

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

快乐王子

[英] 奥斯卡·王尔德 / 著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感



著名作家肖复兴
为代表的作家编委会



中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

名师1+1
MINGSHI+1DAODUFANGAN
导读方案



快乐王子
藏书章


Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：唐敏

原著：[英] 奥斯卡·王尔德

编者：杨维芹

 北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐王子 / 肖复兴主编. — 北京: 北京教育出版社, 2013.4

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5522-1891-6

I . ①快… II . ①肖… III . ①童话—英国—近代—缩写
IV . ① I561.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 060088 号

名师 1+1 导读方案 快乐王子

丛书主编: 肖复兴

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: www. bph. com. cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

880mm × 1230mm 32 开本 5.25 印张 141 千字

2013 年 4 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5522-1891-6

定价: 10.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

目录

名师 1+1 导读方案	1
一 理解关键词语的含义和作用	2
二 积累好词好句好段	3
三 了解作品的主要内容和主题	4
四 把握人物形象的特点	5
五 感受语言的优美	5
六 有自己的体会和看法	6
◆ 快乐王子	7
◆ 自私的巨人	20
◆ 忠诚的朋友	30
◆ 夜莺与玫瑰	53
◆ 少年国王	64
◆ 突出的冲天炮	87
◆ 星娃	107
◆ 西班牙公主的生日	132
◆ 参考答案	162

名师1+1 导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

名著阅读六大要点

- 一 理解关键词语的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

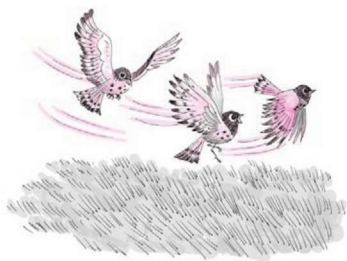
一 理解关键词语的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词语，这些难以理解的词语会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词语的含义，而理解词语不能仅仅局限在理解表面意思，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词语的含义

我们在阅读时往往会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语句的意思来理解它的含义。但有时仅理解词语的本义是不够的，作者为了表达某一种意思，会采用词的一些特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词语的含义。

比如在《忠诚的朋友》这个故事中，“三只身上有着斑斑点点的小鸟沙沙地穿过青青的草地，一边飞还一边叽叽喳喳地聊着天”。“聊着天”在这里不是简单的“应和地鸣叫”，也不仅仅是“交流信息”的意思，而是有着“唠家常、讲故事”的意思，渲染了童话王国里的活跃气氛。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示其性格特点。



比如在《少年国王》这个故事中，当小侍童看到少年国王没有戴王冠时，“那个小侍童呆呆地站在那里，表情十分惊讶，蓝眼睛睁得大大的，微笑着说：‘陛下，我看见了您的王袍和权杖，可您的王冠呢？’”

这里用“惊讶”“微笑”这两个词语表现出小侍童对少年国王竟然没有佩戴王冠这个行为的惊讶和赞许，同时也表现了少年国王廉洁、朴素的可贵品质。

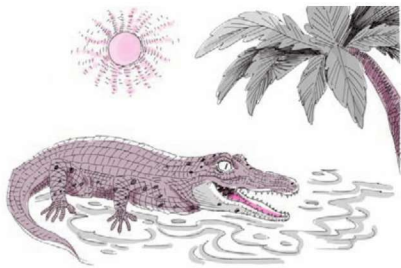
二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它的里面装满了生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词和精练简洁的成语等，这些都值得我们好好积累和学习。

暖和 照在 浓绿 躺在
懒洋洋 咕咕 容光焕发



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌，有的描写美丽的风光，有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等多种修辞手法，值得我们去积累。

月亮出来了，她就像一张美丽的银盾，星星也开始一闪一闪地眨起了他们的眼睛。



3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该

注意积累和学习一些精彩的段落描写，这样对我们写作会有很大的帮助。

老狼嚎叫了两声，就因为没有力气再也叫不下去了。他的确谁也吓唬不住，也并不能改变寒冷的事实，只好悻悻地走开了。



了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体来把握文章的主要内容。只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，从而提高我们分析、概括和认识的能力。



