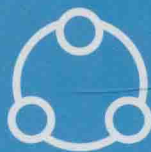


PHOTOSHOP CC GRAPHIC DESIGN CLASSIC EXAMPLE TUTORIAL

PHOTOSHOP CC

平面设计经典实例教程

主编◎陆丽芳



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

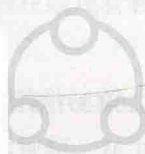
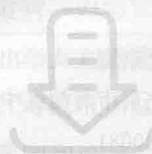
PHOTOSHOP CC GRAPHIC DESIGN CLASSIC EXAMPLE TUTORIAL

PHOTOSHOP CC

平面设计经典实例教程

主 编 陆丽芳

副主编 郑 蓉 陈 晓 杨芳圆



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内容简介

本书是一本基于 Photoshop CC 的平面设计教材，主要分为三篇：基础篇、技能篇和高级应用篇。基础篇介绍 Photoshop 相关入门知识；技能篇介绍图像抠取、修图、调色、合成、字体设计和图标绘制等 Photoshop 实用技能；高级应用篇通过主图、海报、Banner 等设计案例介绍 Photoshop 的高级应用。

本书内容安排由易到难，案例实操性强、步骤清晰、分解详细，图文并茂，通俗易懂，与实践结合紧密。本书注重分析 Photoshop 中各操作工具的特点、适用范围和使用技巧，实例的选取具有典型性、实用性、美观性和技术性，帮助读者知其然、知其所以然。

本书可作为高等院校数字媒体、计算机、电子商务等相关专业的教材，也可供 Photoshop 自学者阅读学习，还可作为网店美工、网店创业者以及从事设计相关工作人员的参考书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CC 平面设计经典实例教程 / 陆丽芳主编. —北京：北京理工大学出版社，2020.3
ISBN 978-7-5682-8200-0

I . ① P… II . ① 陆… III . ① 平面设计—图象处理软件—高等学校—教材 IV . ① TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 035430 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 天津久佳雅创印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 10.5

字 数 / 328千字

版 次 / 2020年3月第1版 2020年3月第1次印刷

定 价 / 88.00元

责任编辑 / 钟 博

文案编辑 / 钟 博

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题，请拨打售后服务热线，本社负责调换

PREFACE

前言

Photoshop简称“PS”，是由Adobe Systems公司开发和发行的最著名的图像处理软件之一，现在已经广泛应用于人们的日常工作和生活。无论在照片处理还是在平面设计、电商视觉设计、网页设计、UI设计、插画设计和后期处理中，Photoshop都有着无法取代的地位，深受广大艺术设计人员和计算机美术爱好者的喜爱。

本书编写的目的在于重点培养学生的操作能力、审美能力和创新能力，让学生边学边做，在学习过程中掌握Photoshop的相关知识点、技能。

本书具有以下特色：

(1) 本书为浙江省第二批精品在线开放课程图形界面设计软件配套教材。

(2) 本书内容全面，注重学生的学习规律性。本书几乎介绍了Photoshop的所有常用功能，如去痘、去瑕疵、美肤、瘦身、调色、创意合成等。

(3) 案例精挑细选，具有典型性和针对性。本书配有大量案例，内容紧扣市场脉搏和企业需求，可让学生熟悉实战流程、强化操作能力、培养创新思维；采用“知识点+适用范围+使用技巧+技术拓展”的模式编写，可以巩固知识，使学生触类旁通，提高举一反三的能力；案例效果美观，可熏陶和培养学生对设计美的感知能力。

(4) 配套视频讲解，手把手教。本书配有相应教学视频，涵盖全书几乎所有实例和重要知识点。（由于篇幅限制，本书提供21个案例的视频学习链接，如需更多的视频和习题资料，可在浙江省高等学校在线开放课程共享平台“<http://www.zjoc.cn/>”以学生身份进行免费注册，并在网站中搜索高职类课程“图形界面设计软件”，进入课程主页进行视频在线观看和资料下载，或与本书主编联系，邮箱：whaterllf@126.com）。

