



文物保护工程勘察 设计方案汇编

第一辑

WENWU BAOHU GONGCHENG KANCHA SHEJI FANGAN HUIBIAN

贵州省文物保护研究中心 / 编



贵州科技出版社

文物保护工程 勘察设计方案汇编

第一辑

贵州省文物保护研究中心 / 编

贵州师范学院内部使用



贵州科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物保护工程勘察设计方案汇编. 第一辑 / 贵州省文物保护研究中心编. -- 贵阳: 贵州科技出版社, 2018. 12

ISBN 978 - 7 - 5532 - 0634 - 9

I. ①贵… II. ①贵… III. ①古建筑 - 文物保护 - 考古勘察 - 设计方案 - 贵州 IV. ①TU - 87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 320164 号

出版发行 贵州科技出版社
地 址 贵阳市中天会展城会展东路 A 座(邮政编码:550081)
网 址 <http://www.gzstph.com> <http://www.gzkj.com.cn>
出 版 人 熊兴平
经 销 全国各地新华书店
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
版 次 2018 年 12 月第 1 版
印 次 2018 年 12 月第 1 次
字 数 350 千字
印 张 16
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
定 价 80.00 元

天猫旗舰店:<http://gzkjcs.tmall.com>

贵州师范学院内部使用

《文物保护工程勘察设计方案汇编》

丛书编辑委员会

主任 彭 银

编著人员 (按姓氏笔画为序)

卫风华 刘多山 杨 雪 芦 媛 胡 弘
娄 清 唐发勇 唐秀成 彭 银

《文物保护工程勘察设计方案汇编》(第一辑)

编辑组

本辑主编 娄 清

编著人员 (按姓氏笔画为序)

卫风华 刘多山 杨 雪 芦 媛 胡 弘
娄 清 唐发勇 唐秀成 彭 银

◇ 前 言

贵州省文物保护研究中心成立于2003年,现为国家文物局授予的文物保护工程勘察设计甲级资质单位和文物保护工程施工监理甲级资质单位。中心宗旨是开展文物保护研究,弘扬民族文化;贯彻执行《中华人民共和国文物保护法》和国家有关文物保护研究的政策、法规,拟定贵州文物保护规划和措施;承担重要文物建筑的勘察测绘、修缮设计、文物保护工程监理;参与历史街区、民族村寨保护规划、设计及研究;参与历史文化景观、文化线路、工农业遗产及乡土建筑保护规划、设计及研究;开展文物建筑病害防治、研究及保护设施技术设计;负责文物保护技术档案的建立和管理;开展文物保护学术交流、人员培训和文物信息管理工作。

随着文化遗产数量急剧增长,文化遗产类型不断丰富,各地文物保护工程显著增多,文物保护已经发展成为跨领域、多学科和多技术整合的一门科学性、技术性极强的交叉学科,文物保护工程已不仅仅是一项技术工程,更是一个科学研究的过程。文物保护工程前期调查研究是文物保护的基础,为文物的日常管理维护、科学研究、规划编制、方案设计和保护工程实施提供必要的基础资料,是评估文物价值、保存现状和管理条件的重要依据。贵州省文物保护研究中心成立伊始,就从思想上高度重视,投入精力和人力扎实做好这项工作,把每一项工程都作为难得的研究机会予以认真对待,把保护工程和科研工作有机地结合起来,最大限度地获取、保存和研究、利用好相关的历史信息、技术信息,保证工程质量。

为真实、完整、全面地记录贵州文物保护工程勘察、设计、施工、监理等各个环节,巩固成果,改进工作,多出科研成果,积累成功经验,贵州省文物保护研究中心决定逐步编辑出版《文物保护工程勘察设计方案汇编》丛书,第一辑遴选了“十一五”期间已经实施并完成的,在贵州分布最广,保存数量最多的会馆类案例五个,分别为赤水复兴万寿宫、镇远天后宫、黎平两湖会馆、铜仁川主宫、毕节陕西会馆。

