



论语



的生活智慧

下

曾仕强 曾仕良 / 著

《论语》是最重要的儒家典籍，所记载的都是孔子及其弟子平日所说的一些话语。用现代的话来说，便是孔子及其弟子的语录。全书分为二十篇，但没有按照特定的次序来编排，无论从哪一篇开始阅读，都能够获得很好的启示。孔子这些语录，大部分是针对人性而发的，由于万事万物都在变，只有人性自古以来始终没有改变，所以现代人读《论语》，仍然可以获得很大的助益。

河北人民出版社

论语

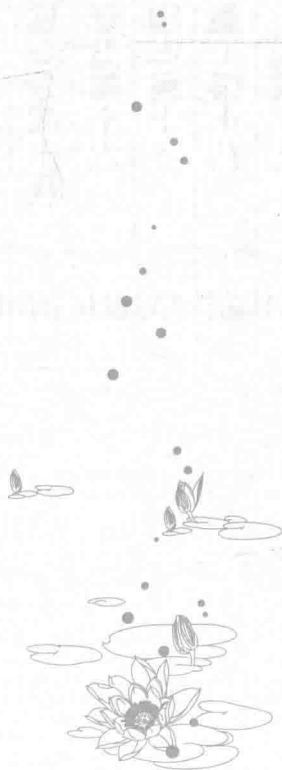


的生活智慧

下

曾仕强 曾仕良 / 著

河北人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

论语的生活智慧 / 曾仕强, 曾仕良著. — 石家庄 :
河北人民出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-202-13009-4

I. ①论… II. ①曾… ②曾… III. ①儒家②《论语》—研究 IV. ①B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061863 号

书 名 论语的生活智慧
LUNYU DE SHENGHUO ZHIHUI
著 者 曾仕强 曾仕良

责任编辑 安 贝
美术编辑 于艳红
封面设计 李海霞
责任校对 付敬华

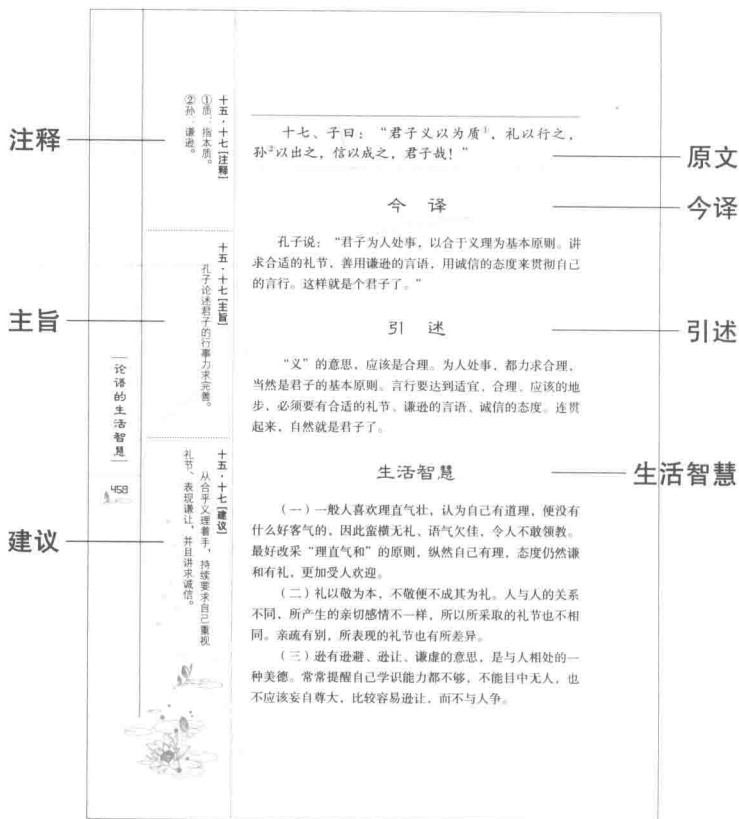
出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 37.5
字 数 400 000
印 次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1-5 000
书 号 ISBN 978-7-202-13009-4
定 价 72.00 元

