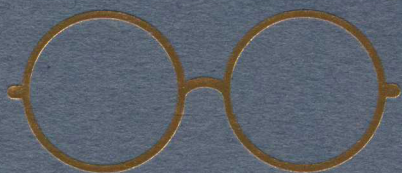


胡适说新文学

胡适著



胡
适

破
金

碎金文丛



商務印書館
The Commercial Press

胡适说新文学

碎金文丛

胡适说新文学

胡 适 著

陈子善 编



商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

胡适说新文学 / 胡适著; 陈子善编. —北京: 商务印书馆, 2019
(碎金文丛)
ISBN 978-7-100-17895-2

I. ①胡… II. ①胡… ②陈… III. ①胡适 (1891—1962) —文学思想—研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 228402 号

权利保留, 侵权必究。

碎金文丛

胡适说新文学

胡适著

陈子善编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京通州皇家印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-17895-2

2019年12月第1版

开本 787×1092 1/32

2019年12月北京第1次印刷

印张 9% 插页 3

定价: 42.00元



胡适 (1891—1962), 郎静山摄

我初到紐約時，看見那些方塊形的
房子，竟沒有詩料可尋。不料
後來居然做了許多詩。嘗試集的
第一編，除了一首石字令，兩首如夢令
之外，全都是在紐約做的。自從我去
年秋間來北京——塵土的北京，凱歌
的北京——居然也會做了一些詩。歌。
我仔細想來，這都是朋友的益慶。
紐約的詩，是叔永君佛經農，執在衡哲

曲的長短句中，可加視字，仄平仄更可互通
融了，但還有曲牌和套數的限制。我們
現在的詩體去釋放，把從前一切束縛
自由的枷鎖鑰匙，统统推翻有什麼話，
說什麼話要怎麼說就怎麼說。詩的內
容，我不配自己下評，但單就形式上，詩體
上，看來自由這也可算以進了一步了。

民國七年一月七夜，胡適

陳
全

出版说明

学问一事，见微而知著，虽片言鳞爪，却浑然一体。及今观之，札记、书信、日记等传统书写方式，更是散发出无定向、碎片化的后现代气息。钱锺书先生便将自己的读书笔记题为“碎金”，凸显其特殊的价值。

文丛取名“碎金”，意在辑零碎而显真知，并与“中华现代学术名著丛书”相映衬。丛书所录，非为诸名家正襟危坐写就的学术著作，而是其随性挥洒或点滴积累的小品文章。分为治学随笔、学林散记、日记书信与口述自传等系列，多为后人精心整理或坊间经年未见的佳作。希望这些短小而精美、灵性而深邃、言简而隽永的吉光片羽，能帮助读者领略名家学者的点滴妙悟、雅趣文字，一窥学术经典背后的丰富人生。

商务印书馆编辑部

謹以此书
纪念五四新文学运动一百周年

目 录

主 张

- 文学改良刍议····· 3
- 历史的文学观念论····· 21
- 文学革命运动
- 《五十年来中国之文学》第十节····· 26
- 逼上梁山
- 文学革命的开始····· 52
- 《中国新文学大系·建设理论集》导言····· 95
- 《建设理论集》编选感想····· 158
- 重印《新青年》感言····· 159

尝 试

- 《尝试集》序辑····· 163
- 初版自序····· 163
- 初版尝试篇序····· 187
- 《去国集》自序····· 189

再版自序·····	190
五年八月四日答任叔永书（四版代序一）·····	202
尝试篇（四版代序二）·····	203
四版自序·····	204
第二编初稿本自序·····	209
谈谈“胡适之体”的诗·····	213

评 点

谈新诗

——八年来一件大事·····	225
----------------	-----

评新诗集·····	253
-----------	-----

（一）康白情的《草儿》·····	253
------------------	-----

（二）俞平伯的《冬夜》·····	262
------------------	-----

《蕙的风》序·····	272
-------------	-----

评《梦家诗集》·····	281
--------------	-----

《小雨点》序·····	286
-------------	-----

编后记 陈子善·····	292
--------------	-----

主

张



胡适（1914年）

文学改良刍议

今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此？然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？

一曰，须言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

文學改良芻議

胡適

今之談文學改良者衆矣。記者未學不文。何足以言此。然年來頗於此事再四尋思。輔以友朋論。其結果所得。頗不無討論之價值。因綜括所聞見。解列爲八事。分別言之。以與當世之留意文學改良者一審究之。

吾以爲今日而言文學改良。須從人事入手。八事者何。

一曰。須言之有物。

二曰。不摹倣古人。

三曰。須講求文法。

四曰。不作無病之呻吟。

五曰。務去爛調套語。

六曰。不用典。

七曰。不講對仗。

八曰。不避俗字俗語。

一曰。須言之有物。吾國近世文學之大病。在於言之無物。今人徒知「言之無文。行之不遠」。而不知言之無物。又何用文爲乎。吾所謂「物」。非古人所謂「文以載道」之說也。吾所謂「物」。約有二事。

文學改良芻議

《文學改良芻議》初刊首頁

(1917年1月《新青年》第2卷第5号)

五曰，务去烂调套语。

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。

八曰，不避俗字俗语。

一曰须言之有物

吾国近世文学之大病，在于言之无物。今人徒知“言之无文，行之不远”；而不知言之无物，又何用文为乎？吾所谓“物”，非古人所谓“文以载道”之说也。吾所谓“物”，约有二事：

（一）情感 《诗序》曰：“情动于中而形诸言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此吾所谓情感也。情感者，文学之灵魂。文学而无情感，如人之无魂，木偶而已，行尸走肉而已（今人所谓“美感”者，亦情感之一也）。

（二）思想 吾所谓“思想”，盖兼见地、识力、理想三者而言之。思想不必皆赖文学而传，而文学以有思想而益贵；思想亦以有文学的价值而益贵也：此庄周之文，渊明、老杜之诗，稼轩之词，施耐庵之小

说，所以夔绝千古也。思想之在文学，犹脑筋之在人身。人不能思想，则虽面目姣好，虽能笑啼感觉，亦何足取哉？文学亦犹是耳。

文学无此二物，便如无灵魂无脑筋之美人，虽有秾丽富厚之外观，抑亦末矣。近世文人沾沾于声调字句之间，既无高远之思想，又无真挚之情感，文学之衰微，此其大因矣。此文胜之害，所谓言之无物者是也。欲救此弊，宜以质救之。质者何？情与思二者而已。

二曰不摹仿古人

文学者，随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学：周、秦有周、秦之文学，汉、魏有汉、魏之文学，唐、宋、元、明有唐、宋、元、明之文学。此非吾一人之私言，乃文明进化之公理也。即以文论，有《尚书》之文，有先秦诸子之文，有司马迁、班固之文，有韩、柳、欧、苏之文，有语录之文，有施耐庵、曹雪芹之文：此文之进化也。试更以韵文言之：《击壤》之歌，《五子》之歌，一时期也；《三百篇》之诗，一时期也；屈原、荀卿之骚赋，又一时期也；苏、李