(5) 配套二维码，扫一扫即可随时随地观看教学视频、下载相应素材。

本书提供了部分练习素材、源文件、效果图和教学视频，在书中相应位置以二

二维码的形式呈现,扫码即可下载相应素材、在线观看教学视频。

本书共10章,由杭州职业技术学院、绍兴职业技术学院、嘉兴南洋职业技术学院的教师共同编写。全书由陆丽芳拟订框架,并负责统稿和修改。其中第1~第6章,以及第7、第9章部分内容由陆丽芳编写;第8、第10章由郑蓉编写;第7、第9章部分内容由陈晓编写。绍兴职业技术学院杨方圆也参与了部分内容的编写。

本书是校企合作开发教材,杭州全速网络技术有限公司设计主管杨凌峰、阿里巴巴集团高级设计师盛晓峰、贝贝网设计师徐丽婷、文思海辉技术有限公司设计主管何顺、猫友网设计总监李超、开三云匠网设计主管史春阳以及杭州点雇网设计主管丁美玲等对本书的编写思路和框架提出了宝贵的意见,并提供了部分案例图片素材,在此深表感谢。本书的编写得到了学校和学院领导的大力支持,也得到了同事和亲人朋友的大力支持,在此一并表示感谢。另外,本书在编写过程中引用了大量天猫、淘宝、花瓣等网站以及微信公众号中的文献资料,在此向所有文献资料的作者表示诚挚的感谢。最后,感谢北京理工大学出版社编辑的辛苦付出。

由于编者水平有限,书中难免存在不足之处,恳请专家、读者批评指正。

编者

第 1 篇 基础篇

第 1 章 走进 Photoshop 的世界 // 002

- 1.1 Photoshop 的应用领域 // 002
- 1.2 Photoshop 界面介绍 // 005
- 1.3 Photoshop 常用概念 // 006

第 2 章 软件入门 // 009

- 2.1 文件的基本操作 // 010
- 2.2 图像构图修改 // 012
- 2.3 图像大小调整 // 016
- 2.4 画布大小调整 // 017

第 2 篇 技能篇

第 3 章 图像抠取 // 020

- 3.1 快速抠图 // 021
- 3.2 精确抠图——用“钢笔工具”抠图 // 026

第 4 章 图像复制和修复 // 033

- 4.1 “仿制图章工具” // 034
- 4.2 “修复画笔工具” // 038
- 4.3 “污点修复画笔工具” // 039
- 4.4 “修补工具” // 040
- 4.5 “内容识别”命令 // 041
- 4.6 “液化”滤镜 // 042

第 5 章 图像调色 // 044

- 5.1 色彩知识 // 045
- 5.2 图像明暗调整 // 048
- 5.3 图像色彩调整 // 053
- 5.4 特殊风格调色 // 063

第 6 章 图像合成 // 066

- 6.1 图层概述 // 067
- 6.2 图像简单合成 // 070
- 6.3 图像合成之剪贴蒙版 // 073
- 6.4 图像精确合成 // 074
- 6.5 图层混合模式 // 077

CONTENTS

目录

第 7 章 字体设计 // 082

7.1 字体基础知识 // 083

7.2 文字创建 // 086

7.3 字体设计 // 092

第 8 章 图标绘制 // 104

8.1 图标概述 // 105

8.2 扁平图标的绘制 // 106

8.3 立体图标的绘制 // 113

第 3 篇 高级应用篇

第 9 章 高级技法 // 128

9.1 模特修图 // 129

9.2 透明产品抠图 // 130

9.3 通道抠图 // 132

9.4 毛发抠图 // 133

9.5 插图绘制 // 135

第 10 章 商业实战 // 139

10.1 电熨斗主图设计 // 140

10.2 电器 Banner 设计 // 147

10.3 房地产海报设计 // 149

10.4 综合实训 // 152

附录

附录 1 Photoshop 快捷键 // 155

附录 2 习题答案 // 159

参考文献 // 160

第 1 篇

FIRST ARTICLES

基础篇

走进 Photoshop 的世界

内容概述

本章主要列举 Photoshop 软件在各个领域的应用情况，重点介绍 Photoshop 软件的工作界面布局和在平面设计领域中常用的知识概念，为初学者学习 Photoshop 软件打下良好的基础。