版权所有 侵权必究



本书是著名学者曾仕强和其弟曾仕良两位教授，关于《论语》现代应用的倾心之作。为增强读者对《论语》的理解和认知，本书对每一句原文从六个方面予以解读——注释、主旨、今译、引述、生活智慧、建议，以期更加贴近现代的社会状况，更好地指导我们的现实生活。

为方便读者阅读，特做图例说明如下：



据编者了解，目前所出版的《论语》方面的图书，多立足于词句的解释，如本书这般，给出实际建议和生活应用的为数不多。下面就请大家一起跟随曾仕强、曾仕良两位教授，穿越千年的时空，共同感受《论语》的智慧和魅力。

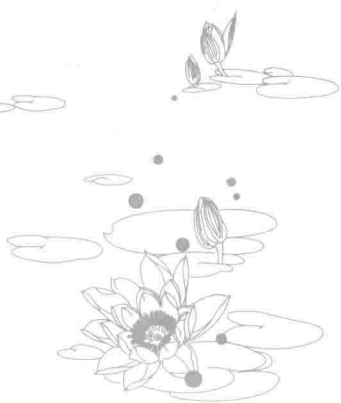
目录



先进第十一	295
颜渊第十二	325
子路第十三	355
宪问第十四	389
卫灵公第十五	441
季氏第十六	485
阳货第十七	505
微子第十八	537
子张第十九	553
尧曰第二十	583

先进第十一

这是篇名，用第一句的最先两个字来表示，并没有什么特别的意义。



十一·一 [注释]
① 先进：前辈。
② 野人：质朴的郊野乡民。
③ 君子：相对于「野人」的城市人。

一、子曰：“先进^①于礼乐，野人^②也；后进于礼乐，君子^③也。如用之，则吾从先进。”

今译

孔子说：“前辈制作的礼乐，重质朴，就像乡下人；晚辈制作的礼乐，重文饰，就像城市人。如果要由我采用，我还是遵从前辈。”

引 述

《雍也篇》说过：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”这里所说的“野人”，应该是“质胜过文”的意思。“质”是实质，内心诚朴，外表未必看得出来。“文”指文饰，外表很好看，也很容易看出来。先把握礼乐的实质，诚于内，再追求外表的文饰，就是孔子所说的“野人”。反过来，文胜质的君子，若是内心不够真诚，便成了伪君子，还不如野人。孔子的意思，是鼓励大家先重视诚于内，再来讲求形于外。

生活智慧

（一）礼是生活规范，通称为礼仪。《乡党篇》列举很多有关礼的规定，全都要先求诚于内，然后才讲求形于外。否则虚有其表，并无实质的意义。瞒得了一时，骗不了长久。

（二）乐为艺术修养，与礼相配合。乐主和而礼主敬，若是内不和却只有外敬，那就成为令人厌恶的乡愿。虚伪的外表，并没有实质的是非。

（三）一个人如果只注重形于外的礼仪，缺乏内心的快乐，必然死守刻板的仪式，有时还会残酷寡恩，十分可怕。

十一·一 [主旨]
孔子主张采用礼乐应遵从先进，崇尚质朴。

十一·一 [建议]
多充实内在，重视诚于内的修养。然后才讲求形式的美观，加强形于外的礼仪。





①陈、蔡：两个国家的国名，在今河南、安徽一带。孔子曾受困于陈、蔡，路阻粮绝。

②闵子骞：姓闵名骞，字子骞，孔子的弟子。

③言语：指外交辞令。

孔子追思在陈、蔡共患难的几个弟子。

二、子曰：“从我于陈、蔡^①者，皆不及门也。”德行：颜渊，闵子骞^②，冉伯牛，仲弓。言语^③：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。

今 译

孔子说：“以前跟我在陈、蔡共患难的几位学生，现在都已经不在门下了。”在德行方面，好的有：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。在言语方面，好的有：宰我、子贡。在政事方面，好的有：冉有、子路。在文学方面，好的有：子游、子夏。

