

“桥山杯” 黄帝陵诗词楹联大赛 组委会、评委会、编委会名单

一、组委会

名誉主任：

赵宝华（黄帝陵基金会常务副会长兼秘书长）

韩 伟（黄帝陵基金会副会长）

张 骅（陕西楹联学会常务副会长）

高合元（中共黄陵县委书记）

主 任：

赵辉远（黄陵县人民政府县长）

副 主 任：

刘 正（中共黄陵县委副书记）

王喜莲（黄陵县人民政府副县长）

宋祖华（黄帝陵基金会副秘书长兼办公室主任）

常务副主任：

刘云峰（黄帝陵管理局局长）

办公室主任：

程良宝（黄陵县祭陵办主任）

西安联络处负责人：

马新民（西安市楹联学会会长）

二、评委会

名誉主任：

马萧萧（中国楹联学会名誉会长）

顾平旦（中国楹联学会会长）

周笃文（中华诗词学会常务副会长兼秘书长）

肖云儒（陕西省文联副主席）

贾平凹（西安市文联主席）

张 过（陕西楹联学会会长）

主 任：

霍松林（陕西师范大学教授、中华诗词学会名誉会长）

副 主 任：

李志慧（西北大学文学学院院长）

任本命（西安联合大学原副校长）

樊 川（陕西楹联学会副会长）

马新民（西安市楹联学会会长）

评 委：（按姓氏笔画为序）

马新民 马萧萧 王志敏 卢善求 任本命 肖云儒

张 过 张志春 李志慧 周笃文 林随喜 郝凤年

贾平凹 顾平旦 程良宝 樊 川 霍松林

三、编委会

名誉主任：霍松林 高合元

主 任：赵辉远

副 主 任：刘 正 王喜莲

编 委：（按姓氏笔画为序）

马新民 王喜莲 卢善求 刘 正 刘云峰

任本命 赵辉远 高合元 程良宝 樊 川

霍松林

《黄帝本纪》代序一

汉·司马迁

黄帝者,少典之子,姓公孙,名曰轩辕。生而神灵,弱而能言,幼而徇齐,长而敦敏,成而聪明。

轩辕之时,神农氏世衰。诸侯相侵伐,暴虐百姓,而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈,以征不享,诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴,莫能伐。炎帝欲侵陵诸侯,诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵;治五气,蓺五种,抚万民,度四方,教熊罴貔貅豸虎,以与炎帝战于阪泉之野。三战然后得其志。蚩尤作乱,不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂擒杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子,代神农氏,是为黄帝。天下有不顺者,黄帝从而征之,平者去之,披山通道,未尝宁居。

东至于海,登丸山,及岱宗。西至于空桐,登鸡头。南至于江,登熊、湘。北逐荤粥,合符釜山,而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处,以师兵为营卫。官名皆以云命,为云师。置左右大监,监于万国。万国和而鬼神山川封禅与为多焉。获宝鼎,迎日推策。举风后、力牧、常先、大鸿以治民。顺天地之纪,幽明之占,死生之说,存亡之难。时播百谷草木,淳化鸟兽虫蛾,旁罗日月星辰、水波、土石、金玉。劳勤心力耳目;节用水火材物。有土德之瑞,故号黄帝。

黄帝二十五子,其得姓者十四人。



黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫫祖。嫫祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下。其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水。其二曰昌意，降居若水。昌意娶蜀山氏女，曰昌仆，生高阳，高阳有圣德焉。黄帝崩，葬桥山。

摘自《史记·五帝本纪》

序二

霍松林

“黄帝崩，葬桥山”。

桥山，仰擎云日，群山俯首；悠悠历史五千，森森古柏八万。
祖陵巍巍，圣地煌煌。传国脉，壮民魂，千秋景仰。

新纪伊始，桥山扬臂，邀四海华胄，缅怀人文初祖，讴歌中华
盛世，倡祖国一统，图民族复兴。寰宇志士，乘兴挥毫，或诗或联，
洋洋五万首（副），盛况空前。遴精选雅，集成《世纪龙吟》。余忝
为评委会主任，因缀数语，以为隍引。

2002年9月于唐音阁





序三

高合元

摆在读者面前的这本《世纪龙吟》，是“桥山杯”黄帝陵诗词楹联大赛获奖及优秀作品所结集的一本诗词楹联集，它的出版，将会受到海内外炎黄子孙的欢迎，是毫无疑问的。

黄陵县位于陕西中部，延安市最南端，是全国一百个重点产煤县和世界最佳苹果优生区之一，森林覆盖率达64%，是镶嵌在黄土高原上的一颗绿色明珠。黄陵不仅自然资源丰富，而且人文资源也得天独厚，名冠天下的黄帝陵是国务院公布的第一号古墓葬、全国重点文物保护单位、全国重点风景名胜区，素有“天下第一陵”之称。而今天的黄陵，已成为跨越时空，维系民族情感，振奋民族精神，促进祖国统一的纽带；成为海内外炎黄子孙心驰神往，梦绕魂牵的民族圣地。