学习目标

1. 了解 Photoshop 的应用领域；
2. 掌握 Photoshop 软件的工作界面布局；
3. 了解设计行业的相关知识概念，如位图与矢量图、像素与分辨率、颜色模式、图片格式等。

本章重点

1. Photoshop 软件的工作界面布局；
2. 常见的颜色模式和图片格式；
3. 像素和分辨率的相关知识。

1.1 Photoshop 的应用领域

Photoshop 是一个功能很强大的图像编辑软件，广泛应用于人们的日常工作与生活。无论在照片处理还是在

平面设计、电商视觉设计、网页设计、UI 设计、插画设计和后期处理中，Photoshop 都有着无法取代的地位。

1.1.1 数码照片处理

随着审美水平的提高，人们对数码照片的要求也越

来越高。Photoshop 对人像和风景照片具有强大的修饰功能，如美白、去瑕疵、润色、瘦身等，如图 1.1 所示。利用这些功能，可以快速修复一张令人不满意的风光照片，也可以修复照片中人脸上的斑点等缺陷。



图 1.1 数码照片处理

在广告摄影行业，除了可利用 Photoshop 对数码照片进行修饰之外，还可利用 Photoshop 对照片进行合成处理，以达到广告视觉效果，如图 1.2 所示。



图 1.2 广告摄影合成

1.1.2 平面设计

平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域。海报设计、招贴设计、画册设计、杂志设计、书籍封面设计等通常都需要使用 Photoshop 软件对图像进行处理，如图 1.3 所示。



图 1.3 画册设计

1.1.3 电商视觉设计

随着互联网和电子商务的发展，网购已经成为消费者的主要购物方式，电商平台剧增，网购平台之间、卖家之间的竞争愈演愈烈。网购平台和卖家一般会通过提升视觉设计效果来抓住消费者的眼球，提高消费者的购买欲，因此网购平台和店铺的视觉营销设计就显得格外重要。电商设计师的设计工作主要包括个人计算机（PC）端和手机端的店铺首页设计、详情页设计、主图设计、海报设计和图片处理等，主要使用 Photoshop 来完成，内容包括产品处理排版、配色和字体设计等，通过设计实现活动和产品的推广，如图 1.4 所示。



图 1.4 电商视觉设计

1.1.4 网页设计

网站不仅可以代表企业的形象，更是推广产品、收集市场信息的重要渠道。为了提升企业品牌形象，创建符合企业特点的网站，是网页设计者们追求的目标。Photoshop 是制作网页页面时必不可少的图像处理软件。

1.1.5 UI设计

UI 设计也称为界面设计，是指对软件的人机交互、操作逻辑、界面美观的整体设计。好的 UI 设计不仅能让软件变得有个性、有品位，还能让软件的操作变得舒适、简单、自由，充分体现软件的定位和特点。随着智能手机的普及，App 界面设计受到越来越多的软件企业及开发者的重视。UI 设计师大多使用 Photoshop 软件进行 App 图标设计和界面设计等，如图 1.5 和图 1.6 所示。



图 1.5 App 图标设计



图 1.6 App 界面设计

1.1.6 插画设计

插画作为现代设计的一种重要的视觉传达形式，以其直观的形象、真实的生活美和感染力，在现代设计中占有特定的地位，已广泛用于现代设计的多个领域，涉及文化活动、社会公共事业、商业活动、影视文化等方面。插画可以分为艺术性插画和商业性插画，一般为企业、产品、宣传、修饰等所绘制的图画，都归于商业性插画范畴，如图 1.7 所示。Photoshop 具有很强的绘画和调色功能，所以插画设计者一般会使用 Photoshop 先绘制插画线稿，再对线稿进行上色处理，设计出各种风格的插画作品。



图 1.7 插画设计

1.1.7 后期处理

在建筑设计领域，使用三维软件制作好建筑效果图之后，通常需要使用 Photoshop 增加人物、绿化、天空

等场景效果，以使效果图更具层次感、真实感，如图 1.8 所示。



图 1.8 后期处理

小贴士

Photoshop 的专长在于图像处理，而不是图形创作。图像处理是对已有的位图图像进行编辑加工处理以及添加一些特殊的效果，其重点在于对图像的处理加工；图形创作软件是按照自己的创意构思来设计图形。