引 述

颜回小孔子三十岁，四十一岁时不幸去世。他在品德修养方面，表现杰出。闵子骞、冉伯牛和仲弓，也都是名列德行科的优秀弟子。

宰我利口善辩，列名言语科前茅。子贡本名端木赐，小孔子三十一岁，孔子曾经指责他太喜欢辩解。后来由于出使游说表现良好，所以也列名言语科。

冉有小孔子二十九岁，子路小孔子九岁。两人相差二十岁，却同样在治理能力方面，有良好表现，所以列名政事科。还有一科名为文学，子游小孔子四十五岁，子夏小孔子四十四岁，在文学方面，都十分出色。

这些杰出的弟子，当孔子在陈、蔡受困时，都跟随在孔子左右。现在各奔前程，分散各地。孔子想及当年的情况，似乎十分思念。

生活智慧

(一) 孔子当年并没有像现代这样，实施分科教育。只是《述天篇》记载孔子教导弟子文、行、忠、信四种科目，弟子们是否因此做出四种区分，我们并不清楚。

(二) 分科教学固然有很多好处，但是缺乏通识的专才，往往只知其一，不知其二，产生很多偏颇的见解，对于事物的了解和判断，增加不少困难。

(三) 现代社会知识爆炸，分科教学似乎很难避免。我们只能够自觉地扩大自己的视野，增广自己的学习领域，以期逐渐趋于通才，比较能够思虑得周详，观察得周密。

三、子曰：“回也非助我者^①也，于吾言无所不说^②（yuè）。”

今译

孔子说：“颜回啊，他不是使我在教学上有所增益的人。对于我所讲述的道理，他没有不心悦诚服的。”

引述

孔子曾经说过：“知我者，颜回也！”对于颜回的赞赏，可以想见。这样聪敏的弟子，对老师很少提出问题。从教学相长的观点来看，对老师反而没有什么帮助。

生活智慧

(一) 学生多提问题，增加老师的深思，甚至于还要另外寻找数据。对老师来说，当然有很大帮助。教学相长，从

十一·二[建议]

和不同领域的朋友多往来，以期扩大自己的视野。

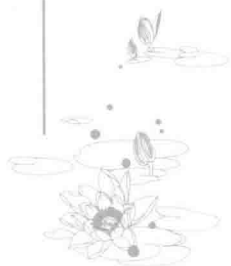
十一·三[注释]

①非助我者：指颜渊很容易听懂道理，很少质疑困难，对老师似乎并没有增益。

②说：同「悦」。

十一·三[主旨]

孔子赞许颜渊悟道敏捷。





十一·三[建议]

尊师重道，从不轻易反对老师做起。但是有疑问，就应该提问，听不懂还要再问。

十一·四[注释]

①间：非议，读去声。

②昆弟：兄弟。

十一·四[主旨]

孔子赞美闵子骞的孝行。

这种角度来看，多问的学生，对老师实在有贡献。

(二)不问问题，未必就不是好学生。颜回很少发问，却表现得十分杰出，在孔子三千弟子、七十二贤中，名列前茅。老师固然欢迎爱发问的学生，也不能忽视不发问的学生。

(三)对师长的话，最好不要立即加以反对，不妨多想想，有疑问提出来请教。老师毕竟学有专长，不容轻视。

四、子曰：“孝哉闵子骞！人不间^①于其父母昆弟^②之言。”

今 译

孔子说：“闵子骞真有孝心啊，别人对他的父母兄弟，都说不出什么闲话。”