江山代有才人出。由陕西诗词学会、陕西楹联学会、黄帝陵基金会和黄陵县人民政府联合举办的“桥山杯”黄帝陵诗词楹联大赛面向海内外征稿，历时半年，来稿量大，覆盖面广，对于弘扬始祖功德、传承黄帝文化、增强黄帝陵人文内涵及厚重感，唱响祖国统一主旋律，做大做强做好黄陵旅游业这篇文章，实现县域经济跨越发展，具有十分重要的意义。而将这次大赛的优秀作品编辑成《世纪龙吟》出版发行，其意义尤为深远。在此之前，历代咏黄陵的诗词虽然也曾有人搜集整理，加以出版，但像《世纪龙吟》



这样系统全面的集子还未曾出版过。翻开《世纪龙吟》这本精美的集子,不难发现,其中作品以黄帝陵、轩辕庙、黄陵八景、轩辕手植柏、龙驭阁、诚心亭、碑亭、黄陵碑林为主题,或歌颂黄帝功德,或企盼祖国统一,拳拳之心,跃然纸上;同时,所收作品思想健康,积极向上、内容丰富、形式多样,真是琳琅满目,美不胜收。诗言志,诗言情。书中收录的每一首作品都饱含对祖先、对祖国的赞美之情。在此,我要向本书的编者及为本书的出版而付出辛勤劳动的所有人致以诚挚的谢意。正是因为他们的努力,才使得此书能顺利出版,与广大读者见面,这也是“守陵儿女”做的一件功德事。

我希望,通过此书的出版,能有更多人来研究黄帝文化,热爱古典诗词。让我们携起手来,开拓创新,与时俱进,为发展凝聚着中华民族文化精髓的诗词楹联艺术,弘扬中华文化,振奋民族精神,做出应有的贡献。

2002年9月



共仰黄陵祭 同吟赤子歌

“桥山杯”黄帝陵诗词楹联大赛综述

程良宝

备受海内外关注的“桥山杯”黄帝陵诗词楹联大赛历时半年，现评审工作已顺利完成。这次大赛从一开始就得到了诗词楹联专家、爱好者的大力支持。截止2001年12月31日共征集到全国各省、市、自治区、港澳台地区和印尼、新加坡、马来西亚等国家8000余人寄来的参赛作品近50000件，其中楹联26000余副，诗作16000余首，词作5000余首。经过资深评委的初评、复评、终评，共评出一等奖3名，二等奖6名，三等奖15名，佳作奖60名，同时评出纪念奖（入围）300副（首）。无论从来稿的数量、质量上看，这次大赛都是陕西近年来同类大赛中最具规模的盛事。通过这次大赛，提高了黄帝陵的知名度，增强了黄帝陵文化内涵和厚重感，达到了这次大赛的预期目的。现将这次大赛征稿活动概况综述如下：

一、大赛主题鲜明，组织领导得力

黄帝是中华民族的人文初祖，黄帝陵是海内外炎黄子孙景仰的民族圣地。为了弘扬黄帝功德，传承民族文化，凝聚华夏心魂，促进祖国统一，配合整修黄帝陵二期工程顺利进行，陕西诗词学会、陕西楹联学会、黄帝陵基金会、黄陵县人民政府联合发起了“桥山杯”黄帝陵诗词楹联征文大赛。这次“大赛”突出了“缅怀始祖功德，振兴中华大业”的鲜明主题，以中华民族独特的诗词楹联

文学艺术为载体,面向海内外征稿。大赛成立了以黄帝陵基金会常务副会长兼秘书长赵保华、黄帝陵基金会副会长韩伟、陕西楹联学会常务副会长张骅和黄陵县委书记高合元为名誉主任,黄陵县县长赵辉远为主任,县委副书记刘正、副县长王喜莲和黄帝陵基金会副秘书长兼办公室主任宋祖华、黄帝陵管理局局长刘云峰为副主任的组委会。下设办公室,主任由县祭陵办主任程良宝担任。大赛特聘请全国诗、词、联界资深专家学者、中国楹联学会暨中华诗词学会领导马萧萧、顾平旦、周笃文,著名作家贾平凹,著名评论家肖云儒,全国“联坛十老”之一张过先生为评委会名誉主任,学界泰斗、著名诗人霍松林教授为评委会主任,陕西籍中华诗词、中国楹联学会的艺术家担任评委的评审委员会,为大赛顺利进行提供了强有力的保证。