目 录

上篇 现状勘察报告及设计方案	(1)
赤水复兴万寿宫修缮工程(2006年) 卫风华	(3)
镇远天后宫复原保护工程(2007年) 胡 弘	(33)
黎平两湖会馆修缮工程(2007年) 刘多山	(59)
铜仁川主宫原址保护复建工程(2008年) 唐发勇	(86)
毕节陕西会馆修缮工程(2010年) 唐秀成 娄 清	(164)
下篇 研究与分析	(209)
贵州会馆概述 彭 银	(211)
关于黎平两湖会馆修缮工程的思考 刘多山	(223)
对文物古建筑现状勘察、设计的认识 ——以铜仁川主宫原址保护复建为例 唐发勇	(226)
毕节陕西会馆一、二期勘察工作总结与思考 唐秀成	(234)
后记	(238)
参考文献	(239)
附录	(241)

上篇 现状勘察报告及设计方案



赤水复兴万寿宫修缮工程

(2006年11月)

保护单位名称:赤水复兴万寿宫

保护单位级别:省级文物保护单位^①

项目单位:赤水市文体广电局

项目负责人:袁江

勘察设计单位:贵州省文物保护研究中心

法定代表人:王红光

项目审定:张勇

设计负责:卫风华^②

现状勘察:卫风华 饶玉清

设计:卫风华

一、概述

赤水复兴万寿宫,即江西会馆,位于赤水市复兴镇复兴场上,距赤水市中心城区约12 km。万寿宫建于清宣统二年(1910年),建筑面积约1200 m²,为两进院落,有山门、戏楼、前两厢房、正殿、后两厢房、后殿等建筑。

赤水复兴万寿宫为江西盐商修建,故又称江西会馆,用于江西籍商人聚会、消遣、会友的场所。赤水复兴万寿宫的整体石柱和雕刻艺术在贵州省内都是罕见的,1998年7月31日赤水市人民政府公布其为市级文物保护单位。1999年12月21日贵州省人民政府公布其为省

^① 赤水复兴万寿宫2013年3月被国务院核定公布为第七批全国重点文物保护单位。

^② 卫风华,男,1978年11月出生,汉族,湖北大冶人,大学本科学历。2005年从事文物保护工程勘察设计工作至今,曾主持过50多项文物保护修缮工程勘察设计方案编制工作。主持该项目勘察设计方案编制工作。现为贵州省文物保护研究中心注册文物保护工程“责任设计师”。

级文物保护单位(黔府发[1999]52号)。

二、历史沿革和维修情况

明清时代,大批赣籍军民纷纷涌入贵州。军人原为屯兵,尔后安家落户,与当地原住民融合。随着社会、经济的发展,赣商沿都柳江、清水江、濞阳河、锦江、乌江、赤水河等大小江河逆流而上,深入黔山大地,寻求发展机遇,形成新的群体。他们为了自身利益,集资修建江西会馆,供奉许真君与杨泗将军,习称“万寿宫”。贵州按察使方显曾于清雍正十二年(1734年)“奏请于苗疆各镇、协、营俱建万寿宫一座,以为朝贺之地。”这是贵州省万寿宫所在多有的重要原因。赤水也不例外,在原县城有万寿宫一座,复兴镇也有一座江西会馆。复兴场是“川盐进黔”的主要口岸之一,历来为兵家必争之地,也是商人必至的码头。复兴万寿宫是江西籍盐商捐建于清道光十二年(1832年),光绪八年(1882年)被火焚毁,宣统二年(1910年)重建。整座建筑坐南向北,两进院落,由山门、戏楼、前后两厢房、正殿、后殿等组成,周边封火山墙围护,占地面积 1200 m²,建筑面积 1000 m²。江西会馆重建后的次年发生了辛亥革命,从此清王朝退出了历史舞台。

1935年1月,中央红军在这里与川军发生激战。中华人民共和国成立后作为粮仓,使用至今。江西会馆在“文革”期间损毁严重。

三、建筑形制与结构

历经一百多时间的变迁,赤水复兴万寿宫历尽沧桑得以保存下来,虽结构与形制多次遭到人为或自然的损害,局部失去了原有的风貌,但建筑总体布局,建筑物形制与结构保存较好。本次主要对山门、戏楼、正殿、后殿进行勘察,并制定修缮设计方案。现将基本法式及勘察情况叙述如下:

(一)山门、戏楼

山门为圆拱形门洞,门洞上方有戏剧人物高浮雕图案,两边有石刻对联,对联和图案均在“文革”期间被敲碎或被水泥封闭。进了山门便是戏楼,戏楼面阔三间,一层明间为过道。二层为戏台,离地面高 2.55 m,进深 8.60 m,面阔 24.60 m。穿斗式歇山顶,后檐翼角起翘,