引 述

闵子骞有没有被人家说闲话，和孝或不孝，并没有直接的关系。他可能在外一本正经，言行都十分慎重，回家后使父母生气，令父母伤心，外人也未必知晓。

没有人非议他的父母兄弟，为什么凸显出闵子骞的孝心呢？因为他并没有盲目地听从父母兄弟的话，以致做错事而连累了父母兄弟，受到他人的非议。

儒家说孝，只有说孝心、孝道、孝行，并没有说孝顺。因为加上一个顺字，很容易引起凡事都应该顺从的误解。事实上合理的当然要顺，若是不合理的，就不能顺从。

盲目顺从，把责任推给父母兄弟，当然是不孝。

生活智慧

(一) 不令父母受辱，是子女孝心的表现。父母的话若是合理，子女一定要顺从。但是人非圣贤，孰能无过？父母是人，不免偶尔发出不合理的指令，子女就不能盲目接受。

(二) 父母的指示即使不合理，子女也不能够立即反应出来，否则便是不孝。不妨先答应下来，隔一段时间，待父母冷静下来，再向父母反映，说不定父母很快就改变过来。如果一时改不过来，也可以再等一下，重提一遍，效果应该不错。

(三) 不盲目顺从，实际上是保护父母兄弟良好声誉的有效方式。盲目顺从，好像很有孝心，结果却害了父母兄长，这个道理，可以在家庭中建立共识，互相谅解。

十一·四【建议】

养成不盲目顺从的习惯，从现在开始。

十一·五【注释】

- ①南容：孔子弟子南宫适，字子容，也称南容。
②三复：一日多次复诵。
③白圭：见《诗经·大雅·抑》篇：「白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。」意在勉人慎言。
④兄之子：指侄女。

五、南容^①三复^②白圭^③，孔子以其兄之子^④妻之。

今译

南容每日多次诵读《白圭》这首诗，孔子做主把侄女嫁给他。

引述

“白圭之玷，尚可磨也”，指白圭的瑕疵，尚可以磨光。而祸从口出，很难加以修复。孔子曾经赞美南容具有政治智慧，知道进退的要领。现在又指出南容读到“白圭之玷”的诗句，反复再三，深深领悟其中的要旨。前后都在说明，孔子做主将侄女嫁给他，是经过仔细考虑的，很有道理。





生活智慧

(一)说话很不容易，特别是和中国人沟通，应该更加谨慎。我们的警觉性很高，怀疑心很重，非常容易出差错。

(二)口才好的人，常常被认定没有信用。尤其是口快的人，更是如此。轻诺者必寡信，说起来相当有道理。

(三)读到诗句，能够反复朗诵，思虑再三，深入体会，当然更能够明白其中的道理。若是勤加实践，必有成效。

思虑，务求明白真正的用意。



①季康子：鲁国的执政大夫。

②亡：同「无」。

孔子悲叹颜回早逝来激

励其他弟子。

六、季康子^①问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不幸短命死矣，今也则亡^②。”

今译

季康子问：“你的弟子中谁最好学呢？”孔子回答说：“有一个叫颜回的最好学，却不幸英年早逝，现在没有那样好学的弟子了。”

引述

山东曲阜孔府的东边，有一座颜庙，用以祭祀孔子的第一大弟子颜回。他是孔子弟子中读书最为用功的，很少提问，却能够深切地体会。

一般人能够举一反三，已经很了不起。据说颜回能够闻一知十，难怪孔子对他那样器重。

生活智慧

(一)一个人有多高的天资，我们真的不知道。唯有透过不断的努力，才能够加以证明。我们一生努力，不过为了证明我

十一·六【建议】
培养爱好学习的
兴趣，同时加强自己
的健康。

十一·七【注释】
① 颜路：颜渊的父亲，也是孔子的弟子。
② 椁：外棺。
③ 鲤：孔子的儿子伯鱼，死于孔子七十岁时，享年五十。
④ 吾不徒行：指古时大夫不可以徒步行走，因为诸侯赐给的马车是不可以卖掉的。

们的天资到底有多高。可见人人需要努力，没有人能够例外。

(二)天生的资质良好，若是后天不努力，不可能有好成就。有时聪明反被聪明误，看起来聪明，实际上不然。

(三)学问很重要，健康也十分要紧。颜回早逝，大家都非常惋惜，孔子更是伤心。我们一方面要仿效颜回的好学，一方面则应该爱护身体，重视健康。

七、颜渊死，颜路^①请子之车以为之椁^②（guǒ）。子曰：“才不才，亦各言其子也。鲤^③也死，有棺而无椁。吾不徒行^④以为之椁，以吾从大夫之后，不可徒行^④也。”

