

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

巧夺天工

玉器收藏与鉴赏

品鉴古今美玉，体味千年历史沧桑
收藏古玩珍宝，探讨深厚文化底蕴

田文轩 / 编著

历史悠久 质地莹润 风格独特 具有鲜明的民族特色

Collection and
Appreciation

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

—— 世界高端文化珍藏图鉴大系 ——

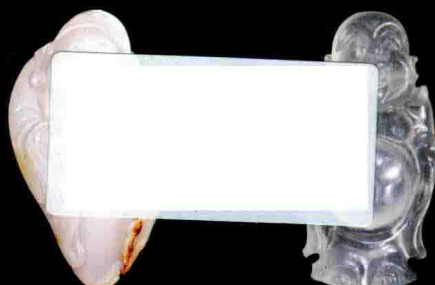
巧夺天工



玉器

收藏与鉴赏

田文轩 / 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧夺天工：玉器收藏与鉴赏 / 田文轩编著. — 北京：北京美术摄影出版社，2015.5

ISBN 978-7-80501-790-7

I. ①巧… II. ①田… III. ①古玉器—收藏—中国②古玉器—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 078800 号

巧夺天工 玉器收藏与鉴赏

QIAODUO-TIANGONG YUQI SHOUCANG YU JIANSHANG

田文轩 编著

*

北京出版集团公司 出版
北京美术摄影出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京盛源印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 18 印张 240 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80501-790-7

定价：99.00 元

质量监督电话：010-58572393

责任编辑电话：010-58572245

Preface

前言

中国是美玉之国，玉器是中华民族文明史上的一颗璀璨的明珠，其灿烂的光芒贯穿中华文明的全过程。经过长期的演变，玉文化已深深地融合在中国传统文化与礼俗之中。从古至今，人皆爱玉，玉作为文化和艺术的载体，具有无穷无尽的魅力，吸引着人们去琢磨、收藏、鉴赏……

鉴赏玉首先要认识玉，而对于玉的含义，自古就比较广泛。汉代许慎说：“玉，石之美者。”因此一般说，自然生成的、加工后能成为细腻匀润、色彩鲜丽、质地坚韧、化学性能稳定的美石，都可归于玉类。

“黄金有价玉无价”，这是因为玉器作品的艺术性是难以估价的。不同的玉料，产地不同、质地不同、价格不同、雕琢手法也不相同。这些玉器造型多样、纹样繁多、工艺精湛，不仅具有丰富的文化内涵和艺术价值，还有着较高的收藏和鉴赏价值。

本书对玉器的悠久历史、审美价值、深厚文化意蕴作了深入浅出的诠释，并以历史年代为线索，系统介绍了中国玉文化的发展历程，揭示了上自史前、下迄明清，历时近万年的玉器演变的时代风格与区域特征。并从专业人士的角度，详细介绍了玉器的鉴赏与保养要点，希



Preface

望能够使广大读者对中国玉器有全面了解，并对自己的玉器收藏和鉴赏起到一定的借鉴作用。

本书是一部图文并茂的工具书，除了在文字上尽量做到言简意赅、通俗易懂之外，还配有大量的精美图片，便于读者对照阅读。由于时间仓促，加之编者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者以及专家批评指正。



第一章 中国玉文化

- 一、中国玉文化的历史 / 003
- 二、中国玉文化的内涵 / 013
- 三、玉与其他文化 / 031

第二章 玉石与玉器

- 一、玉石的分类 039
- 二、常见玉石品种 / 042
- 三、玉石的鉴别 / 068
- 四、中国玉器的起源 / 075
- 五、中国古玉的种类和特征 / 078

第三章 新石器时代的玉器

- 一、红山文化玉器 / 084
- 二、良渚文化玉器 / 099
- 三、其他文化时期的玉器 / 108

第四章 夏商周时期的玉器

- 一、夏代玉器 / 116
- 二、商代玉器 / 118
- 三、西周时期的玉器 / 125
- 四、春秋时期的玉器 / 131
- 五、战国时期的玉器 / 137

