



教育部人文社会科学重点研究基地

A Study on Religious Art in Southeast Asia

东南亚宗教艺术研究

吴杰伟 张哲 聂慧慧
霍然 尚锋 聂雯 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



教育部人文社会科学重点研究基地

A Study on Religious Art in Southeast Asia

东南亚宗教艺术研究

吴杰伟 张哲 聂慧慧
霍然 尚锋 聂雯
/ 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

东南亚宗教艺术研究/吴杰伟等著. —北京: 北京大学出版社, 2019.7
ISBN 978-7-301-30019-0

I. ①东… II. ①吴… III. ①宗教艺术—研究—东南亚 IV. ①J196

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第247248号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 东南亚宗教艺术研究
DONGNANYA ZONGJIAO YISHU YANJIU |
| 著作责任者 | 吴杰伟 张 哲 聂慧慧 霍 然 尚 锋 聂 雯 著 |
| 责任编辑 | 兰 婷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-30019-0 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路205号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | lanting371@163.com |
| 电 话 | 邮购部010-62752015 发行部010-62750672 编辑部010-62759634 |
| 印 刷 者 | 北京大学印刷厂 |
| 经 销 者 | 新华书店
720毫米×1020毫米 16开本 22.5印张 390千字
2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷 |
| 定 价 | 118.00元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

本书为国家社会科学基金艺术学项目“东南亚宗教艺术的特点及其在保持社会稳定中的作用”（项目批准号：09CA068）研究成果。
本书出版得到北京市社会科学理论著作出版基金资助。

目 录

导 论	1
第一节 宗教与艺术的关系	1
第二节 宗教艺术的类型与功能	3
第三节 东南亚宗教艺术研究综述	6
第一章 东南亚各国宗教概况	13
第一节 东南亚半岛地区宗教概况	13
第二节 东南亚海岛地区宗教概况	16
第二章 东南亚宗教艺术的发展与演变	21
第一节 东南亚古代宗教艺术	23
第二节 东南亚宗教艺术的交流与本土化	40
第三章 东南亚佛教艺术	45
第一节 佛教在东南亚地区的传播	45
第二节 东南亚的佛教造像艺术	49
第三节 东南亚的佛教建筑艺术	62
第四节 东南亚的佛教壁画艺术	88
第五节 东南亚的佛教文学	95
第六节 佛教艺术的本土化研究——以泰国还愿板为例	107
第七节 东南亚佛教艺术的特点	120



第四章 东南亚伊斯兰教艺术	123
第一节 伊斯兰教在东南亚的传播	123
第二节 东南亚的清真寺建筑艺术	130
第三节 东南亚伊斯兰文学艺术	166
第四节 东南亚伊斯兰装饰艺术	176
第五节 伊斯兰教艺术与东南亚本土文化融合个案研究 ——以越南婆尼教为例	184
第六节 东南亚伊斯兰教艺术的特点	199
第五章 东南亚基督教艺术	201
第一节 基督教在东南亚地区的传播	201
第二节 基督教堂建筑和装饰艺术	205
第三节 从菲律宾“黑面耶稣”游行看基督教节日和仪式	236
第四节 基督教文化与本土建筑艺术相融合个案研究 ——以越南发艳教堂为例	247
第五节 东南亚基督教艺术的特点	260
第六章 东南亚印度教艺术	265
第一节 印度教在东南亚的传播	267
第二节 东南亚印度教神庙的艺术风格	271
第三节 东南亚印度教造型艺术	293
第四节 印度教艺术与爪哇文化融合的个案研究 ——以巴厘岛印度教艺术为例	307
第五节 东南亚印度教神庙的艺术特点	319

第七章 东南亚宗教艺术的社会功能	323
第一节 东南亚宗教维护社会稳定	323
第二节 宗教艺术的社会媒介功能	326
第三节 宗教艺术扩大宗教的影响力	329
结 语	333
参考文献	337
后 记	345

