

查慎行全集

第十六册

范道濟 點校



浙江文獻集成

中華書局



范道濟
點校

查慎行全集

第十六冊

中華書局

東坡先生編年詩卷三十四

古今體詩六十七首

元祐辛未八月以後，合壬申三月以前，在潁州任作。

西湖〔一〕秋涸東池魚窘甚，困會客呼網師遷之西池爲一

笑之樂。夜歸被酒不能寐，戲作放魚一首。

東池浮萍半黏塊，裂碧跳青出魚背。西池秋水尚涵空，舞闊搖深吹荇帶。吾僚有意爲遷居，老守縱饒那忍鱸。縱橫爭看銀刀出，灑灑初驚玉花碎。但愁數罟損鱗鬣，未信長堤隔濤瀨。濺濺發發須臾間，圍圍洋洋尋丈外。安知中無蛟龍種，或恐尚有風雲會。明年春水漲西湖，好去相忘渺淮海。

〔一〕西湖：《名勝志》：潁州西二里有湖，袤十里，廣二里，翳然林木，爲一邦之勝。歐陽公自揚移汝，有「都將二十四橋月，換得西湖十頃秋」之句。秦少游亦有詩，云「十里荷花菡萏初，我公所至有西湖」。

附陳履常次韻：

窮秋積雨不破塊，霜落西湖露沙背。大魚泥蟠小魚樂，高邱覆杯水如帶。魚窮不作搖尾憐，公寧忍口不忍鱠。修鱗出水玉參差，晚日搖光金破碎。咫尺波濤有生死，安知平陸無灘瀨。此身寧供刀几用，着意更須風雨外。是間相忘不爲小，濠上之意誰得會。枯魚雖泣悔可及，莫待西江與東海。

復次放魚韻答趙承議〔一〕陳教授〔二〕

擾擾萬生同一塊，搶榆不羨培風背。青邱已吞雲夢芥〔三〕，黃河復繚一作「繞」天門帶〔四〕。長譏韓子隘且陋，一飽鯨魚何足鱠。東坡也是可憐人，披挾泥沙收細碎。逝將歸休一作「修」八節灘，又欲往釣七里瀨〔五〕。正似此魚逃網中，未與造物游數外。且將新句調二子，湖上秋高風月會。爲君更喚木腸兒，脚扣兩舷歌《小海》〔六〕。

〔一〕趙承議：名令時，初字景貺，東坡爲改字德麟。時以承議郎爲潁州簽判。按，《職官分紀》：寄

祿文散官有承議郎。

〔三〕陳教授：《宋史》：陳師道，字履常，一字無己，彭城人。以薦起爲教授，自徐移潁，言者謂其進非科第，罷歸。久之，爲秘書正字。魏衍《後山集記》云：元祐初，蘇公爲侍從列薦，乃官之，俾教授于其鄉。未幾，除太學博士，言者謂先生嘗謁告詣南都見蘇公爲私，遂移潁州教授。

〔三〕青邱：《子虛賦》：秋田乎青邱，傍徨乎海外。服虔注：青邱國，在海東三百里。

〔四〕天門帶：《泰山記》：登太山，凡五十餘盤，經小天門、大天門。又云：太山有秦觀峰，望見長安。有周觀峰，望嵩山，見黃河如帶。

〔五〕七里瀨：《元和郡縣志》：釣臺在桐廬縣西三十里。《太平寰宇記》：嚴子陵釣臺下連七里瀨，亦謂之嚴陵瀨。按，施氏原注分七里瀨與嚴陵瀨爲二者，訛。

〔六〕脚扣兩舷：韓愈詩：撐舟昆明度雲錦，脚敲兩船叫吳歌。

附趙景貺次韻：

赤手取魚如拾塊，布網鳴舷攻腹背。豈知激濁與清流，恐懼駢頭牽翠帶。居士仁心到魚鳥，會有微生化餘鱣。寧容網目漏吞舟，誰肯烹鮮作苛碎。我亦江湖釣竿手，誤逐輕車從下瀨。生當得意落鷗邊，何用封侯墮鳶外。不如此魚今得所，置身暗與神明會。徑須作記戒鯨鯢，防有任公釣東海。

慎按：此詩誤入《後山集》，觀詩中「誤逐輕車從下瀨」及「何用封侯墮鳶外」二句，蓋景貺以

宗室子登第，屈身幕職，故作此感慨語，非履常作也。今與陳詩分別編附于後。

附陳履常再次韻：

詩成落筆驥歷塊，不用安西題紙背。小家厚歛四壁立，拆東補西裳作帶。堂下轂觥牛何罪，太山之陽人作膾。同生異趣有如此，鉗懸甕間終一碎。流水長者公今是，雨花散亂投金瀨。人言充庭須此輩，慈觀更須容度外。賜牆及肩人所視，公才槃槃一都會。有憐其窮與不朽，我亦牽聯書玉海。