第五章 秦汉魏晋时期的玉器

- 一、秦代玉器 / 148
- 二、汉代玉器 / 151
- 三、三国魏晋南北朝时期的玉器 / 160





第六章 隋唐时期的玉器

- 一、隋代玉器 / 166
- 二、唐代玉器 / 168

第七章 辽金元时期的玉器

- 一、宋代玉器 / 182
- 二、辽代玉器 / 188
- 三、金代玉器 / 189
- 四、元代玉器 / 190

第八章 明清和民国时期的玉器

- 一、明代玉器 / 200
- 二、清代玉器 / 216
- 三、民国玉器 / 230

第九章 玉器的鉴别

- 一、具备完备的玉器知识 / 235
- 二、了解玉器的发展史 / 240
- 三、了解玉器的盘色和沁色 / 244
- 四、了解玉器的鉴别方式 / 250

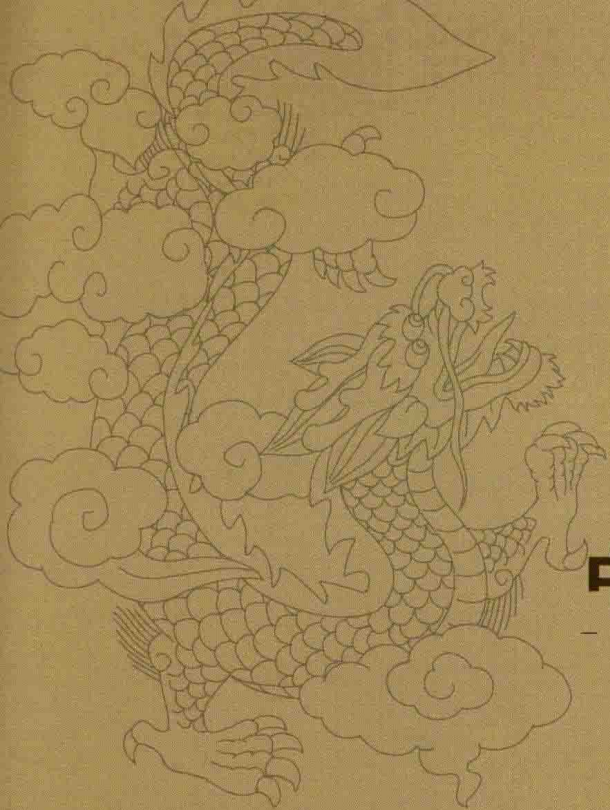
第十章 玉器的保养

- 一、盘玉 / 256
- 二、养玉 / 258
- 三、玉器保养时的其他禁忌 / 259
- 四、玉器破损后的补救措施 / 268

第十一章 玉器的收藏

- 一、玉器收藏入门 / 272
- 二、玉器的选购 / 275
- 三、具有收藏潜力的玉种 / 279





中国玉文化



第一章

长期以来，人们对于“玉”的定义就一直没有统一过。专家学者之间有不同看法，世人之间也有不少论争，直到今天，依然没有一个可以被大家共同认可的定论。但有一种观点还是被大多数人认可的，这种观点认为“玉”的含义有狭义和广义之分。

广义上的“玉”，指一切美丽的石头。这种说法来源于中国西汉时期的文字学家许慎，他在他的著作《说文解字》中，给“玉”的定义就是：“玉，石之美者。”虽然从矿物学的层面理解，这样的界定并不科学，但是因为这种观念产生的时间较早，流传得比较广泛，因而在很长时间内，得到了世人的认同。但是随着时代的不断发展，这种过于宽泛的界定显得越来越没有意义了。



墨翠观音



南红玛瑙笑佛挂件



糯化种“百才”吊坠

狭义上的“玉”，是从矿物学的意义上界定的，即含有青、白、墨、紫、黄五种颜色中的任何一种，硬度在 4.5~6.5 的范围内，折光率在 1.61 以上的石头，这种特殊的石头就是玉。从这个概念出发，我们可以看到，玉其实有很多的种类，根据它们在矿物质含量、折光率和硬度的不同，玉又可以细分为硬玉和软玉两个类别。例如翡翠即是硬玉，而和田玉即是软玉。这种分类虽然仍有一定的争议，但是它得到了大多数人的支持，是玉器市场上的主流观点。