目 录

导 论	1
第一节 宗教与艺术的关系	1
第二节 宗教艺术的类型与功能	3
第三节 东南亚宗教艺术研究综述	6
第一章 东南亚各国宗教概况	13
第一节 东南亚半岛地区宗教概况	13
第二节 东南亚海岛地区宗教概况	16
第二章 东南亚宗教艺术的发展与演变	21
第一节 东南亚古代宗教艺术	23
第二节 东南亚宗教艺术的交流与本土化	40
第三章 东南亚佛教艺术	45
第一节 佛教在东南亚地区的传播	45
第二节 东南亚的佛教造像艺术	49
第三节 东南亚的佛教建筑艺术	62
第四节 东南亚的佛教壁画艺术	88
第五节 东南亚的佛教文学	95
第六节 佛教艺术的本土化研究——以泰国还愿板为例	107
第七节 东南亚佛教艺术的特点	120



第四章 东南亚伊斯兰教艺术	123
第一节 伊斯兰教在东南亚的传播	123
第二节 东南亚的清真寺建筑艺术	130
第三节 东南亚伊斯兰文学艺术	166
第四节 东南亚伊斯兰装饰艺术	176
第五节 伊斯兰教艺术与东南亚本土文化融合个案研究 ——以越南婆尼教为例	184
第六节 东南亚伊斯兰教艺术的特点	199
第五章 东南亚基督教艺术	201
第一节 基督教在东南亚地区的传播	201
第二节 基督教堂建筑和装饰艺术	205
第三节 从菲律宾“黑面耶稣”游行看基督教节日和仪式	236
第四节 基督教文化与本土建筑艺术相融合个案研究 ——以越南发艳教堂为例	247
第五节 东南亚基督教艺术的特点	260
第六章 东南亚印度教艺术	265
第一节 印度教在东南亚的传播	267
第二节 东南亚印度教神庙的艺术风格	271
第三节 东南亚印度教造型艺术	293
第四节 印度教艺术与爪哇文化融合的个案研究 ——以巴厘岛印度教艺术为例	307
第五节 东南亚印度教神庙的艺术特点	319

第七章 东南亚宗教艺术的社会功能	323
第一节 东南亚宗教维护社会稳定	323
第二节 宗教艺术的社会媒介功能	326
第三节 宗教艺术扩大宗教的影响力	329
结 语	333
参考文献	337
后 记	345

图 示

图 1 新加坡洛阳大伯公宫传统建筑风格与现代建筑风格的结合 / 18

图 2 大伯公宫主殿 / 18

图 3 大伯公宫的象头神殿 / 18

图 4 大伯公宫的拿督公神龛 / 19

图 5 泰国“画山”岩画 / 24

图 6 泰国“画洞”的岩画——人群 / 24

图 7 泰国呵叻高原岩画 / 24

图 8 泰国班莱岩画（一） / 25

图 9 泰国班莱岩画（二） / 25

图 10 印度尼西亚岩画“守护神” / 26

图 11 马来西亚岩壁画“死亡之舟” / 27

图 12 马来西亚淡汶洞岩画 / 27

图 13 缅甸巴达林岩画 / 28

图 14 马农古尔陶瓮 / 30

图 15 麻伊图姆陶瓮 / 31

图 16 老挝查尔平原的石缸 / 33

图 17 菲律宾巴坦用石头垒成的船形墓穴 / 34

图 18 菲律宾墓葬示意图 / 35

图 19 铜鼓纹饰 / 36

图 20 提罗敏罗寺内的佛像 / 53

图 21 蒲甘 19 世纪的佛像 / 53

图 22 蒲甘佛寺内巨大的卧佛像及壁画 / 54



- 图 23 蒲甘波罗风格的佛像 / 55
- 图 24 蒲甘佛寺门前的雕花 / 55
- 图 25 婆罗浮屠的卡拉像 / 57
- 图 26 婆罗浮屠的佛像 / 59
- 图 27 婆罗浮屠的浮雕 / 59
- 图 28 印度桑奇大塔 / 64
- 图 29 卑谬发掘的石刻宰堵波 / 65
- 图 30 波耶基佛塔 / 66
- 图 31 波波基佛塔 / 66
- 图 32 布塔 / 66
- 图 33 恭牟陶佛塔 / 67
- 图 34 洛迦难陀 / 68
- 图 35 瑞山杜佛塔 / 68
- 图 36 敏加拉佛塔 / 69
- 图 37 瑞喜宫佛塔 / 69
- 图 38 瑞喜宫佛塔俯视图 / 69
- 图 39 瑞喜宫佛塔 / 70
- 图 40 斯里兰卡的大塔 / 71
- 图 41 佛统金塔 / 71
- 图 42 昌隆寺 / 73
- 图 43 芒塔寺 / 74
- 图 44 不同时期的悉卡罗塔 / 76
- 图 45 孟人堕罗钵底时期的库库特寺 / 77
- 图 46 他冰瑜寺 / 77
- 图 47 苏拉牟尼寺 / 78
- 图 48 伽陀波陵寺 / 78
- 图 49 缅甸的摩诃菩提寺 / 78
- 图 50 覆钟式佛塔示意图 / 79
- 图 51 卡拉桑坎蒂 / 79
- 图 52 门廊和壁龛上方都装饰着卡拉的雕刻 / 80