挂有铜铃。戏台由八棱形石柱和圆形石柱支撑。戏台的围边、斜撑、柱础、雀替等遍刻花草、动物、戏剧故事等高浮雕、圆雕或透雕图案。戏台前边为天井,天井宽 14.39 m,进深 10.70 m。顶置藻井。天井两边为厢房和男、女宾楼。男、女宾楼是供宾客观看戏剧的地方。

(二) 正殿

正殿面阔五间,通面阔 24.60 m,进深 10.40 m,高 9.27 m,抬梁穿斗混合式封火山墙青筒瓦顶。梁架 6 楹,36 柱落地,地面人为改造为水泥地面。台明高 7905 级踏步。前后檐柱用石柱。明间两石柱上有阴刻楷书对联,对联在“文革”期间被敲坏或被水泥封闭。两石柱前边有雌雄石狮 1 对,石狮高 0.90 m,头毁后被水泥封闭。正殿柱础、斜撑上均有高浮雕和圆浮雕花草、动物、戏剧故事等图案,撑拱、雀替、挂落、驼峰等构件雕刻精湛。

(三) 后殿

后殿面阔五间,通面阔 24.60 m,进深 12.45 m,高 9.86 m,抬梁穿斗混合式封火山墙青瓦顶。梁架 6 楹,26 柱落地,地面人为改造为水泥地面。台明高 7505 级踏步。为串架石木结构,石柱上有阴刻楷书对联。后殿的柱础、斜撑上均有高浮雕和圆浮雕花草、动物、戏剧故事等图案,两边有半圆形封火砖墙。

四、价值评估

古时,赤水河畔的复兴是川盐入黔重要码头,在此经商的江西籍商人为数众多。由江西盐商捐资修建的复兴万寿宫古朴典雅,主要用于江西籍商人聚会、消遣、会友或寄居。复兴万寿宫的整体石柱和雕刻工艺精湛细腻、技法古朴、内容丰富,具有十分珍贵的艺术价值,在贵州省内都是罕见的。复兴万寿宫还具有较高的建筑艺术价值,它的建筑工艺将中原文化、地域文化、民族文化融为一体、谐调一致,生动形象地反映出历史上赤水复兴场的经济发展、文化交流与民族融合等状况。

五、残损情况及维修对策

随着时间的流逝,复兴万寿宫历经沧桑,建筑布局受到一定的损坏,主要涉及到墙体、地

面、梁柱、檩椽、瓦顶、装修等内容。导致其残破的原因有四个方面：①年久失修，屋面普遍渗漏，甚至局部垮塌，木构件大量糟朽。②人为的破坏，地面铺墁被改造，踏步被拆除，装修被拆毁等。③改变使用功能，造成门封堵、乱开窗等现象。④有虫害现象，发现了害虫侵蚀的痕迹。

通过现状测绘、残损勘察、访问知情者以及查阅史料、碑记，整理出了复兴万寿宫残损的情况，归纳出残损原因并初步确定了维修方案。

赤水复兴万寿宫具体残损情况及维修对策见下表：

建筑名称：戏楼 结构形式：抬梁、穿斗式

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
1	台基	基础	基本完好		
		阶条石	基本完好		
2	地面	室内地墁	人为改造成水泥地面	人为破坏	青石铺墁
3	柱	所有立柱	人为开槽2~3 cm到顶	人为原因	剔补或墩接
		地脚枋	无存	人为破坏	据设计制作安装
4	梁架	梁枋	损毁30%	人为破坏	据设计制作安装
		檩	损毁、垂弯20%	自然原因	据设计制作安装
		童柱	损毁30%	自然原因	按设计制作安装
		楼梯	人为改造100%	人为原因	据设计制作安装
5	木基层	椽	人为改造100%	人为原因	据设计制作安装
		封檐板	全部变形	自然风化	原样补配
		天花板	全部损毁	人为原因	据设计制作安装
		楼板	变形糟朽90%	自然风化	原样补配
6	屋面	瓦面	青筒瓦改造成小青瓦	人为改造	盖青筒瓦
		脊	脊以及脊饰无存	人为改造	按设计重做
7	装修	隔扇门 槛窗	损毁100%	人为破坏	按设计重做
		木门	损毁60%	人为破坏	按设计重做
		垂花柱	损毁100%	人为破坏	按设计重做
		额枋雕刻	损毁40%	人为破坏	加固
		门框石雕	损毁60%	人为破坏	加固
		挂落	损毁30%	人为破坏	按设计重做
		撑拱	基本完好		
		栏杆	损毁100%	人为破坏	按设计重做
		隔板	损毁100%	人为破坏	按设计重做
8	墙体	两封火墙	歪闪变形	自然原因	拆归安
9	油饰	所有油漆粉饰	老化、脱落100%	自然风化	重做