中华民族对于玉一直有着无与伦比的热爱之情，这种喜爱随着时代的不断发展，最终形成了一种文化，这就是中国玉文化，是中华文明的重要组成部分。

中国玉器的历史知识 >>>

中国古代最主要的玉制礼器

在我国的玉器史上，玉璧、玉璜、玉琮、玉琥、玉圭是历史最为悠久，也是最常见的玉制礼器，《周礼》称它们为“礼天地四方”的礼器，足见它们的地位之高。



一、中国玉文化的历史

1. 中国玉文化的源头

我国不仅是世界上最早用玉的国家，还是使用玉器时间最长的国家。经过专家的考证，在我国，玉器的出现时间，不仅早于瓷器，甚至早于陶器，因此，我国又被世人誉为“玉石之国”。

关于中国的用玉历史，依据过去的传统说法，是在距今 8000 年前开始的，之后逐渐兴盛，最终形成了人类历史上的玉器时代，那已经是在距今 6000 年到 4000 年前的时候了。之后，铜器出现，玉器在与铜器共同使用了 1000 年后，终于衰落下去。按照这样的计算，玉器在中国历史上总共兴盛的时间超过了 3000 年。当然这里所说的玉器的衰落，指的是玉器作为使用工具逐渐被青铜器取代，而不是说玉器消失了。



南红玛瑙渔翁得利吊坠



糯化种佛公吊坠



和田玉金蟾印章挂坠



水滴形缠丝玛瑙吊坠

但是近些年来，随着考古学上新的发现以及相关专家的研究考证，发现中国开始用玉的时间要更早，因为在我国辽宁南部出土的原始居民用过的蛇纹石打制砍砸器的制作年代距今已经超过了1.2万年。

现在学术界普遍认为，玉器是随着石器的产生而出现的。因为古人对于玉的认识是从石头开始的。人们在用石头制作生产工具的时候，发现用玉制作的工具更加实用，不仅坚固耐用，而且非常漂亮，于是玉器的使用日渐盛行。等到玉器工具兴盛起来之后，人们关注的就不仅仅是它们的实用价值了，还注意到了它的审美价值。于是玉器又成为了人们生活中的装饰品。但总的来说，在玉器开始使用的时期，玉器的使用价值是最主要的，因而那个时期出土最为常见的玉器就是各种各样的玉制工具，这也是中国玉文化的源头。

远古时期，巫术在人们的生活中占有重要地位，作为生活上的主要使用工具——玉器，因而带上了某种祭祀和装饰性质。从现今出土的玉器来看，当时的玉器制作工艺已经非常高超。这也可以从中国的历史古籍中发现一些蛛丝马迹。比如在《说文》《广韵》《集韵》和《玉篇》中，记载了大量以“玉”作为偏旁的形声字。可见在当时的社会生活中玉器与人们日常生活关系的密切程度。从现今考古学上的发现看，史前社会早期的古玉，多是一些玉制工具，诸如玉斧、玉针之类。等到史前社会后期，出现了玉礼器，再次之后的新石



器时代，就出现了玉饰和玉佩。这方面的代表就是河姆渡遗址中出土的玉佩，以及红山文化遗址出土的大量玉琮和玉璧。这些发现，清晰地展现了中国玉器从工具到礼器，又从礼器到装饰玉的发展轨迹。等到新石器中后期，玉器盛行一时，开启了人类历史上的玉器时代。在今天的黄河流域、辽河流域和长江流域出土的这一时期的玉器充分证明了这一点。在此之后，玉器逐渐衰落，成为纯粹意义上的装饰品，因而琢玉也就从制石行业中脱离出来，发展成了一个独立行业。