1.2 Photoshop 工作界面介绍

Photoshop 的版本有很多，各个版本的常用基础功能相差不大，只能说版本越高的功能越多，易用性更高，也更智能，因此，如果已经习惯了一个版本，可以不用过度追求最新版本。目前运用较多的有 CS6 和 CC 版本。本书以 CC 2015 版本为基础进行讲解。需要注意的是，CC 版本目前已不再支持 Windows XP 及同级操作系统，其工作界面如图 1.9 所示。

1. 菜单栏

熟悉常用的菜单命令以后，应尽可能使用快捷键操作。常用的菜单命令如下：

(1) “文件”菜单：包含“新建”“打开”“储存”“储存为”等命令。

(2) “编辑”菜单：包含“定义图案”“定义画笔”“首选项”等命令。

(3) “图像”菜单：包含“模式”“调整”等命令。通过“调整”命令可以改变图像的颜色、亮度和对比度等。

(4) “滤镜”菜单：可以给图像增加滤镜效果。

(5) “窗口”菜单：主要用于控制 Photoshop 工作界面中浮动面板部分的功能布局，可以隐藏或显示任一功能模块，常用的功能模块有“图层”“路径”“通道”“历史记录”“属性”等。

2. 属性栏

属性栏也称为工具属性栏，选择不同的工具，工具属性栏上的属性参数也会相应改变。

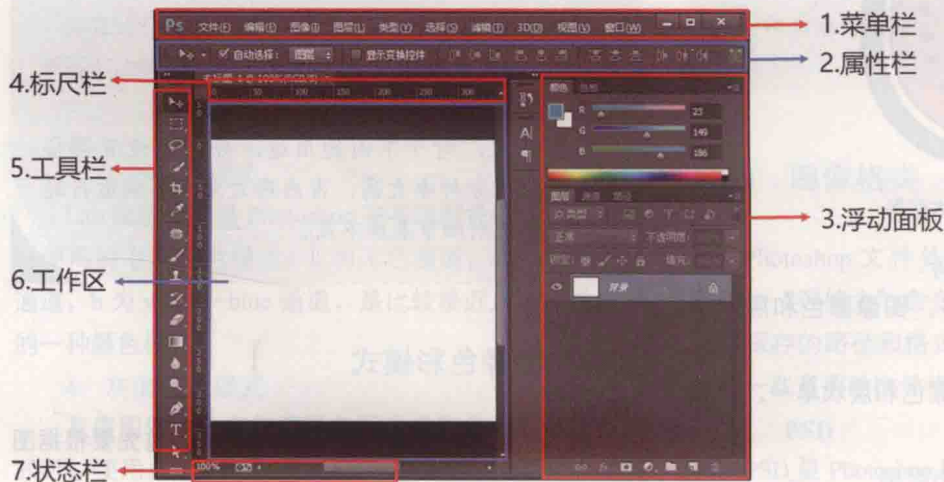


图 1.9 Photoshop CC 2015 工作界面

3. 浮动面板

浮动面板主要由“窗口”菜单来控制，在“窗口”菜单中，前面打钩的，表示其浮动面板已经显示，没有打钩的则未显示。可以通过选择“窗口”菜单中的某一命令控制该命令在浮动面板上是否显示。

小贴士

(1) 任何一个浮动面板都可以被随意拖动到屏幕上的任一位置，如果觉得屏幕混乱，可以通过“窗口”→“工作区”→“复位调板位置”命令迅速将浮动面板恢复到系统默认位置。

(2) 显示和隐藏浮动面板：按“Shift+Tab”组合键。

4. 标尺栏

执行“视图”→“标尺”命令，控制是否在工作区中显示标尺栏，可以在标尺栏的任意位置单击鼠标右键，改变文件的单位，如图 1.10 所示。

5. 工具栏

将鼠标指针放在某个工具上，可以显示这个工具的名称。有些工具的右下角还有一个三角，表示这是一个组合工具，还包含其他工具。单击这个三角，就可以显示里面包含的所有工具。