九月十五日觀月聽琴西湖示坐客

白露下衆草，碧空卷微雲。孤光爲誰來，似爲我與君。水天浮四座，河漢落酒尊。使我冰雪腸，不受麴蘖醺。尚恨琴有絃，出魚亂湖紋。哀彈奏舊曲，妙耳非昔聞。良時失俯仰，此見寧朝昏。懸知一生中，道眼無由渾。

附趙景貺次韻：

清湖納明月，遠覽無留雲。人生亦何須，有酒與桐君。自醉寧問客，一尊復一尊。平生今不飲，意得同酣醺。清言冰玉質，壞衲山水紋。殫精有後悟，畜耳無前聞。潛魚避流光，飛鳥投重昏。信有千丈清，不如一尺渾。

附陳履常次韻：

公詩端王道，亭亭如紫雲。落世不敢學，謂是詩中君。獨有黃太史，抱杓挹其尊。韻出百家上，誦之心已醺。黃鍾毀少合，大裘擯不文。世事如病耳，蟻鬪作牛聞。苦懷太史惠，養豹烟雨昏。後世無高學，舉俗愛許渾。

慎按：以上二首，並入《後山集》中，今分別附編。

復次韻謝趙景貺陳履常見和兼簡歐陽叔弼兄弟

能詩李長吉，識字揚子雲。端能望一作「居」此府，坐嘯獲兩君（一）。逝將江湖去，浮我一作「此」五石尊。眷焉復少留，尚爲世所醺。或勸莫作詩，兒輩工織紋（二）。朱絃寄三歎，未害俗耳聞。共尋兩歐陽（三），伐薪照黃昏。是家有甘井，汲多終不渾。

（一）坐嘯獲兩君：謂景貺、履常。按，先生《到潁州謝表》云：「賓主俱賢，蓋宗資、范孟博之舊治；文獻相續，有晏殊、歐陽修之遺風。」

（二）兒輩織紋：本集《辯題詩劄子》云：「趙君錫、賈易言臣于元豐八年題詩于揚州僧寺，有欣幸先帝上仙之意。臣今省憶此詩，是歲三月六日在南京，聞先帝遺詔，舉哀挂服了當往常州。至五月初間因往揚州竹西寺，喜聞百姓謳歌吾君之子出於至誠。又，是時淮浙間，所在豐熟，因作

詩：「此生已覺都無事，今歲仍逢大有年。山寺歸來聞好語，野花啼鳥亦欣然。」其時去先帝上仙已及兩月，決非山寺歸來始聞之語。事理明白，無人不知。而君錫等輒敢挾情公然誣罔，伏乞付外施行，稍正國法。

〔三〕兩歐陽：按，歐陽文忠四子，發字伯和，次奕字仲純，皆早卒。次棐字叔弼，次辯字季默，時丁母艱，居穎。

附陳履常再次韻：

公詩周魯後，曳曳垂天雲。府中顧長康，風味如麴君。非公無此客，請壽兩山尊。叔季大儒後，偏醒亦同醺。心與柏石堅，章成綺繡紋。多難獨不補，少慙今無聞。時與古今異，智有功名昏。可使百尺底，不作數斗渾。

送歐陽主簿^{〔一〕}赴官韋城^{〔三〕}四首

其一

鳳雛驥子日相高^{〔三〕}，白髮蒼顏笑我曹。讀徧牙籤三萬軸，却一作「欲」，詎來小邑試牛刀。

〔一〕歐陽主簿：名憲。

〔三〕韋城：《隋書》：滑臺有韋城縣。《元和郡縣志》：東郡白馬縣東南有韋城，隋開皇六年，分白馬南境，置韋城縣，初屬汴州，後屬滑州。《太平寰宇記》：韋城在滑州東南六十里，古豕韋之國。

〔三〕鳳雛驥子：杜甫《人奏行》：竇侍御，驥之子，鳳之雛。

慎按：《樂城集·薛夫人墓志》：有孫六人。憲，元祐中授滑州韋城縣主簿。《宛邱集·歐陽伯和墓志》：男一人，曰憲。據此，則歐陽主簿乃醉翁之孫，伯和之子也。王氏注以爲醉翁之子者，謬。今駁正。