今译

颜渊死，他的父亲颜路请求孔子把车子用作颜渊的外棺。孔子说：“不管有才能或没有才能，说来都是自己的儿子啊。以前我儿子鲤去世时，也只有棺而没有外棺。我那时也没有把车子当作外棺使用，因为我还要跟从在大夫后面，依礼是不可以步行的。”

引述

颜渊是颜路的儿子，孔鲤是孔子的儿子。就算颜渊比较有才能，孔鲤比较没有，但总归都是自己的儿子，居于父子的亲情，找一副外棺，是人之常情。但是孔子曾经担任过大夫的职位，依礼不能步行，所以孔鲤死时，并没有把车子当作外棺。对于颜路的请求，孔子为了遵从礼法，也不得不加以拒绝。

生活智慧

(一) 孔鲤死于孔子七十岁，颜渊死于孔子七十一岁。

十一·七【主旨】
孔子处理事情
都力求合乎礼义。





十一·七「建议」

对于不应该答应
的要求，必须委婉
拒绝。从现在开始，
养成这样的习惯。

十一·八「注释」

①噫：哀哭声。
②天丧予：指道若不传有如天丧己。
「予」即我。

十一·八「主旨」

孔子哀伤圣道失去传人。

孔鲤在先而颜渊在后，孔子既不能以车子作为孔鲤的外棺，当然也不可能答应用车来当作颜回的外棺。这一点颜路应该有自知之明，不提出来比较好。

（二）既然颜路提出这样的要求，孔子也不能碍于情面而勉强答应，以免引起他人的议论。何况依礼不能步行，孔子还需要留下车子使用。

（三）如果孔子答应颜路的请求，对自己的家人，要如何交代？是不是偏爱弟子而忽视亲生的儿子？不应该答应的，必须断然拒绝。

八、颜渊死。子曰：“噫^①（yī）！天丧予^②！天丧予！”

今 译

颜渊死了，孔子叹道：“唉！天要亡我！天要亡我！”

引 迷

颜渊陪同孔子登泰山，回曲阜后，不久就病死了。孔子十分悲伤，老泪纵横地感叹：老天把颜渊带走，大道的传人早逝，岂不是天要亡我吗？真的是天要亡我呀！

一个人到了老年，必然会想到自己的传人是谁。如果传不下去，这辈子的理想，不就等于落空了吗？

颜渊在孔子的心目当中，是大道的最好传人。如今不幸英年早逝，不免有“完了、完了”的悲痛。

西方人信仰上帝，有些国家以基督教为国教，也就是举国人民共同的信仰。在这种情况下，开口“阿门”闭口“上帝”，并没有什么人会反对，或者产生反感。中华民族崇尚宗教自由，并没有国教，实际上各种信仰都有，也能够互相包容，彼此尊重，因此在公开场合，不适宜表现自己的宗教

便是永生。
十一·八〔建议〕

家人相亲相爱，死后大家都忘不了，

十一·九〔注释〕
①恸：悲痛。
②夫人：此人，指颜渊。

十一·九〔主旨〕
孔子因圣道失去传人而极度哀伤。

信仰，也不能采行任何宗教仪式。所以我们用“天”来代表所有不同的宗教信仰，是一种十分高明，而且也尊重每一个人的方式。

生活智慧

（一）我们不要迷信，却不能不相信上天的存在，具有大道的意志和力量。天人合一，毕竟是最为理想的假设。

（二）一个人活着，如果死后一了百了，没有人记得住，那有什么价值？一家人处得融洽，至少可以活在家人心中。

（三）一家人都处不好，怎么可能和外人处得好？所以先修身再齐家，然后才可以谈论其他的事情。

九、颜渊死，子哭之恸^①。从者曰：“子恸矣。”曰：“有恸乎？非夫人^②之为恸而谁为？”