建筑名称:左厢房 结构形式:抬梁、穿斗式

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
1	台基	基础	基本完好		
		阶条石	基本完好		
2	地面	室内地堰	人为改造成水泥地面	人为破坏	青石铺堰
3	柱	所有立柱	人为开槽 2~3 cm 到顶	人为原因	剔补或墩接
		地脚枋	无存	人为破坏	据设计制作安装
4	梁架	梁枋	人为改造 100%	人为原因	据设计制作安装
		檩	损毁、垂弯 20%	自然原因	据设计制作安装
		童柱	损毁 30%	自然原因	按设计制作安装
5	木基层	椽	人为改造 100%	人为原因	据设计制作安装
		封檐板	全部变形	自然风化	原样补配
		楼板	人为改造 100%	人为原因	据设计制作安装
6	屋面	瓦面	青筒瓦改造成小青瓦	人为改造	盖青筒瓦
		脊	脊以及脊饰无存	人为改造	按设计重做
7	装修	垂花柱	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		栏杆	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		雀替	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
8	墙体	墙帽	全部变形	自然原因	按设计制作
9	油饰	所有油漆粉饰	老化、脱落 100%	自然风化	重做

注:天井石板破损 20%。

建筑名称:右厢房 结构形式:抬梁、穿斗式

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
1	台基	基础	基本完好		
		阶条石	基本完好		
2	地面	室内地堰	人为改造成水泥地面	人为破坏	青石铺堰
3	柱	所有立柱	人为开槽 2~3 cm 到顶	人为原因	剔补或墩接
		地脚枋	无存	人为破坏	据设计制作安装
4	梁架	梁枋	人为改造 100%	人为原因	据设计制作安装
		檩	损毁、垂弯 20%	自然原因	据设计制作安装
		童柱	损毁 30%	自然原因	按设计制作安装
5	木基层	椽	人为改造 100%	人为原因	据设计制作安装
		封檐板	全部变形	自然风化	原样补配
		楼板	人为改造 100%	人为原因	据设计制作安装

续表

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
6	屋面	瓦面	青筒瓦改造成小青瓦	人为改造	盖青筒瓦
		脊	脊以及脊饰无存	人为改造	按设计重做
7	装修	垂花柱	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		栏杆	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		雀替	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
8	墙体	墙帽	全部变形	自然原因	按设计制作
9	油饰	所有油漆粉饰	老化、脱落 100%	自然风化	重做

建筑名称：正殿 结构形式：抬梁、穿斗式

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
1	台基	基础	基本完好		
		阶条石	基本完好		
2	地面	室内地墩	人为改造成水泥地面	人为破坏	青石铺墩
3	柱	所有立柱	人为开槽 2~3 cm 到顶	人为原因	剔补或墩接
		地脚枋	无存	人为破坏	据设计制作安装
4	梁架	梁枋	损毁 20%	人为破坏	据设计制作安装
		檩	损毁、垂弯 20%	自然原因	据设计制作安装
		童柱	损毁 20%	自然原因	按设计制作
5	木基层	椽	人为改造 100%	人为原因	据设计制作安装
		封檐板	全部变形	自然风化	原样补配
		鹅颈椽	全部损毁	人为原因	据设计制作安装
		鹅颈板	全部损毁	人为原因	据设计制作安装
6	屋面	瓦面	青筒瓦改造成小青瓦	人为改造	盖青筒瓦
		脊	脊以及脊饰无存	人为改造	按设计重做
7	装修	隔扇门	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		槛窗	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		木门	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		垂花柱	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		挂落	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		撑拱	遗失 1 根	人为破坏	原样补配
		栏杆	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		隔板	损毁 95%	人为破坏	按设计重做
8	墙体	墙帽	全部变形	自然原因	按设计制作
9	油饰	所有油漆粉饰	老化、脱落 100%	自然风化	重做