二、活动影响面大,社会反响强烈

这次大赛征稿工作自2001年10月初启动,征稿启事先后在《中华诗词》《对联》《中国楹联报》《长安联苑》《秦岭诗词》等多家有影响的专业报刊上刊登,受到了全国各地以及海外热爱诗词楹联艺术人士的广泛关注,纷纷来稿,踊跃参与,社会反响强烈,收到了预期效果。

参赛者中,既有诗词楹联爱好者,又有诗词楹联界的知名学者;既有年逾九旬的长者,又有十几岁的少年;既有各级领导干部,又有工人、农民、军人、学生,中小城镇、偏远乡村也有大量来稿,这充分说明了诗词楹联艺术有着广阔深厚的群众基础。同时,也说明诗词楹联艺术是雅俗共赏、少长咸宜的群众艺术。

有的作者一次性来稿近40首,不少作者随着大赛的深入发展,构思和创意也在深化与提高;有的作者为一件作品而多次

来信、来电，反复斟酌、推敲、修改，遣词造句，精益求精；有的作者克服困难，投稿参赛，精神可嘉，事迹感人。如安徽省泾县的程客真先生重病住院，经医护人员抢救脱离了生命危险，为了不负这次大赛，在病榻上撰联应征；深圳的李亮先生右侧瘫痪，用左手书写参赛；河南信阳的王幼甫先生患食道癌，住院两个多月，病情稍稍好转，便积极撰稿参赛；湖北嘉鱼县的戴先俊先生在随稿来信中写道：“因视力严重减退，在台灯的强烈光线下艰难地写诗，字迹重叠，不好辨认，请原谅。”安徽歙县的朱恩仕先生身有残疾，家居偏僻山乡，生活艰辛，寄一封信都得走许多路，他怀着一颗崇祖之心，克服困难，如期寄发了应征稿件。湖北省天门市吴增贵先生患肠癌六次住院，输氧七次，两次手术，九死一生，看到征稿启事，百感交集，抱病挥毫寄来参赛诗、联、书艺作品。用吴老先生的话说：“是老祖先的在天之灵，保佑我九死余生，使我有机会参加这次征文。”诸如此类不胜枚举。此外，有的参赛者还随稿附有书法作品，寄来了热情洋溢的称赞信和建议信。陕西的冯萌献先生认为“这次大赛是一项壮举，征联范围广泛，并增添了诗词，声势浩大，效果很好”；江西的黄棒林先生认为“这次活动是用韵文作载体来弘扬始祖功德，传承黄帝文化，促进祖国统一，振兴中华大业，是一件非常有意义的活动”，他建议“在汇编入选册子时，能多印一些，好备将来购买，以供欣赏、学习”。

总之，绝大多数参赛者的作品普遍反映了崇祖爱国，祈盼祖国统一的共同心声。

三、评委认真负责，评审客观公正

这次大赛的评委会由全国诗词、楹联学会的资深专家、学者组成，具有毋庸置疑的权威性。评委会主任由陕西师范大学



中文系国家一级教授、博士生导师、中华诗词学会名誉会长、国家一级评委霍松林先生担任。评委会主要成员有：中国楹联学会理事、西安市楹联学会会长马新民，西安联合大学原副校长、陕西省政协常委、著名诗联艺术家任本命教授，西北大学原文学院院长、诗联专家李志慧，中国楹联学会名誉会长、全国“联坛十老”之一、陕西楹联学会会长张过，中国楹联学会理事、陕西楹联学会副会长、全国“联坛十老”提名奖樊川，西安工程科技学院教授、著名文学家、诗词家、评论家张志春，中国楹联学会会员、陕西楹联学会会员、陕西诗词学会会员、著名诗词楹联家卢善求、林随喜、郝凤年、王志敏等十余人组成。评委们认真的工作态度、严谨的工作作风和渊博的知识功底，都给我们留下了深刻的印象。评审过程本着公心、公平、公正的原则，通过初评、复评、终评的严格筛选，获奖作品无论在思想内容和艺术水平上都堪称上乘。用评委的话说，这次大赛是陕西近年来诗词楹联大赛征稿数量最多，质量最好的一次，而且评出的获奖作品让人感到踏实满意。

需要说明的是，这次大赛的获奖作品随后将编辑成《世纪龙吟——“桥山杯”黄帝陵诗词楹联大赛作品集锦》正式出版发行；优秀楹联将由评委会确定后，聘请著名书法家书写并刻制悬挂于黄帝陵、碑林等处楹柱上；优秀诗词将刻石收入黄帝陵颂祖碑林，千古流芳。