需要注意的是，这一时期所谓的玉器，并不等同于现代人理解的玉器。如前文所述，那个时候的人们认为，凡是美丽的石头都是玉，因而用美丽的石头制作而成的工具就是玉器。



玛瑙生肖挂件



墨翠招财貔貅

2. 中国玉文化的时代演变

中国的玉藏资源丰富，是世界上主要的产玉国之一。根据中国相关文献的记载，中国在古代就已经有 200 多处产玉地区，如此广泛的分布以及如此巨大的蕴藏量，是中国玉文化源远流长的基础。在数千年的玉石开采过程中，有些玉矿已经枯竭，这个种类的玉石也就消失在了历史的长河中。但是也有一些玉矿至今还在不断地开采之中，从而为中国的玉器市场源源不断地输送着原料。在中国玉石开采的历史上，新疆和田玉的开采具有划时代的意义。其实新疆的和田地区早就开始出产和田玉了，但是限于交通的不便，并没有引起世人的重视。随着时代的不断发展，和田玉最终来到了中原地区，走进了世人的视线，并因质地优良而广受世人喜爱，从而打破了玉坛原有的平静，在经过一段时间的检验之后，成了“玉中之玉”。等到距今 3000 多年的西周时期，新疆的和田玉已经成为周朝贵族生活中不可或缺的一部分，并且在用玉的规格方面也有了严格的规定。也就是从这个时候起，中国的玉文化开始定型，以后的发展都是在这个基础上继续丰富和深化而已。



冰种观音牌



和田玉籽料喜上眉梢灵芝纹如意摆件

当然，中国并不仅仅有和田玉文明，还有陕西的蓝田玉、甘肃的酒泉玉、河南的独山玉和密县玉，以及辽宁的岫岩玉等，都是中国历史上制作玉器的常见玉料。

自从西周时期周朝贵族对于玉的使用做了明确的规定之后，到了春秋战国时期，儒家学派又将和田玉比作“德”，以此作为阐发自己思想的基石，这种做法奠定了和田玉在玉坛的主流地位。在此之后，历代文人都沿袭了这种玉文化，并作了进一步的丰富和延展，从而使玉器的文化内涵大大增强。到了宋代，玉器的使用已经相当普及，成了普通百姓日常生活中不可缺少的物件。这一时期人们也注意到了玉器的巨大价值，从而开始了玉器的收藏活动。后来，玉器的制作越发的精致，文人士大夫也开始注意到玉器的装饰美，于是人们对于玉器的把玩风靡一时，并在清代达到高潮。但是在宋代的玉器收藏活动中，人们看重的已经不再是玉器的文化底蕴，而是沁色。这种思想上的转变，最终导致了玉器由神器向玩物的转变，这也是后来玉器的把玩之风兴盛起来的原因之一。



冰种冰飘花



碧玉喜上眉梢对瓶

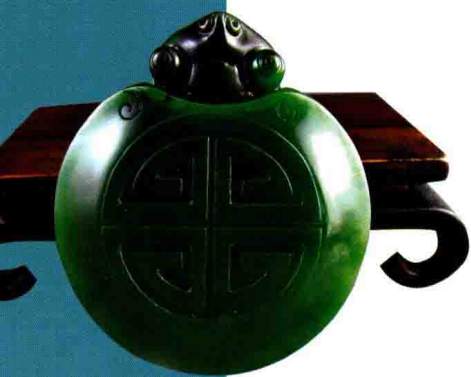


和田玉仿古四灵佩

3. 中国玉器的雕琢文化

在中国的玉文化中，玉器的雕琢文化占有重要地位，高超的雕琢工艺是玉器艺术性的主要来源。中国有句古话：玉不琢，不成器，说的就是这个意思。早在西周时代，周天子就依据周礼，对玉制礼器的规格和尺寸做了严格的规定。《周礼·考工记·玉人》中有这样的记载：“玉人之事，镇圭，尺有二寸，天子守之。命圭，九寸，谓之桓圭，公伯守之。”