6. 工作区

可以在工作区中同时打开多个文件窗口，可以按住文件窗口的标题栏，随意调整窗口的大小和位置。

7. 状态栏

状态栏位于 Photoshop 文档窗口的底部，用来显示文件的缩放比例和大小，还可以通过单击状态栏，查看文件的宽、高、模式和分辨率等。当保存较大文件时，状态栏还会显示保存进度。

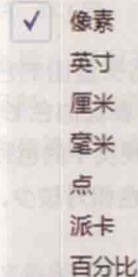


图 1.10 文件的单位选择

1.3 Photoshop常用概念

1.3.1 位图与矢量图

图像有两大类，一类是位图，一类是矢量图。很多初学者对位图和矢量图理解得不深刻，导致后期作品中出现各种不同的问题。本节旨在探讨平面设计中的矢量图和位图的基本特征、文件格式和常用软件，希望为初学者更进一步的学习打下良好的基础。如果已经对位图和矢量图有清晰的认识，可以略过本节。

位图与矢量图的主要区别体现在如下几个方面。

1. 位图与矢量图的构成区别

位图是由一个个单一颜色的正方形像素点 (Pixel) 构成的，像素是构成图像的最小单位。当放大图像时，像素点也被放大了，就是大家经常见到的马赛克状或锯齿状，它会影响图像的清晰度，从而导致图像失真，如图 1.11 和图 1.12 所示。

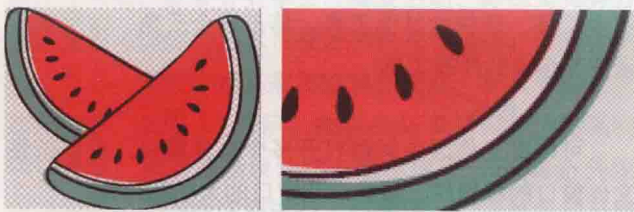


图 1.11 位图效果

图 1.12 位图放大效果

矢量图是由矢量线和图块组成的，无论怎么放大，都不会影响清晰度，不会失真，如图 1.13 所示。

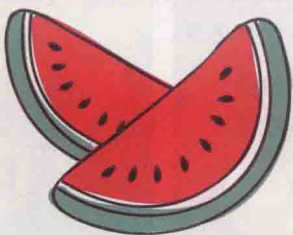


图 1.13 矢量图放大效果

2. 位图与矢量图的色彩区别

位图可以表现的色彩比较多，图像颜色和层次丰富，善于重现现实中的色彩。

矢量图颜色相对较少，图像颜色和层次单一，不真实生动。

3. 位图与矢量图的文件大小区别

位图文件体积大，图像的色彩越丰富，文件越大。

矢量图文件体积比位图要文件小很多。

4. 位图与矢量图的制作软件区别

位图常用的软件有 Photoshop、Photo Painter、Photo Impact、Paint Shop Pro、Painter 等。

矢量图常用的软件有 Illustrator、CorelDraw、FreeHand、AutoCAD 等。

小贴士

通过软件，矢量图可以轻松地转化为位图，而位图转化为矢量图就需要经过复杂而庞大的数据处理，而且生成的矢量图的质量绝对不能和原来的图形相比。

1.3.2 图像分辨率

什么是图像分辨率？为什么要强调它？图像分辨率是设计师经常用到的一个知识点。

图像分辨率指图像中存储的信息量，是指每英寸^①图像内有多少个像素点，分辨率的单位为 PPI (Pixels Per Inch)，通常叫作像素每英寸。图像分辨率一般用于改变图像的清晰度。