《快乐王子》讲述的是快乐王子和小燕子都不惜牺牲而为老百姓做好事的故事。小燕子一再被快乐王子的善良所感染，没有去埃及，而是帮助快乐王子救助百姓。他们两个因为寒冷而冻死了。最后，上帝认为快乐王子的铅心和死了的燕子是城里最珍贵的两件东西。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章故事情节时，我们就可以深入地去了解作品的主题，从而感受作者的思想情感了。

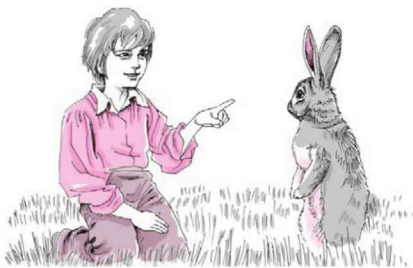
《自私的巨人》讲述了拥有美丽花园的巨人和孩子们的故事。通过一系列的故事表现了巨人的性格从自私转变为慷慨的过程，揭示了友谊的真谛在于爱和分享。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会认识各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

“我要怎样才能报答你呢？”星娃大声说，“瞧！因为这是你第三次帮了我的大忙，应该是救了我的命！”“不，是你最先救了我。”野兔说着，就飞快地跑掉了。星娃走进山洞，在一个远远的角落里，他找到了那块赤金。



从星娃和野兔的对话中，我们可以看出星娃不再像从前那样冷漠和自私，他已变得乐于助人，并懂得感恩了。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言能力，并将我们借鉴到的语言更好地运用在我们的写作中。

因为他迫切地想得到这些东西，他就派出去许多商人漂洋过海为他寻找这



些东西：有的前往北方海域去向那些粗鲁的渔夫购买琥珀；有的前往埃及去寻找只有在帝王的陵墓中才可以找到的有非凡魔力的绿松石；有的前往波斯去购买丝织的地毯和上了彩的陶器；还有一些商人则前往印度去购买绫罗绸缎和彩色象牙。

这句话运用了排比的修辞手法，写出了商人们去各个国家和地区为少年国王购买各种珍奇物品的画面，突出了少年国王追求新奇的性格特点。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有所收获。


比如在《西班牙公主的生日》这做事中，当小公主得知小侏儒因为心碎而死不能再为自己表演时，“西班牙小公主”皱了皱眉头，她那两片像玫瑰花瓣似的漂亮的小嘴唇向上一撇，不屑一顾地说道：
‘以后叫那些没有心的人来陪我一起玩！’

这里的“像玫瑰花瓣似的漂亮的小嘴唇”，虽写小公主很漂亮，但让人感觉这只是外表的美，其实小公主的心灵并不美，她的心灵显得那么空虚、自私和冷漠。






快乐王子

在古老的北欧，有一个美丽的国度。初冬时节，在都城那湛蓝湛蓝的天空上，飘着橙色的云朵，阳光也是橙色的。（环境描写：从天空、云朵、阳光等角度描写景色，展现了北欧初冬时节美丽的自然风光，让人心生向往之情。）

快乐王子的雕像就矗立在一根高大的圆柱上，耸立在都城的上空。纯金的金箔包裹着他的全身，两颗明亮的蓝宝石做了他的眼睛，一颗闪闪发光的巨大的红宝石镶嵌在他的剑柄上。最引人注目的就是他那欢乐无忧的面容，向这座城市的人们传递着纯真、甜蜜和美好。传说这座城市的人们只要每天看一眼快乐王子的雕像，就能获得相应的能量。


不仅如此，快乐王子几乎每天都能听到议论他的声音。（过渡句：“如此”是对上文所述内容的总结，“……议论他的声音”，自然引出下文的描述。这句话承上启下，使前后文的衔接紧密自然。）

“你一天到晚就知道哭哭啼啼！你为什么不能像快乐王子那

样？”一位自以为很聪明的母亲对那哭着想要月亮的小男孩尖声说，“你看看快乐王子，他肯定连做梦也没想到自己会哭着要东西。”小男孩意识到自己的愿望被母亲抹杀了，哭得更凶了！干脆在地上打起滚来了！