建筑名称:后左厢房 结构形式:抬梁、穿斗式

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
1	台基	基础	基本完好		
		阶条石	基本完好		
2	地面	室内地墁	人为改造成水泥地面	人为破坏	青石铺墁
3	柱	所有立柱	人为开槽2~3 cm 到顶	人为原因	剔补或墩接
		地脚枋	无存	人为破坏	据设计制作安装
4	梁架	梁枋	人为改造30%	人为原因	据设计制作安装
		檩	损毁、垂弯20%	自然原因	据设计制作安装
		童柱	损毁20%	自然原因	按设计制作安装
5	木基层	椽	人为改造100%	人为原因	据设计制作安装
		封檐板	全部变形	自然风化	原样补配
		楼板	人为改造100%	人为原因	据设计制安
6	屋面	瓦面	青筒瓦改造成小青瓦	人为改造	盖青筒瓦
		脊	脊以及脊饰无存	人为改造	按设计重做
7	装修	垂花柱	损毁100%	人为破坏	按设计重做
		隔板	损毁100%	人为破坏	按设计重做
		雀替	损毁100%	人为破坏	按设计重做
8	墙体	墙帽	全部变形	自然原因	按设计制作
9	油饰	所有油漆粉饰	老化、脱落100%	自然风化	重做

建筑名称:后右厢房 结构形式:抬梁、穿斗式

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
1	台基	基础	基本完好		
		阶条石	基本完好		
2	地面	室内地墁	人为改造成水泥地面	人为破坏	青石铺墁
3	柱	所有立柱	人为开槽2~3 cm 到顶	人为原因	剔补或墩接
		地脚枋	无存	人为破坏	据设计制作安装
4	梁架	梁枋	人为改造30%	人为原因	据设计制作安装
		檩	损毁、垂弯20%	自然原因	据设计制作安装
		童柱	损毁20%	自然原因	按设计制作
5	木基层	椽	人为改造100%	人为原因	据设计制作安装
		封檐板	全部变形	自然风化	原样补配
		楼板	人为改造100%	人为原因	据设计制作安装
6	屋面	瓦面	青筒瓦改造成小青瓦	人为改造	盖青筒瓦
		脊	脊以及脊饰无存	人为改造	按设计重做

续表

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
7	装修	垂花柱	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		隔板	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		雀替	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
8	墙体	墙帽	全部变形	自然原因	按设计制作
9	油饰	所有油漆粉饰	老化、脱落 100%	自然风化	重做

建筑名称:后殿 结构形式:抬梁、穿斗式

序号	名称	位置	残损情况及程度	残损原因	维修对策
1	台基	基础	基本完好		
		阶条石	破损 20%	人为原因	原样补配
2	地面	室内地墩	人为改造成水泥地面	人为破坏	青石铺墩
3	柱	13,21 号	柱根糟朽、劈裂缝	自然风化	剔补或墩接
		1,5,26 号	糟朽	自然风化	更换
		地脚枋	无存	人为破坏	据设计制作安装
		柱础	损毁 20%	人为破坏	据设计制作安装
4	梁架	梁	损毁 20%	人为破坏	据设计制作安装
		枋	损毁 30%	人为破坏	据设计制作安装
		檩	损毁、垂弯 20%	自然原因	据设计制作安装
		童柱	损毁 30%	自然原因	按设计制作
5	木基层	椽	糟朽 40%	自然风化	原样补配
		封檐板	全部变形	自然风化	原样补配
		鹅颈板	全部损毁	人为原因	据设计制作安装
6	屋面	瓦面	青筒瓦改造成小青瓦	人为改造	盖青筒瓦
		脊	脊以及脊饰无存	人为改造	按设计重做
7	装修	隔扇门	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		槛窗	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		雀替	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		驼峰	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		挂落	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		风窗	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
		隔板	损毁 100%	人为破坏	按设计重做
8	墙体	墙帽	全部变形	自然原因	按设计制作
9	油饰	所有油漆	老化、脱落 100%	自然风化	重做