历时半年的“桥山杯”黄帝陵诗词楹联大赛取得了圆满成功，现在终于落下了帷幕。让我们携起手来，开拓创新，与时俱进，为发展凝聚着中华民族文化精髓的诗词楹联艺术，振奋民族精神，做出应有的贡献。

2002年4月5日



短句呈神韵 宏篇展骏才

樊 川

此次评奖，本着公心、公平、公正的原则，对全部应征稿件认真地进行初评、复评和终评。评一、二、三等奖时，坚持把注意力集中在审视作品本身的思想内涵和艺术质量上，亦即就作品评作品，不考虑其作者的籍贯、职务，不论其在诗联界的知名度如何。评议过程中，对作品的总体构思以至每一个词组、每一个字的语法修辞和平仄声调，都由各位评委充分发表意见，反复争论，最后才分出高下。等级评定出来后，才检视作者的履历。个别地方如有修改，也尽可能征得原作者的同意。

对于一等奖名额的分配，也坚持以作品的质量来定：应征楹联数量最多，具有顶尖的作品，就评出两名一等奖；诗作中评出一名一等奖；词作中没有发现特别优秀的作品，未评一等奖，便多评了一名二等奖。

获奖作品，都洋溢着对人文始祖轩辕黄帝的充沛的崇敬心情，而且意境开阔，词语精炼，表达出了人们心中想说而尚未说出的激情话语。真可谓“短句呈神韵，宏篇展骏才”。获得佳作奖的作品，也都是经过反复比较才最后确定的。

此次“大赛”共收到应征作品 47000 余件，其中楹联 26000 余副，诗 16000 余首，词 5000 余首。从总体上看，作品的质量

比较令人满意，过差的作品很少，中上等水平的作品比比皆是。特别是词作者，基本上都对词律词谱较为熟悉，因而能比较自如地抒发自己的情怀。但遗憾的是，各类作品中顶尖的精品都极少，一般都立意平庸，仅停留在罗列黄帝功绩、堆砌黄陵八景原有词语上，有不少作品还不同程度地犯了合掌之大忌，未能运用新颖生动的词汇揭示黄帝陵的深层涵蕴，表达出自己的独特感受。而最后评出的获奖作品，便都是反复评比筛选出的能基本上达到上述要求的力作。

获得一等奖的两副楹联，一短一长，都以经过锤炼的精辟语言，揭示出黄帝陵的深刻内涵。短联“中华族脉承龙脉，黄帝英魂铸国魂”。仅十四字，却庄严凝重，字字精炼。它高度凝缩地写出了中华民族是龙的传人这一尽人皆知的故事，与桥山神奇地貌、桥山龙驭的神话传说很自然地联系起来，并指出黄帝的英魂铸造出我们的国魂和民魂，言外之意自然是要广大的炎黄子孙，秉承列祖列宗之遗志，继承并发扬自黄帝肇始而又一脉相传的民族精神。长联则充分发挥体裁自身的优点，从广阔的层面上表达了同一主题。上联依据各种有关资料，用精炼生动的语言，描绘出黄帝陵四面八方的壮丽景观，末句点出所有这些胜景永远护持着人文圣迹。下联列举黄帝烈烈轰轰的丰功伟绩，最后归结到九州苗裔共同弘扬黄帝的博大精神。上下联的词语，既有工整严密的互对，又有精巧如串珠的自对，很能显示出作者严格讲求音律对仗和驾驭语言的艺术功力。这一长一短的两副楹联，都是作者长期对黄帝陵进行深入研究，精心构思、多次修改锤炼的力作。

获得二等奖的两副楹联亦有情有韵，大气磅礴。河北孟俊先生的《黄帝手植柏》联：“阅世五千年，何幸如君，祖植曩时

沾手泽；荫疆九万里，延恩及我，根寻此日捧心香。”写出了黄帝手植柏沧桑岁月，写出了始祖恩德广庇，写出了炎黄子孙尊崇始祖的传统美德，联语短，而意境深，值得品味。湖北程瑞之撰写的《轩辕庙联》，上下联以“伟矣轩辕，大哉华夏”起笔，上联四个“有”字领出轩辕黄帝的洪恩浩德，伟绩丰功。下联四个“无”字定位了轩辕黄帝是中华民族的共同始祖，以及中华儿女不欺弱、不怕难的民族精神，而联尾的问答句式，雄壮有力，回答了我们都是龙的传人，黄帝子孙。且对仗工整，平仄协律，堪称上品。