“快乐王子，你是快乐的呀！我真高兴，这个世界上毕竟还有你是很快乐的……”一位做生意赔了本钱的人凝望着快乐王子的雕像喃喃地说。

“哇！快乐王子看上去真像一位天使！”那些系着洁白的围兜，披着猩红色斗篷的孤儿院的孩子们从大教堂里走出来时，其中一个这么说道。其他人随声附和地说：“就是呀！”“你们是怎么知道天使的模样的？”数学老师吃惊地问，“你们从来没有看见过天使呀！”“啊哈，这个呀，这个嘛，我们在梦里见过。”孩子们连说了两个语气词，企图掩盖正确答案。数学老师皱了皱眉头，神情变得严肃、可怕，这是他一天中遇见的最可怕的事情，因为他崇尚逻辑学，不赞成孩子们做梦。

快乐王子听着这些议论，笑容更甜美了，可是他的内心却更加寂寞了。（对比：快乐王子“更甜美”的笑容与“更加寂寞”的内心形成鲜明对比，引发人们的关注——快乐王子究竟有着怎样的内心世界？）他觉得满城没有一个人能懂得他的内心到底是怎样想的。


—
—

在一个月朗星稀的夜晚，一只漂亮的小燕子飞至这座美丽的

都市。他的内心和快乐王子的一样，好像一片翻滚着愤怒和忧伤的浪花的寂寞的海洋。（比喻：把小燕子的内心和快乐王子的内心比作翻滚着浪花的寂寞的海洋，写出了他们心中寂寞、愤怒、忧伤的情绪，形象而贴切。）

这是为什么呢？这得从头说起了！他的朋友们一个月前就飞往埃及去了，但是他留了下来，因为他眷恋着那根最美丽的芦苇。但这次恋爱却以芦苇不肯也无法和他一起飞往埃及而告终了。他满怀着失恋的痛楚，振作精神，飞了一整天，试图追赶上他的伙伴们。


晚上他来到了快乐王子所在的都市。“我会在什么地方过夜呢？”他说，“我希望城里已经有好心的人给我预备了落脚的地方，最好是一个温暖的地方。”