高分辨率的图像比同尺寸低分辨率的图像所包含的像素更多，细节更清楚。图像越清晰，其所占内存也就越大。

小贴士

(1) 文件用于计算机或网络显示，分辨率设置为 72 像素/英寸即可。

(2) 文件用于一般的打印，如喷绘打印，分辨率宜设置为 100~150 像素/英寸。

(3) 文件用于印刷品，如画册打印，分辨率需要设置为 300 像素/英寸及以上。

总之，对于不同的用途，分辨率设置得恰当即可。分辨率太高，占内存太大，影响运行速度；反之则细节表现不足。

1.3.3 图像色彩模式

每当设计师开始制作新图像的时候，首先要根据图

^① 1英寸=0.0254米。

像的用途确定色彩模式，所以设计师要了解色彩模式的特点和用途。

1. RGB颜色模式

RGB 颜色模式是 Photoshop 中最常用的色彩模式，也是 Photoshop 的默认色彩模式，该模式的色彩丰富且饱满，显示的图像质量最高。RGB 分别代表红、绿、蓝三原色，并组成红、绿、蓝 3 种颜色通道，每个颜色通道包含 8 位颜色信息，每一种信息用 0~255 的亮度值来表示，属于加色模式，因此这 3 个通道可以组合产生 1 670 多万种不同的颜色。

RGB 颜色模式适用于显示器、投影机、扫描仪、数码相机等。

2. CMYK颜色模式

CMYK 颜色模式也是常用的一种颜色模式，当对图像进行印刷和打印时，必须将图像的颜色模式转换为 CMYK 颜色模式。CMYK 颜色模式主要是由 C（青）、M（洋红）、Y（黄）、K（黑）4 种颜色相减而配色的，属于减色模式。CMYK 颜色模式的颜色取值范围是 0~100，所以颜色数量比 RGB 颜色模式少。可以通过控制这 4 种颜色的油墨在纸张上的叠加印刷来产生各种色彩，也就是人们所说的四色印刷。

CMYK 颜色模式主要适用于打印机、印刷机等印刷方面，是印刷品的唯一颜色模式。

小贴士

在印刷时如果包含这 4 色的纯色，则必须为 100% 的纯色。例如，黑色如果在印刷时不设置为纯黑，则在印刷胶片时不会发送成功，即图像无法印刷。CMYK 通道灰度图中偏白表示油墨含量低，反之，表示发光程度低，油墨含量高。在 CMYK 颜色模式下 Photoshop 的许多滤镜效果无法使用。

3. Lab颜色模式

Lab 颜色模式是 Photoshop 在不同颜色模式之间转换时使用的中间颜色模式。L 为无色通道，a 为 red-green 通道，b 为 yellow-blue 通道，是比较接近人眼视觉显示的一种颜色模式。

4. 灰度颜色模式

灰度图像中只有灰度颜色而没有彩色。灰度颜色模式可以使用多达 256 级灰度来表现图像，使图像的过渡更平滑细腻。灰度图像的每个像素有一个 0（黑色）~ 255

（白色）的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来表示（0% 等于白色，100% 等于黑色）。使用灰度扫描仪产生的图像常以灰度显示。

5. 索引颜色模式

索引颜色模式是网上和动画中常用的颜色模式，当彩色图像转换为索引颜色图像后包含近 256 种颜色。如果原图像中颜色不能用 256 色表现，则 Photoshop 会从可使用的颜色中选出最相近的颜色来模拟这些颜色，这样可以减小图像文件的尺寸。索引颜色图像包含一个颜色表，用来存放图像中的颜色并为这些颜色建立索引。颜色表可在转换的过程中定义或在声称索引图像后修改。

6. 多通道颜色模式

多通道颜色模式对有特殊打印要求的图像非常有用。例如，如果图像中只使用了一两种或两三种颜色时，使用多通道颜色模式可以减少印刷成本并保证图像颜色的正确输出。该模式下的每个通道都为 256 级灰度通道。如果删除了 RGB、CMYK、Lab 颜色模式中的某个通道，图像将自动转换为多通道颜色模式。

7. 位图颜色模式

位图颜色模式用来表示最简单的黑白图，即每个像素占用 1bit，非黑即白。不过，尽管图像中只包含黑色和白色，但通过像素的疏密排列，仍可将图像组合成近似视觉上的灰度图。

小贴士

在实际工作中用到最多的就是 RGB 和 CMYK 两大颜色模式，RGB 颜色模式也可直接用于打印，系统会自动转换颜色模式。但不建议这样做，因为 RGB 颜色模式的色域比 CMYK 颜色模式大，打印出来的图像和设计时的颜色会有偏差。