其二

出處年來恨不齊，一尊臨水記分攜。江湖咫尺吾將老，汝潁東流子却西。

其三

白馬津頭春水來〔一〕，白魚猶喜似江淮。使君已復冰堂酒〔二〕，更望重新畫舫齋。

〔一〕白馬津：《元和郡縣志》：白馬山在滑州白馬縣東北，津與縣取山爲名。《太平寰宇記》：黎陽津在黎陽縣東，一名白馬津。《史記》酈食其說沛公守白馬之津，即此。

〔三〕冰堂酒：王氏注：醉翁知滑州，有冰堂酒法。按，《老學菴筆記》云：承平時，滑州冰堂酒爲天下第一。方德務家有其法，不言始于醉翁也。

其四

道旁垂白定沾巾，正似當年綠髮新。故國依然喬木在，典刑復見老成人。

美哉一首送韋城主簿歐陽君

美哉水，洋洋乎，我懷先生，送之子於城隅。洋洋乎，美哉水，我送之子，至於新渡〔一〕。念彼嵩雒，眷焉西顧。之子于邁，至於白馬。白馬舊邦，其構維新。邦人流涕，畫舫之孫。相其口髯，尚克似之。公自注：先生遺民之子。

〔一〕新渡：寺名。見本集。

慎按：此詩施氏原注不載，結句「之」字止一韻，疑有缺文，無善本可對，因題編次，以俟再考。

泛潁〔一〕

我性喜臨水，得潁意甚奇。到官十日來，九日河之湄。吏民笑相語，使君老而癡。使君實

不癡，流水有令姿。遶郡十餘里，不駛亦不遲。上流直而清，下流曲而漪。畫舫俯明鏡，笑問汝爲誰。忽然生鱗甲，亂我須與眉。散爲百東坡，頃刻復在茲。此豈水薄相，與我相娛嬉。聲色與臭味，顛倒眩小兒。等是兒戲物，水中少磷緇。趙陳一本作「陳趙」兩歐陽，同參天人師。觀妙各有得，共賦泛潁詩。

〔一〕潁水：《水經注》：潁水東南入淮。《春秋》：楚子狩于州來，次于潁尾。蓋潁水之會淮也。《潁州志》：潁州，後魏景明中設，取潁水爲名。潁水，舊自黃河項城縣界，流入州屬潁上、太和等縣。古語有「世亂潁水濁，世治潁水清」之句。

按：劉須溪云：先生《泛潁》詩「散爲百東坡，頃刻復在茲」，意本《傳燈錄》。慎按，《傳燈錄》良价禪師因過水觀影而悟，有偈曰：切忌從他覓，迢迢與我疎。我今獨自往，處處得逢渠。渠今正是我，我今不是渠。

附陳履常次韻：

衝風不成寒，脫木還自奇。坐看白日晚，起行清潁湄。三穴未爲得，一舟不作癡。路暗鳥遺音，江清魚弄姿。宇定怪物變，意行覺舟遲。公與兩公子，妙語含風漪。但怪笑談劇，莫知賓主誰。得句不肯吐，一一見睫眉。相從能幾何，行樂當及茲。生忍自作難，百憂間一嬉。時尋赤眼老，不探黃口兒。解公頭上市，一洗七年緇。至潔而納污，此水真吾師。須公曉二子，人自窮非詩。

六觀堂老人草書

（一）公自注：六觀，取《金剛經》夢、幻等六物也。老人僧了性，精

于醫而善草書，下筆有遠韻，而人莫知貴，故作此詩。

物生有象象乃滋，夢幻無根成斯須。方其夢時了非無，泡影一失俯仰殊。清露未晞電已徂，此滅滅盡乃真吾。云《韻語陽秋》「云」作「心」如死灰實不枯，逢場作戲三昧俱。化身爲醫忘其軀，草書非學聊自娛。落筆已喚周越奴（二），蒼鼠奮髯飲松腴，剡藤玉板開雪膚。遊龍天飛萬別本作「外」，訛人呼，莫作羞澀羊氏姝。

〔一〕六觀堂老人：《咸淳臨安志》：千頃廣化院內有六觀堂。《武林梵志》：廣化院，在木子巷，吳越王建。僧了性，亦號垂慈老人，精于醫，善草書，東坡爲作詩。又按，本集先生《六觀堂贊》云：垂慈老人，嘗作是觀，自一至六，六生千萬。

〔三〕周越：《東軒筆錄》：本朝尚書郎周越，以書名于天聖、景祐間，然筆法軟媚無古氣。《韻語陽秋》：東坡評張顛懷素草書云：張顛醉素兩禿翁，追逐世好稱書工，有如市倡抹青紅。卑之甚矣。至評六觀老人草書則云：心如死灰實不枯，逢場作戲三昧俱。則知坡之所喜者貴于自然，彫鐫而成者，非所貴也。