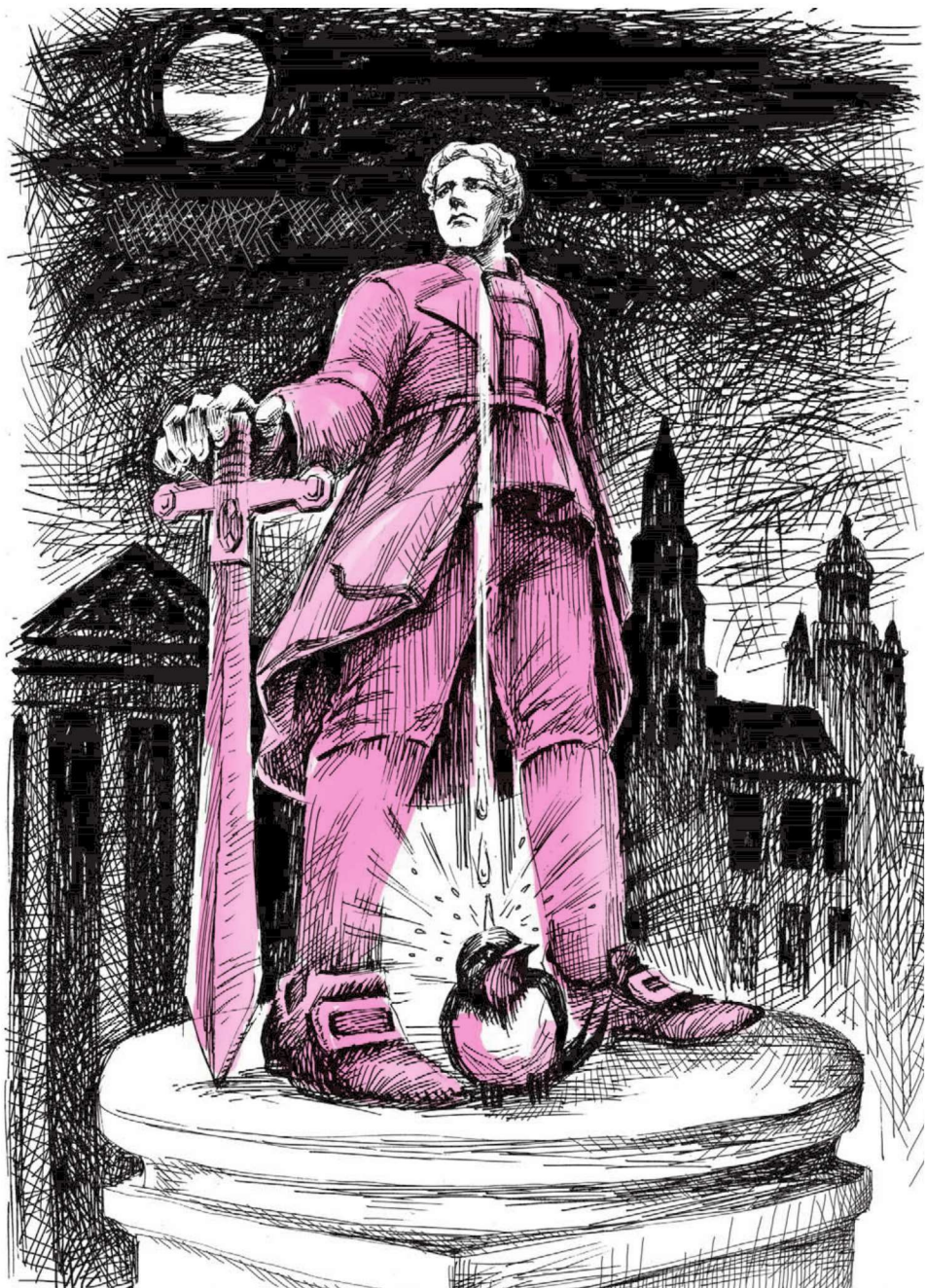
可是，这个城市的人似乎对他的到来并不惊奇，甚至不以为意，看见小燕子的人依然各忙各的：有的人忙着赶路，有的人高声招揽生意；大人忙着训斥孩子，小孩子接着诉说不可能实现的愿望。就在这时，又沮丧又无助的小燕子看见了耸立在高高的圆柱上的快乐王子。快乐王子满怀深情地打量着这个远道而来的客人。“我就在这儿过夜吧！”小燕子提高嗓门大声说，但其实他的声音很小，快乐王子勉强能听得见，但是因为太久没说话，快乐王子根本发不出声音来。“空气很新鲜！是个好地方！”于是，小燕子向着低空飞翔，他小心翼翼地落在快乐王子的两只脚中间。“金子做的卧室！我这美好的生活啊！”（语言描写：小燕子把快乐王子双脚中间当成“金子做的卧室”，对“这美好的生活”

大发感慨，这番自言自语折射出小燕子乐观的性格。)小燕子向四周望了一下，轻轻地自言自语。

好累啊！美美地睡上一觉，明天，或许，我就会遇见我的梦中情人呢！小燕子流浪多年，早就学会了自我安慰。可是，当小燕子刚刚把头伸进自己的翅膀下面，一大滴水就落在了他的身上。“真是怪事！”他叫起来，“天空中明明没有一片云朵，星星们也是那么的明亮清晰，天空却下起雨来了！是我的错觉，还是北欧的天气就是这样糟糕透顶？唉！我喜欢的芦苇姑娘喜欢下雨，今夜，她会和谁聊天呢？她会想念我吗？”

接着又有一滴水落了下来。“等等，难道雕像撒尿啦？”他说着，把嘴巴凑近水珠滴落的地方，闻了又闻，最终，他确定这是一滴不知来自何方的水后，就懒得追究它的来处了。“如果一座雕像不能够遮雨，那它又有什么用呢？算了，不管它了！要是我思路还很清晰的话，我得去找一个温暖的烟囱来歇歇脚。”他决心离开。