获得一等奖的上海杨逸明的七言律诗《轩辕庙抒怀》，充分利用了诗歌较少对仗限制、长于抒情的优点，抒发了炎黄子孙对始祖的由衷的深厚感情。诗中妙句迭出：“皮肤未悔同黄土”、“终教棠棣不操戈”、“荐血无多荐泪多”等都含意深远，而且遣词造语新颖生动，能给人以耳目一新的感觉，的确是不可多得的诗歌精品。

诗词作品中还有一些也颇值得称道：广西谭桂馥的五绝：“黄帝今何在？儿孙遍宇寰。人文天下重，万古仰桥山。”短短二十字，看似平易，却字字精当，用举重若轻的白描手法，言简意赅地道出了黄帝陵的重要地位，因此理所当然地被评为二等奖。另一名二等奖获得者黄陵县青年刘树勋的《水调歌头·谒黄帝陵》也写得词语流畅，感情充沛。特别是最后几句：“怀抱凌云壮志，手握如椽巨笔，放胆绘天屏。虎步神州迈，大业誓中兴。”表达了中华儿女气势如虹的豪情壮志。

词作中还有一首也构思新颖。这首《长相思·唤起黄帝爷爷》词是广东张汝强用儿童的口吻写的。他根据黄帝发明指南车的传说，联系到我国神舟一号遨游太空的当代尖端科技，写



道：“天悠悠，地悠悠，唤起爷爷坐靓舟，神舟起九州。游牵牛，别牵牛，我要爷爷作导游，游游天尽头。”内容是说想唤起黄帝爷爷，坐上神舟一号飞船，给他作导游，一起游到天尽头。这是用轻松手笔写严肃主题的一种尝试，因为它创意清新，不落常套，因而被评为三等奖。

应该特别一提的是：获得三等奖的山东阎桂华的一首七言律诗《为台湾退役老兵作》，的确是一首具有真情实感的好诗。1988年1月16日，台湾退役老兵组成的第一个“返乡探亲团”到桥山祭祖。这首诗就以此为题材写道：“家园少别泪常倾，岁月无情摧老兵。台岛绵绵思故土，桥山恋恋叩黄陵。一瓶日月潭中水，满腹轩辕坟上情。惟愿梅开三度日，冰消百蕾绽春明。”诗中字字句句都饱含着对大陆故土和始祖轩辕的无限深情，很能动人心弦。

还有许多楹联和诗词，都在某一方面具有闪光的特色和亮点，限于篇幅，不再一一列举。

这次“大赛”，的确达到了预期的目的，扩大了黄帝文化的宣传，征集了一大批可以编选成书的诗词楹联作品，对广大群众都是一次很好的民族优秀传统文化教育和爱国主义教育，其深远的意义将会随着时间的推移更加突出地显现出来。

2002年4月5日



黄帝陵名胜古迹（景观）简介

黄帝陵 位于陕西省黄陵县城北的桥山之巔，1961 年国务院公布其为第一批全国重点文物保护单位，古墓葬第一号，世称“天下第一陵”。黄帝陵所在地桥山总面积 566.7 公顷，沮水环绕，群山环抱，山上林表覆盖面积 89.1 公顷，现有古柏 8.2 万余株，四季常青，郁郁葱葱，一派庄严肃穆的气氛。自秦汉以来，祭拜黄帝陵活动绵延不断。每年的清明、重阳为“民族扫墓节”和祭祖日，官方、民间祭祀大典均在这里举行，黄帝陵已成为海内外炎黄子孙追思先祖恩德，抒发民族情感的圣地，是全国首批爱国主义教育基地之一，国家重点风景名胜区。

轩辕庙 又称黄帝庙，位于桥山东麓，是黄帝陵的重要组成部分，亦是炎黄子孙祭祖的主要场所。黄帝庙属群体建筑，由庙区和庙前区两大部分组成。庙院呈长方形，其建筑按南北轴线依次排列有庙前广场、山门、诚心亭、碑亭、大殿，东侧有碑廊，西侧有接待室和文物陈列室。庙前区主要由入口广场、印池、轩辕桥、桥北广场、龙尾道、庙前广场至庙门轴线要素，以及两侧相关的功能要素和景观要素所构成。中间是宽大湖面的印池。从入口广场起，地势沿庙轴方向逐步上升，轩辕桥横跨印池，接龙尾道经庙门可进入庙院。庙前区气势宏大，印池四周绿树成荫，各种雕塑和建筑小品造型古朴庄重，形成优美的环境。入口广场总面积达 10000 余平方米，地面选用象征中华民族五千年悠久历史的 5000 块天然大型河卵石铺砌（即“寻