次韻劉景文見寄

淮上東來雙鯉魚，巧將詩信渡江湖。細看落墨皆松瘦，想見掀髯正鶴孤。烈士家風安用此，書生習氣未能無。莫因老驥思千里，醉後哀歌缺唾壺。

〔一〕烈士家風：《東都事略》：劉平，字士衡，祥符人。父漢凝，官至崇議使。平爲人任俠善弓馬，舉進士，爲御史，上書言事，爲丁謂所惡。真宗知其才，將用之。丁謂曰：「平，將家子，知兵，若使將西北，可以制敵。」後改尚衣庫使，知邠州。元昊反，延帥范雍召平至保安，與石元孫合趨土門，轉鬪三日，被執見殺。曾鞏《隆平集》：劉平，景德三年進士，寶元初死事延州，謚壯武。賜平家信陵坊宅一區。子慶孫、宜孫、昌孫、貽孫、孝孫、季孫，咸賜官。蘇舜欽《乞用劉石子弟狀》云：「臣聞黃德和以退軍妄奏劉平、石元孫叛逆朝廷未能辨明，即時以兵監圍其第。及德和已伏辜，二族未沾恩澤。劉平子弟，臣雖不識，聞其頗知邊事，用敵西寇，必有成功。」《東都事略·劉季孫傳》：蘇軾爲兵部尚書奏言：季孫工詩能文，至於忠義勇烈，有平之風。

慎按：景文，劉平第六子。王氏注以爲次子者，訛。

附劉景文原作：此詩從《宋文鑑》采出，原題云「寄蘇內翰」。

倦壓黿頭請左魚，笑尋潁尾爲西湖。二三賢守去非遠，六一清風今不孤。四海共知霜鬢滿，重陽

能插菊花無？聚星堂上誰先到，欲傍金尊倒玉壺。

贈朱遜之并引

元祐六年九月，與朱遜之會議于穎。或言洛人善接花，歲出新枝，而菊品尤多。遜之曰：「菊當以黃爲正，餘可鄙也。」昔叔向聞駸蔑一言，知其爲人，予于遜之亦云。

黃花候秋節，遠自《夏小正》^{〔一〕}。坤裳有正色，鞠衣亦令名。一從人僞勝，遂與天力爭。易姓寓非族，改顏隨所令。新奇既易售，粹駁宜相傾。疾惡逢伯厚，識真似淵明。君言我所印，世論誰敢評。願君爲霜風，一掃紫與頰。

〔一〕《困學紀聞》：東坡詩：黃花候秋節，遠自《夏小正》。按，《夏小正》：九月榮鞠。注止引《月令》，非也。

慎按：此詩施氏原本編後卷《餞飲湖上》之後，今據題改編。

次韻趙景貺督兩歐陽詩破除一作「陳」酒戒

商也哀未忘，歲月忽已秋。祥琴雖未調^{〔一〕}，餘悲不敢留。矧此乃韻語，未入金石流。羲之生五子一作「之」，總角出銀鈎。吾家有二許，下筆兩不休。君言不能詩，此語人信不？千

鍾斯爲堯，百榼斯爲邱。陋矣陶士衡，當以大白浮。酒中那有失，醉則不驚鷗。明當罰二子，已洗兩玉舟。

〔一〕祥琴：兩歐陽丁薛夫人憂，時已免喪，故引祥琴事以解之。

叔弼云履常不飲故不作詩勸履常飲〔二〕

我本畏酒人，臨觴未嘗訴。平生坐詩窮，得句忍不吐。吐酒茹好詩，肝胃生滓污。用此較得喪，天豈不足付。吾儕非二物，歲月誰與度。悄然得長愁，爲計已大誤。二歐非無詩，叔弼子不飲故。強爲釀新刻本作「嚼」，訛一酌，將非作愁具。成言如皎日，援筆當自賦。他年五咏，山王一時數。

〔二〕履常不飲：任淵《陳後山詩注》：時後山以持律不飲酒。

附陳履常次韻：

五士三不同，煩公以詩訴。強酒古所辭，妙語神其吐。自念每累人，舉扇毋我污。復使兩歐陽，束手不分付。平生西方社，努力須自度。不憂龜九頭，肯畏語一誤。頓悟而漸修，從此辭世故。公然萬金產，寧能一朝具。兩生文章家，夙記鳴蟬賦。請公堅城壘，兵來後無數。

臂痛謁告作三絕句示四君子

其一

公退清閒如致仕，酒餘歡適似還鄉。不妨更有安心病，卧看縈簾一炷香。

其二

心有何求遣病安，年來古井不生瀾（一）。祇愁戲瓦閒童子（二），却作泠泠一水看。

（一）古井：孟郊詩：妾心古井水，波瀾誓不起。白居易詩：無波古井水，有節秋竹竿。

（二）戲瓦：月光童子事，詳見《楞嚴經》。

其三

小閣低窗卧宴溫，了然非默亦非言。維摩示病吾真病，誰識東坡不二門。

附陳履常次韻：

靜中有業官成集，醉裏無何老是鄉。丈室向來無一物，却須天女與拈香。