- 图 53 阿难陀佛塔 / 80
- 图 54 阿难陀佛塔 / 81
- 图 55 阿难陀佛塔内的立佛像 / 82
- 图 56 那伽永寺 / 83
- 图 57 婆罗浮屠的佛塔和佛像 / 84
- 图 58 婆罗浮屠 / 84
- 图 59 婆罗浮屠的佛像 / 85
- 图 60 仰光大金塔 / 86
- 图 61 阿毗耶达那寺 / 88
- 图 62 苏拉牟尼寺壁画 / 89
- 图 63 苏拉牟尼寺释迦牟尼涅槃图 / 90
- 图 64 苏拉牟尼寺壁画 / 91
- 图 65 古标集寺的壁画 / 92
- 图 66 缅甸全国诵经考试 / 101
- 图 67 堕罗钵底时期觉悟像还愿板, 佛统府出土 / 110
- 图 68 堕罗钵底时期传法像还愿板 / 110
- 图 69 9—10 世纪泥质毗卢遮那曼荼罗还愿板 / 110
- 图 70 10 世纪泥质四臂观世音菩萨像还愿板 / 111
- 图 71 9—10 世纪泥质十二臂准提菩萨像还愿板 / 112
- 图 72 12 世纪泥质“一佛二菩萨”像还愿板 / 113
- 图 73 12 世纪泥质“三佛像”还愿板 / 114
- 图 74 17 世纪末立姿佛像还愿板 / 118
- 图 75 17 世纪晚期坐姿佛像还愿板 / 118
- 图 76 印尼郑和清真寺的壁画 / 129
- 图 77 马来西亚伊斯兰艺术博物馆穹顶 / 131
- 图 78 马来西亚伊斯兰艺术博物馆内穹顶的装饰 / 131
- 图 79 爪哇传统民居中的柱子 / 134
- 图 80 爪哇传统民居中重叠的横梁 / 134
- 图 81 印度尼西亚萨马林达清真寺中的柱子 / 134
- 图 82 阿萨尔清真寺 / 135



- 图 83 印度尼西亚万丹大清真寺 / 135
- 图 84 万丹大清真寺屋顶 / 135
- 图 85 劳特清真寺 / 136
- 图 86 劳特清真寺示意图 / 137
- 图 87 淡目大清真寺 / 137
- 图 88 巴东穆罕默德清真寺 / 138
- 图 89 西苏门答腊饶饶清真寺 / 139
- 图 90 西苏门答腊达鲁阿甘清真寺 / 139
- 图 91 马来西亚伊萨尼亚清真寺 / 139
- 图 92 格鲁塞清真寺 / 140
- 图 93 玛诺克清真寺 / 141
- 图 94 玛诺克清真寺绘制图 / 141
- 图 95 印度尼西亚三宝垄的中爪哇大清真寺 / 142
- 图 96 印度尼西亚巴丹清真寺 / 142
- 图 97 因陀罗清真寺 / 143
- 图 98 亚齐早期的清真寺 / 144
- 图 99 中爪哇古突士清真寺 / 145
- 图 100 新加坡詹美清真寺 / 145
- 图 101 马六甲柯林清真寺 / 146
- 图 102 马六甲柯林清真寺的讲坛 / 146
- 图 103 胡鲁清真寺 / 147
- 图 104 胡鲁清真寺讲坛效果图 / 148
- 图 105 巨港大清真寺 / 148
- 图 106 万隆老子清真寺 / 149
- 图 107 万隆融合清真寺 / 149
- 图 108 融合清真寺的内部装饰 / 150
- 图 109 陈国梁清真寺 / 150
- 图 110 泗水郑和清真寺 / 151
- 图 111 巨港郑和清真寺 / 152
- 图 112 巴苏鲁安郑和清真寺 / 152