早在原始社会，我国的原始先民就开始生产玉器，以后，随着时代的发展，玉器的制作逐渐发展成为一种行业，在中国早期的历史上，制玉行业多集中于皇城周围，天子脚下。但是到了宋代之后，苏州成了全国性的治玉中心，并逐渐稳固下来。



田玉碧玉长寿招财龟

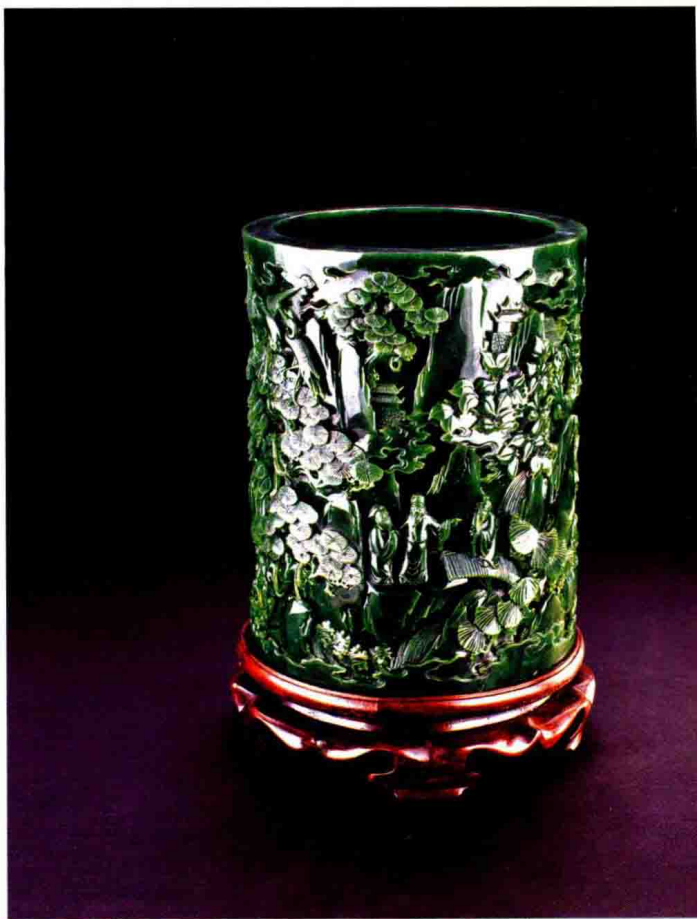
相比于玉器的雕琢，冶玉其实并不需要多么高超的技巧和多么精细严格的工具。在人们还没有使用铁器之前，人们主要使用石器和青铜器来进行生产活动。但是这些工具无一例外全是用木竹器、砂岩和骨器等制作而成的。玉器当然也不例外。即使到了近代，中国的冶玉行业，依然是依靠这些工具，只是随着时代的发展，这些工具的材质发生了变化，而工作原理都是一样的。玉器的花纹和造型都是通过这样的工具和方式制造出来的。所以古人制作玉器，不叫“雕玉”，而叫“冶玉”。在先秦时代，冶玉被称为“琢玉”，宋代则称为“碾玉”或者“碾琢”。所以，中国玉器市场上出现过的所有玉器，不论是巧夺天工的上品，还是做工粗糙的下品，都是运用高硬度的石英、金刚砂以及石榴石等“碾”出来的。即使是为历代皇室制作玉器的工厂、作坊，也只能采用这样的工作原理，所不同的地方，就是他们会使用一些做工更加精细的工具，并在玉器的制作过程中运用一些比较特殊的方法。现在的玉器制作大体上要经历选料、画样、做坯、光压、刻款等几道工序。

中国玉器的雕琢文化源远流长，内涵丰富。因为不同时代的生产水平、工艺条件以及审美情趣不同，各个时代生产的玉器在造型风格、制作工艺以及材质方面也会多有不同。

中国玉文化源远流长，早在原始社会时期，我国的原始先民就已经学会用玉石制作出斧、刀、铲等玉制工具以及各种不同的玉制装饰品。比如我国的考古学家在 1973 年于浙江河姆渡文化遗址中就发现了用玉料和萤石混制而成的装饰品，共有 28 件之多，要知道河姆渡文化