1.3.4 图像格式

Photoshop 文件处理完之后，可以通过执行“文件”→“存储为”命令进行保存。在对话框中可以设置文件保存的路径和格式。文件存储的格式有很多，下面介绍一些常用的文件格式。

1. PSD

PSD 是 Photoshop 默认的文件保存格式，也称为源文件格式，可以保留文件中所有图层及其他样式的内容。

小贴士

如果保存以后还要进一步修改源文件，建议先将文件保存为 PSD 格式，再根据需要另存一份其他格式的图片文件。

2. PNG

PNG 是一种高清质量的透明背景文件格式，是制作图像素材的首选格式。

3. JPG/JPEG

JPG/JPEG 是最常用、最普遍的图片格式，是一种采用有损压缩方式的文件格式，打开时自动解压，压缩级别和图像品质成反比。最佳品质产生的效果与原图像几乎无分别。媒体浏览、小尺寸打印首选该格式，但有损压缩容易造成图像中的数据丢失。因为 JPG/JPEG 图像的尺寸小，下载速度快，所以各类浏览器都支持这种图像格式。JPG/JPEG 支持位图、索引、灰度和 RGB 颜色模式，但不支持 Alpha 通道。

JPEG2000 的压缩率比 JPG/JPEG 高 30% 左右，同时支持有损压缩和无损压缩。

JPG/JPEG 立体格式用得很少。

4. TIFF/TIF

TIFF/TIF 的全称是标签图像文件格式，是跨越 Mac 和 PC 平台最广泛的图像打印文件格式，广泛应用于对图像质量要求较高的图像存储和转换，在 Photoshop 中可以保存文件的路径和图层，几乎被所有绘画图像类软件支持，最大可支持 4 GB 文件大小。

5. BMP

BMP 是 Windows 操作系统中的标准图像文件格式，图像信息丰富，几乎不进行压缩，因此所占的内存空间也比较大。Windows 环境中运行的图形图像软件都支持 BMP 图像格式。它支持 8 位、16 位、24 位的颜色，图像清晰度较高，文件容量较大。

6. PDF (便携文档格式)

PDF 是一种灵活、跨平台、跨应用程序的便携文件

格式，可以精确地保留字体、页面版式及矢量图和位图图形。如果有打印需求，使用 PDF 格式也是优选。PDF 格式文件可以保证准确的图片质量和打印效果。另外，PDF 文件包含电子文档搜索和导航功能（如电子链接），支持 8、16 位/通道图像。

7. GIF

GIF 是图像交换格式的简称，是由美国 CompuServe 公司在 1987 年提出的。GIF 的图像压缩率在 50% 左右，是一种用 LZW 无损压缩的格式，目的在于最小化文件大小和数据传输时间。它可以同时存储多幅图像，支持透明背景和动画，通常用来做简单的动图，被广泛用于网络中。

8. EPS

EPS 是通用的行业标准格式，既包含像素信息也包含矢量图信息，并且支持位图、灰度、索引、Lab、RGB、CMYK 颜色模式等。它在 MAC 和 PC 环境中都可以使用，但是需要占用比较大的内存，如果仅需要保存图像，最好不要用 EPS 格式。

9. Web

在 Photoshop 中将文件存储为 Web 格式，一般是要保存动画 GIF 和切片。Web 是一种有损压缩的图片格式，所以 Web 储存比普通储存格式所占的空间要小，利于网络传播，因为网上的图片过大会影响网页的打开速度，因此 Web 格式主要用于网页。

学习链接



本/章/习/题

1. 请列举几个 Photoshop 的应用领域。
2. Photoshop 创建的图像为_____类型的文件。
3. 位图是由一个个最小单位的_____组成的。
4. Photoshop 最常用的两个颜色模式是_____和_____颜色模式。
5. Photoshop 的源文件格式为_____。
6. 打开标尺栏的快捷键是_____。

