關係明顯，疏密合宜。傅山的書法任其自然，不雕琢做作，以拙取勝，拙中藏巧。

朱耷（一六二六—約一七〇五），字雪个，號八大山人，江西南昌人。朱耷的書法受董其昌和『二王』的影響較大，但能入古出新。他的行書圓融通透，不食人間烟火，以篆書筆意入行書，造型奇特，空間對比强烈，大疏大密，左右上下之間常常錯位，字形稚拙，古意盎然。

張照（一六九一—一七四五），字得天，號涇南，江蘇婁縣人。張照書法初從董其昌入手，後出入顔真卿和米芾，卓然成家。他的行書含蕴蒼秀，天骨開張，氣魄渾厚。乾隆稱其『復有董之整，而

無董之弱』。

劉墉（一七一九—一八〇四），字崇如，號石庵，山東諸城人，官至體仁閣大學士。劉墉的書法築基於趙孟頫，旁及董其昌和蘇軾，不受古人牢籠，超然獨出。他的行書肉多骨少，點畫渾厚，字形略扁，勁氣内斂，喜用濃墨，時稱『濃墨宰相』，康有爲稱其爲『集帖學之大成』。

王文治（一七三〇—一八〇二），字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒人。王文治的書法近取董其昌，遠師『二王』，效法《蘭亭叙》和《聖教序》。他的行書得『二王』平淡之趣，秀韵天成，以豐姿勝，但過於姿媚，喜用淡墨，號稱『淡墨探花』。

何紹基（一七九九—一八七三），字子貞，號東洲、蝯叟，湖南道縣人。何紹基的書法多着力於顔真卿，又借鑒歐陽詢和『二王』。他的行書頗具特色，執筆用回腕法，參以篆隸筆意，多用逆筆，時有顫筆，豐腴圓渾，結體寬博，駿發雄强，縱横欹斜，出乎繩墨之外。

趙之謙（一八二九—一八八四），字撝叔，號冷君、悲庵、梅庵等，浙江紹興人。趙之謙的書法雖以魏碑著稱，但是其行書也氣度不凡，師法顔真卿，後以魏碑入行書，用筆沉雄厚實，豐滿圓潤，字形方扁，充滿了金石氣。趙之謙將魏碑和行書相結合，獨創出碑體行書，頗具創見。

康有爲（一八五八—一九二七），字廣厦，號長素，廣東南海人，康有爲在書學上尊碑抑帖，大肆鼓吹碑學，崇尚陽剛雄渾之美。他的行書師法米芾、顔真卿和『二王』，以碑學的筆法入行書，點畫厚實飽滿，魄力雄强，氣勢開張，開行書的新境界。

清代的行書發展多元化，既有在傳統帖學上的出新，傅山、朱耷、劉墉、王文治是代表；又有融碑入帖，以碑學的厚重來糾正帖學的柔媚，實開行書新路徑，何紹基、趙之謙、康有爲是代表。總之，清代的行書復雜多樣，書風多元，成就斐然。

晋代尚韵，唐代尚法，宋代尚意，明代尚態，清代尚樸，當代應該尚融。

整個行書的起源與發展是與實用、美觀、寄情緊密相聯的。古人的書信、筆記、記事、交流，幾乎均是用行書。而名留青史的名碑名帖，尤其是墨迹，大都是行書。那些『風流倜儻』『江左風華』『玉樹臨風』『不激不厲』等形容古代文人『字如其人』的詞句，總是和行書連在一起。行書是中國書法史上延續最長的書體，至今仍是我們生活中接觸、使用最多的書體，當然，也是學習書法最直接、最便利的途徑。

杭州福神觀記

杭州福神觀記
杭州西湖古稱
秀巖甲於江南
環湖多仙佛之
居宅幽脇曠金
碧相望宋祠太
乙神爲宮者二
其在孤山者表
之北曰斷橋
曰西太乙宮
曰左爲福神觀
太宗道氏文定

長陽士相聯結
構榱桷居遊者以
爲蹊阯盡挹湖山之勝
宜爲朋靈宴娛之所至元
宮自孤山徙焉
學道備真之士
巾屨雲會頫褊隘不能容迺購
黃山橋楊氏故
園劃夷經度大
規凡觀之
層樓夏屋榱桷
剭凡悉撤其舊
以營新構而觀
所存僅頹垣敝
宇雖
命
音渾
參
林
谷
降
建福神觀成乞
黜臣崔汝晉重
福神觀住持提
大備張公惟一
奏曰明道沖正
玄逸法師西湖
八月未期年而
慶始延裕戊午
庫庖湢各有攸
亭函丈有室堂
燠完義懸鐘有
武像設邃巖圬
神觀殿以祀玄
奉三清又建福
衛爲殿周阿以
是心常泊如投
市連雲之第而
雜混迹列肆之
曰宇泰定者蔟
乎天光吾於是
滑道之妙焉廉
忘乎世故則內
有矯亢之倫未
熱而外膠雜草
衣糲食巖居川
飲其於道猶拾
瀋也今崔君揖
扈積以飾靈宮
外雜蹏氛而中
慕玄奧抑亦有
兎
七
乎
余
之
詣真志相訪
来者祠有林山
慶士像崔君以
事其父亦庶幾
市連雲之第而
老民孝慈之旨
云延祐末年正
月望承德郎僉
江東建康道肅
政廉訪司事鄧
文原記翰林學
士承旨榮祿
大夫知
制誥
兼脩
國史趙
孟頫書并篆題

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com