冰种湖水绿佛公

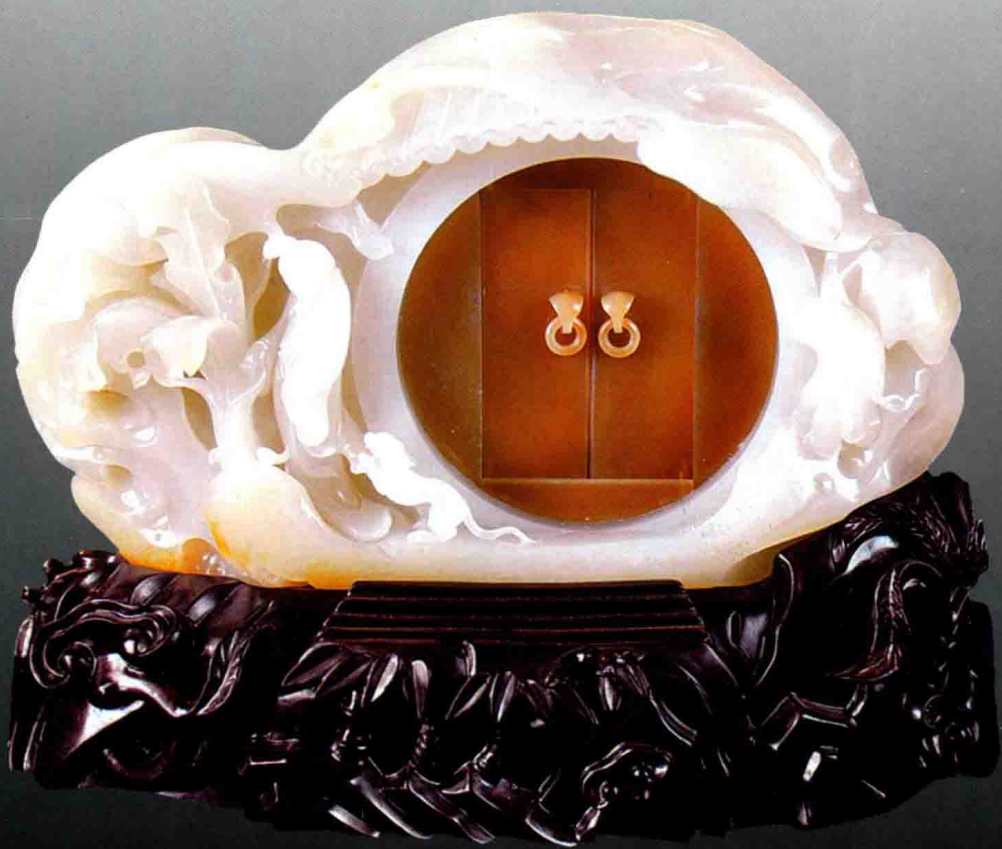


碧玉香山五老图笔筒

距今已经有 7000 多年了。

到了夏商时期，玉器的制作工艺进一步发展，不仅雕工进一步精进，而且在玉雕图饰方面还创造出一些新形象，比如龟、鱼、鸟、兽等。这一时期比较常见的纹饰包括云雷纹、夔龙纹、方格纹等。随着时代的发展，玉器制作工艺也在逐步发展。比如考古学家于 1976 年从河南安阳殷墟妇好墓中的出土的玉人，圆眼、大鼻、尖额、长脸、身着云纹高领窄袖衫，色泽晶莹，造型严谨，栩栩如生。

到了西周时期，玉器不仅在雕刻工艺方面趋于完善，而且线条风格也日趋多样化。比如西周时期的人物肖像、鸟兽像眼睛的形状，就是在商代“臣”字眼的风格基础上，延长其两端的线条，从而形成了另一种风格的“臣”字眼。这种线条的变化规律在西周玉器的工艺风格中具有一定的普遍性。



和田玉 出入平安摆件