第2章

CHAPTER 2

软件入门

内容概述

本章主要介绍 Photoshop 软件的基本操作，包括文件的新建、打开、保存，视图的大小调整、平移，图像裁剪、图像大小调整和画布大小调整等。在介绍基本操作时为学生分别列举了菜单命令方式、快捷键方式的操作方法，并进行了比较，学生可以根据自身情况进行选择。本章的学习可以为后续章节打下一个良好的操作基础，建立操作习惯，提高工作效率。

学习目标

1. 了解文件的新建、打开、保存和关闭等基本操作；
2. 了解视图的大小调整、平移等基本操作；
3. 掌握图像构图修改，如图像裁剪、图像倾斜矫正、图像透视等操作；
4. 掌握图像大小调整的方法；
5. 掌握画布大小调整的方法。

本章重点

1. 文件的基本操作方法；
2. 图像的二次构图方法；
3. 图像大小调整的方法。

2.1 文件的基本操作

文件的操作可以通过菜单命令方式和快捷键方式完成，常用的操作建议使用快捷键方式，但一定要注意在英文输入法时才能有效使用快捷键。

2.1.1 新建文件

步骤 1：新建文件有两种方法。

方法 1：执行“文件”→“新建”命令。

方法 2：按“Ctrl+N”组合键。

步骤 2：在弹出的对话框（图 2.1）中输入文件名称，也可以在保存时输入。

步骤 3：在弹出的对话框中，输入文件的宽和高，单位建议选择像素或毫米。如果要设计海报作品，也可以在“预设”栏中直接选择“国际标准纸张”选项，如选择大小为 A4。

步骤 4：按照文件的用途设置文件分辨率，具体设置数值请参考第 1 章。

步骤 5：其他保持默认，单击“确定”按钮，完成新建文件操作。

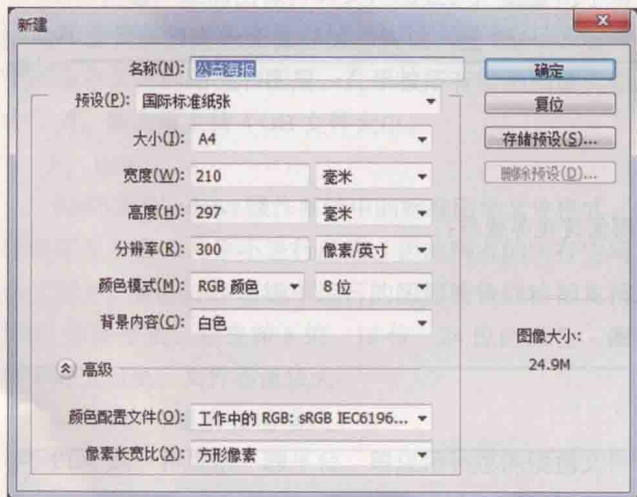


图 2.1 “新建”对话框

2.1.2 打开文件

打开文件的方法有三种，建议使用第三种方法。

方法 1：执行“文件”→“打开”命令，找到文件所在的路径，选择一个或多个文件，即可打开。

方法 2：按“Ctrl+O”组合键，找到文件所在的路径，选择一个或多个文件，即可打开文件。

方法 3：先找到文件所在的路径，如果工作区中还没有打开的文件，可以直接将需要打开的文件用鼠标拖曳到 Photoshop 的工作区。如果工作区中已经有打开的文件，则将需要打开的文件用鼠标拖曳到工作区状态栏的空白处，如图 2.2 所示。



图 2.2 状态栏的空白处

操作时一般会在工作区中同时打开多个文件，如图 2.3 所示。但同一时间，任何操作命令，只对选中的文件有效。其中选中文件的状态栏是高亮显示的（目前是文件 3）。



图 2.3 同一时间打开多个文件

对文件的选中状态进行切换的方法如下：

方法 1：可以直接单击某个文件的状态栏，即可选中该文件。

方法 2：在“窗口”菜单的最下方，罗列了当前打开的所有文件名称，如图 2.4 所示，打钩的代表当前文件，可以在“窗口”菜单中直接单击其他文件名称，即可完成切换。

方法 3：按“Ctrl+Tab”组合键进行窗口切换。建议使用此方法。