第三滴水又落了下来，在他还没来得及张开翅膀的时候，小燕子差点哭了，他说：“是谁？怎么总是不放过我？我连着失恋两次，已经够倒霉的了！”他扬起头来去看，他看见——啊！他看见了什么呢？他看见快乐王子的双眼充满了银光闪闪的泪水，泪珠儿顺着快乐王子金灿灿的脸颊缓慢地流了下来。（神态描写：此处细腻地描写快乐王子落泪的神态。快乐王子富贵无比，他的脸颊“金灿灿”，眼泪也“银光闪闪”。但是，此刻他为什么要哭呢？这里设置了一个悬念。）快乐王子的脸在月光下显得那么美，小燕子对他动了怜悯之心。




“你是谁？”小燕子低声问道，仿佛生怕吵醒了这座沉睡中的都市。

“我是快乐王子。”快乐王子自从变为雕像后第一次发出了声音。

“那你为什么伤心落泪啊？”燕子又问道，“你看，你把我的身上都淋湿了！”

快乐王子给小燕子讲述了自己的故事……

三

快乐王子答道：“眼泪……曾经是我无法理解的词儿！因为我活着时住在无忧宫里，看什么都是美的。所以上天让我在即将看见人世间丑恶的那一瞬间无疾而终。如今，我作为快乐的代表，成为雕像，耸立在都城的上空，因为眼神特别好，所以我看见了太多的人间疾苦……虽然我的心是铅块铸就的，但是我也忍不住流泪了……”（语言描写：快乐王子的语言道出了自己落泪的原因，是人间疾苦使他落泪，照应前文“三滴眼泪”。同时，他的这番话也让我们看到了快乐王子的善良。）

“哦，难道他不是纯金的？”燕子小声地嘀咕着。他一般从不愿意高声谈论他人的事。

快乐王子却浑然未觉，依然沉浸在自己的忧伤里。他用很动听的声音轻轻地继续说：“我看见一个妇人坐在桌子旁边，她正在为女王最宠爱的宫女的软缎长袍上赶绣西番莲。好啦，她是一个

女裁缝，所以她的双手被针扎得红肿而粗糙。她那生病的儿子，哭闹着要吃橘子，可是除了河水外，她再没有别的东西可以给他吃。小燕子，请你把我剑柄上的红宝石摘下来给他送去吧！”

“不行！我的伙伴在埃及等着我呢！”燕子说，“我的伙伴们正在尼罗河上空逗留，与大朵的莲花谈论着旅途见闻。很快，他们就要到埃及国王的坟墓去度过这个冬天啦！那个国王自己也睡在他那个七彩的棺材里。他的身子不仅用黄布紧紧裹着，而且还用了香料来保存。如果我没记错的话，那位国王的脖子上戴着一串绿色翡翠项链……”

“燕子，燕子，小燕子，”王子说，“你是否愿意在我身边待一夜，做一回我的信差呢？那个孩子是那样的口渴，他的母亲也是那样的苦恼。”“我并不喜欢小孩子。”燕子回答说，“我还记得有一个夏天，磨坊主的儿子经常用石头打我。当然，我出身于一个以敏捷而出名的家庭，用不着害怕。不过，这粗野的举动，毕竟是一种对我不尊敬的表现。”然而，快乐王子的神色是那样的悲哀，令小燕子的心变得无比柔软。他结结巴巴地说：（叠词：“结结巴巴”一词写出了小燕子心中的矛盾：他不想帮助他认为是粗野的小孩子，也忌讳天气的寒冷，可是快乐王子的悲哀神色又让他说不出拒绝的话语。）“这里冷得很……不过，不过，我……我愿意陪你过一夜，我很愿意做你的信差。”

“小燕子，谢谢你！”王子说。于是燕子从快乐王子的剑柄上啄下了那块大红宝石，衔着它飞过王宫，他听见了跳舞的乐曲。一个美貌的少女与她的恋人正好走到阳台上来。“那些星星是多么