- 图 113 橘园清真寺 / 153
- 图 114 马来西亚吉兰丹“北京清真寺” / 154
- 图 115 马来西亚巴生拿督公庙 / 154
- 图 116 廖内苏丹清真寺 / 155
- 图 117 阿布·巴克尔清真寺 / 156
- 图 118 柔佛州麻坡易卜拉欣苏丹大清真寺 / 157
- 图 119 马来西亚吉兰丹州穆罕默德大清真寺 / 158
- 图 120 马来西亚吉兰丹州穆罕默德大清真寺内部建筑风格 / 158
- 图 121 日惹努如密清真寺 / 159
- 图 122 莫斯科圣瓦西里大教堂 / 159
- 图 123 马来西亚查希尔清真寺 / 161
- 图 124 印度尼西亚阿齐兹清真寺 / 162
- 图 125 印度尼西亚棉兰大清真寺 / 162
- 图 126 马来西亚国家清真寺 / 163
- 图 127 马来西亚水上清真寺 / 163
- 图 128 马来西亚水上清真寺内部装饰 / 164
- 图 129 文莱赛福鼎清真寺 / 165
- 图 130 文莱杰米清真寺 / 166
- 图 131 图班大清真寺 / 166
- 图 132 马来西亚 19 世纪《古兰经》 / 178
- 图 133 马来西亚丁加奴苏丹的《古兰经》 / 178
- 图 134 菲律宾棉兰老岛《古兰经》(1881) / 178
- 图 135 北大年克里斯剑柄 / 180
- 图 136 爪哇克里斯短剑 / 181
- 图 137 爪哇人佩戴克里斯短剑的方式 / 181
- 图 138 融合爪哇传统雕刻艺术和伊斯兰书法艺术的克里斯剑刃 / 181
- 图 139 印度尼西亚日惹印度教神庙中的人狮(Narasinga)，左手持克里斯 / 182
- 图 140 青铜制成的量具，带有爪威文装饰 / 183
- 图 141 马来西亚银盘上的装饰图案 / 183
- 图 142 占族婆尼教标志 / 188

- 图 143 马六甲圣保罗大教堂 / 208
- 图 144 马六甲圣方济各·沙勿略教堂 / 209
- 图 145 菲律宾马尼拉帕可教堂 / 211
- 图 146 菲律宾马尼拉巴克拉拉教堂 / 212
- 图 147 河内大教堂正立面 / 213
- 图 148 河内大教堂内部 / 214
- 图 149 菲律宾宿务大教堂 / 216
- 图 150 菲律宾马拉迪教堂立面图 / 217
- 图 151 菲律宾圣奥古斯丁教堂内部 / 219
- 图 152 菲律宾马拉迪教堂扶壁 / 220
- 图 153 菲律宾抱威教堂扶壁 / 221
- 图 154 菲律宾维甘大教堂扶壁 / 221
- 图 155 马来西亚锡安路德会教堂 / 221
- 图 156 印尼雅加达大教堂尖塔 / 222
- 图 157 菲律宾圣奥古斯丁教堂正立面 / 223
- 图 158 菲律宾米亚高教堂 / 224
- 图 159 菲律宾图茂尼教堂 / 225
- 图 160 菲律宾卡卡教堂 / 226
- 图 161 宿务圣婴教堂 / 226
- 图 162 泰国夜功府天主圣堂 / 226
- 图 163 马尼拉大教堂 / 227
- 图 164 新加坡圣乔治教堂和停枢门 / 228
- 图 165 越南西贡圣母大教堂正立面 / 230
- 图 166 越南西贡圣母大教堂背面 / 230
- 图 167 菲律宾圣塞巴斯蒂安教堂 / 232
- 图 168 高台教西宁圣殿 / 233
- 图 169 新加坡亚美尼亚教堂 / 234
- 图 170 新加坡亚美尼亚教堂墓地 / 235
- 图 171 黑面耶稣像 / 237
- 图 172 抬黑面耶稣像的人们 / 238