今译

颜渊死后，孔子去吊丧，哭得很悲痛。跟从的人说：“老师过于悲伤了！”孔子说：“真的过于悲伤吗？我不为他而悲伤，还要为谁而如此悲伤呢？”

引迷

要找一个值得信赖的传人，真的很不容易。孔子当时，大道难以实行。好不容易才发现颜渊这一位可靠的传人，却不幸比孔子还要早死，怎么不令人伤悲、哀痛？

生活智慧

（一）幼年丧父，中年丧偶，老年丧子，是人生的三大





十一·九〔建议〕
适当地抒发喜、怒、哀、乐的感情，做一个正常人。

十一·十〔注释〕
①厚葬：颜渊家贫，贫而厚葬，非礼。
②夫二三子：指门人。

十一·十〔主旨〕
孔子虽极度哀伤颜渊的死，仍谨守礼法。

不幸。孔子都遇上了，如今儿子刚过世不久，心爱的弟子又英年早逝，孔子的悲痛心情，可想而知。

（二）男人不轻易掉眼泪，但也不必强硬坚持。孔子哭得很伤心，哪里不掉眼泪？只要哭得正，合乎人情义理，何必强忍？

（三）随从的弟子们，劝孔子节哀顺变，是一种尊敬，也是出于爱护。孔子说不能不悲伤，也是出于至情，令人感动。

十、颜渊死，门人欲厚葬^①之，子曰：“不可。”

门人厚葬之。子曰：“回也，视予犹父也，予不得视犹子也。非我也，夫二三子^②也。”

今译

颜渊死后，同学们想要厚葬他。孔子说：“不可以。”

结果同学们还是厚葬了他。孔子说：“颜渊啊，对待我就像对自己父亲一样，我当然也对待他像儿子一样。不是我要厚葬他，是我的学生们做主的啊！”

引述

中庸之道，讲求凡事必须合理。颜渊被称为陋巷圣贤，后人把颜渊居住的街道称为陋巷街，把颜渊当年喝水的井，也称为陋巷井，表示对颜渊贫贱而不丧志的尊敬和钦仰。既然家贫，就不应该厚葬。弟子们居于同学情谊，要厚葬颜渊，孔子认为不可，仅表示他自己不赞成这样做。至于颜渊的父亲同意与否，孔子必须尊重身为颜渊家长的意见。若是弟子们征得颜路的同意，孔子是不便反对的。所以他说不是他主张要厚葬，而是弟子们想这样办。

生活智慧

(一) 葬丧是生者对死者表示不舍和尊敬的表现，两方面都要顾及。所以家贫不宜厚葬，以免拖累生者。为了虚荣的面子，却使生活更加困苦，并不合乎情理。

(二) 家境贫寒，并不是耻辱。大家对颜渊的尊敬和永久的追思，便是最好的证明。葬丧是一时的事，千古留下美名才值得重视。

(三) 孔子的主张，不一定要强制弟子们遵从。孔子有自己的原则，有的弟子们必须服从，有的孔子也不一定坚持。这样的师生情谊，有情有义。

十一·十[建议]
不要因为死人的面子，拖累了活人的生活。

十一·十一[注释]
①焉：何，怎么。

十一、季路问事鬼神。子曰：“未能事人，焉^①能事鬼？”曰：“敢问死？”曰：“未知生，焉知死？”

今译

子路问怎样奉事鬼神。孔子说：“人都奉事得不好，怎么能奉事鬼神呢？”子路又问：“大胆请问人死了以后是怎么样的？”孔子说：“生前的事都不能知道，怎能知道死后的事呢？”

引述

“事鬼神”，便是祭祀鬼神的意思。孔子当然有他的看法，却由于子路在孔子心目当中，还不够谈论这些事情级别，所以才会这样回答。

孔子和世俗一般，并不否定鬼神的存在。所不同的，保持某种亦即亦离的微妙关系。他的先后次序十分明确，先生人后鬼神。先把现实生存方面的事情弄清楚，然后才探讨鬼

十一·十一[主旨]
孔子勉励子路研究实学。

